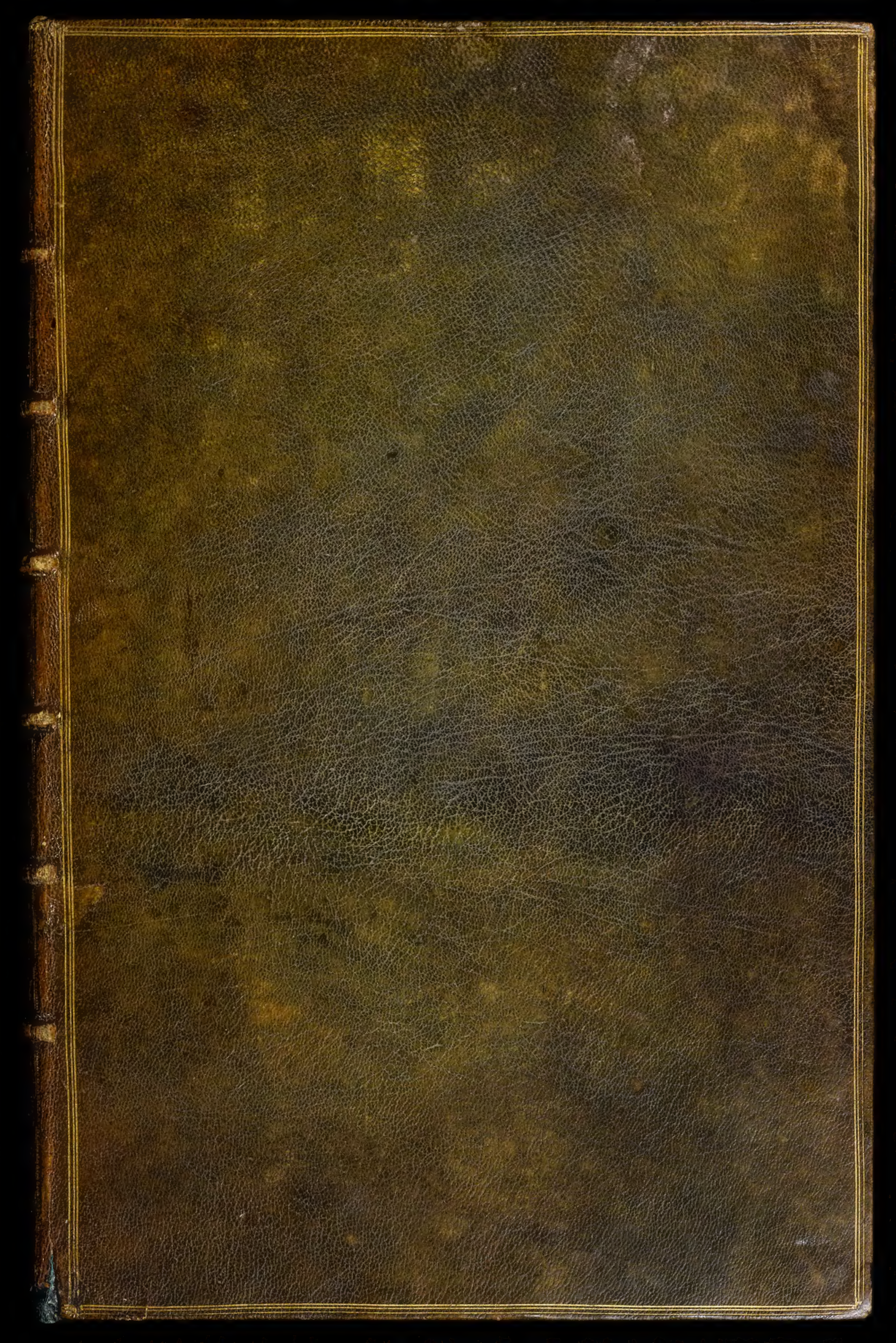
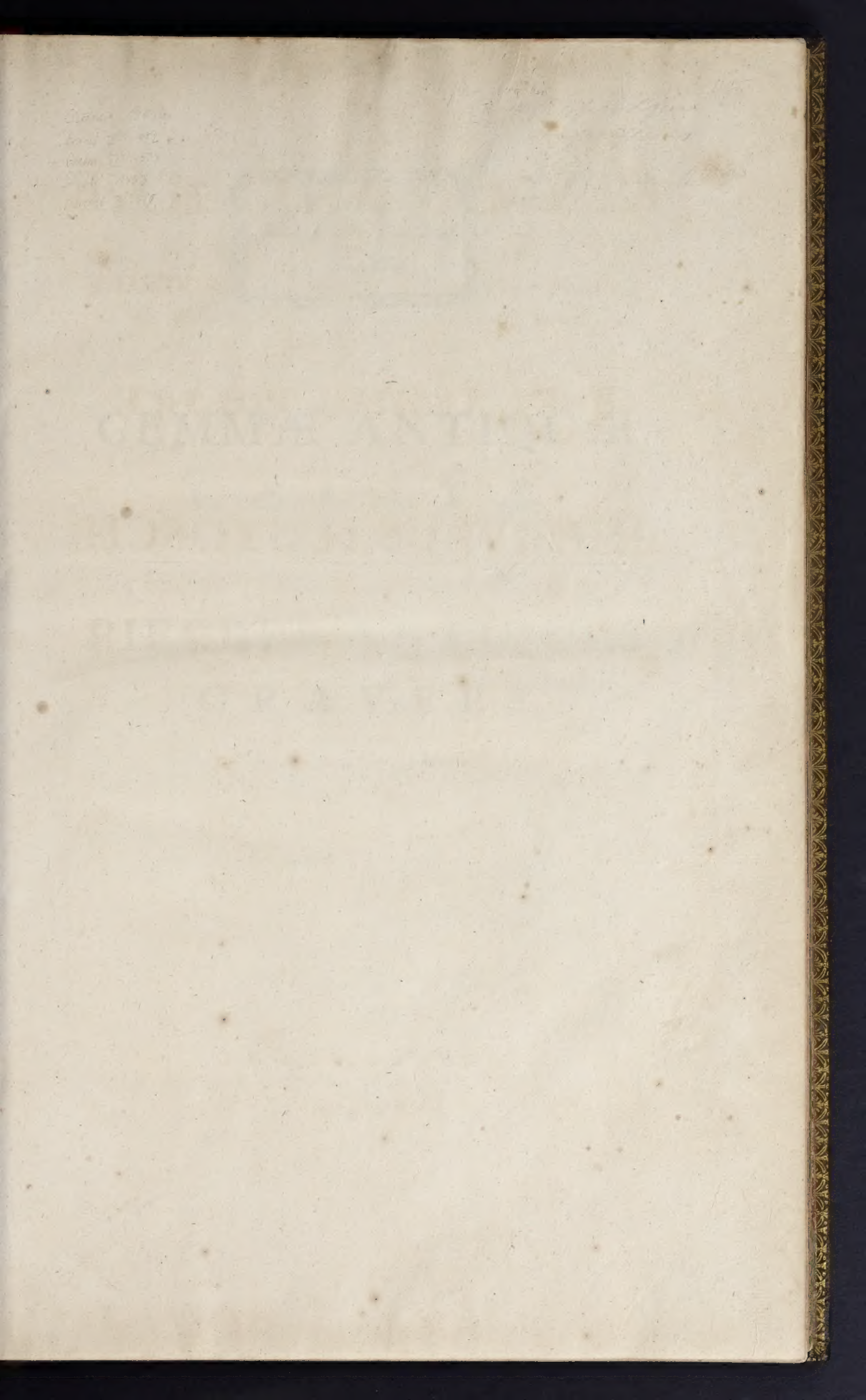


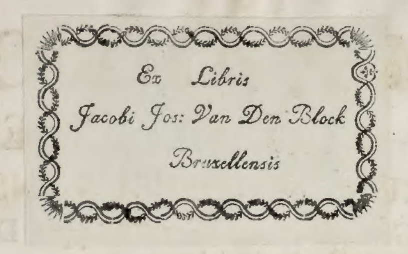




fine copy

E Mc





GEMMÆ ANTIQUÆ
C Æ L A T Æ.

PIERRES ANTIQUES
G R A V É E S.

GEMMÆ ANTIQUÆ
C Æ L A T Æ,
SCALPTORUM NOMINIBUS INSIGNITÆ.

Ad ipſas Gemmas, aut Earum Ectypos Delineatæ
& Aeri inciſæ,

P E R

BERNARDUM PICART.

E X

Præcipuis Europæ Muſeis ſelegit
& Commentariis illuſtravit

PHILIPPUS DE STOSCH,

Polon. Regis & Sax. Electoris Conſiliarius.

A D

IMP. CAES. CAROLUM SEXTUM P.F.A.C.H.R.

Gallicè reddidit H. P. DE LIMIERS, *Bonon. Scient.
Academ. Socius.*



A M S T E L Æ D A M I,
Apud B E R N A R D U M P I C A R T U M.
M. DCC. XXIV.

PIERRES ANTIQUES GRAVÉES,

SUR LESQUELLES LES GRAVEURS ONT MIS LEURS NOMS.

Dessinées & Gravées en Cuivre sur les Originaux ou d'après les Empreintes,

PAR

BERNARD PICART.

TIRÉES

Des Principaux Cabinets de l'Europe,

Expliquées par

M. PHILIPPE DE STOSCH,

Conseiller de S. M. le Roi de Pologne, Electeur de Saxe,

Dediées à Sa M. Imp. & Cath.

CHARLES VI.

Et Traduites en François par M. de LIMIERS, *de l'Academie de Bologne.*



A AMSTERDAM,

Chez BERNARD PICART, le ROMAIN, Graveur & Marchand d'Estampes, sur le Cingel a l'Etoile.

M. DCC. XXIV.



IMPERATORI, CÆSARI,

CAROLO VI.

PIO, FELICI, AUGUSTO, CATH. HISP. REGI,

Perpetuam Felicitatem

PHILIPPUS DE STOSCH.



Editantem me ac animo volventem, Invicte Cæsar, qualecunque hoc studiorum meorum specimen Cæsareo Nomini ac Catholicæ Majestati Tuæ submisse devovere, non modicè commovebat ac fere retrahere à proposito videbatur Magnitudo Tua, nisi illa Divinæ persimilis Clementia, quam cum Majestate consociatam præfers, hæsitantem animum adeo confirmasset, ut jam non amplius tenuitatis meæ puderet. Non enim armorum tantum gloria, qua de deterrimis Christiani Nominis hostibus, non uno prælio devictis, trophea retulisti, prolatis etiam Imperii finibus, universo Orbi es admirationi; sed etiam effusa in omnes humanitate, ac in litteras & litteratos beneficentia, quam expertus sum, cum me, immerentem licet, imagine ac aureo tor-

torque donatum è conſpectu Tuo clementiſſime dimitteres. Quamobrem non dedignaturum Te ſpero ſcriptionem hanc de gemmis artificum nomine inſignitis, quas delineatas Ipſe probaſti, cum notum ſit, Te, ad animum ab Imperii curis relaxandum, antiquitatis Studiis immorari, ac veteres inſculptas gemmas, quibus etiam, inter bellorum ſtrepitus magno ſumptu comparatis, avitum theſaurum auxiſti, inſpicere ac tractare, Julii Cæſaris, quem armorum ac litterarum decore æquas, exemplo; Is enim pretioſis hisce lapidibus conquiſitis, Sed Dactyliothecas in Veneris Genetricis templo conſecravit (*a*). *Quis autem Princeps Te æquior ſtudiorum ac bonarum artium æſtimator? cum ex Belgio refertiſſimam bibliothecam Vindobonam ad celeberrimam Cæſaream augendam migrare juſſiſti, in novo, quod paras, ædificio collocandam: non ne diſperſa Græca & Romana Numiſmata, ut ſuo quæque ordine disponerentur in Auguſto Muſeo Tuo curaſti, aucto etiam recentioribus illis, quæ Virorum, armis, litteris ac ingenuis artibus Illuſtrium, imagines exhiberent, quorum magnam partem Tu Trajanus alter Optimus Princeps reſtituiſti, ut incitamentum ad Virtutem eſſent: nonne præſtantes Auro, Argento, Ære Flando, Feriundo artifices ex Italia & Septentrionalibus Regionibus accerſſiviſti? cui profecto providentiæ multum poſteri ſe debere fatebuntur, cum ſacram illam oris Tui Majeſtatem, affabre eleganterque expreſſam, inſpicient. Excipe itaque benigno vultu, Cæſar Auguſte, munus hoc perexiguum ſane, ſi ex ſua conditione ſpectetur, quod in humillimi obſequii ſignum Majeſtati Tuæ offerre audeo; Memor, quod veteres Diis acceptos putabant non tam Principes viros, qui iisdem Hecatombe, quam inferioris ſortis homines, qui minuto farre litaſſent. Romæ Eid. Auguſti.*
M D CC XXIII.

(*a*) Plin. l. 37. c. 1.

Ex

Ex Anthol. Lib. IV.

Ορᾷς τὸ κάλλος ὅσσον ἐστὶ τῆς λίθου
Ἐν ταῖς ἀτάκτοις τῶν Φλεβῶν εὐταξίαις.

id eſt:

Vides quanta ſit pulchritudo gemmæ ex venarum inordinato ordine.

Aliud,

Sculptura plus ſæpe ipſâ gemmâ quam valet.
Pretioſa ab auro gemma non fit: dat decus.

Quelque éclat qu'une Pierre offre à nos yeux ſurpris
Par le deſordre heureux des veines qu'elle porte,
La Gravûre ſouvent ſur la Pierre l'emporte,
Et l'or lui donne moins qu'il n'en reçoit de prix.

*

PRÆFATIO
AD
LECTOREM.

A*Micus quidam meus, Clarissimus Vir & Litterarum bono natus, cui multum debeo, cum sæpe diuque me admonuisset, ut rei antiquariæ illustrandæ qualemcunque operam meam conferrem, distuli ego Provinciam hanc suscipere, ingenii mei viribus, quas minimas esse sentio, diffidens; hærebam præterea in opere, quod aggrederer, seligendo, cum fere omnia, quæ ad Antiquitatem spectant, jam olim ab eruditis Viris tractata viderem; quis enim adeo confidens, ut post Spanhemium, Montfauconium, Caussæum, Augustinum, Maffeium, ut alios prætereram, de numismatibus, veteribus monumentis gemmisque scribere audeat, qui non acta agere videatur? Verum suscepto per varias Europæ regiones itinere, ut hominum mores sedulo perscrutarer, jam spes omnis scribendi animo excussa videbatur; tamen ut Homericus Ulysses in diuturna illa peregrinatione crebro Ithacam versus spectare solebat, itidem ego ad antiquariæ rei studia, quibus ab ineunte ætate mire delectatus ac fere innutritus, oculos identidem reflectebam. Et peropportune accidit, ut cum omnigenam antiquitatis suppellectilem, à Principibus doctisque Viris collectam, ac dispositam in museis observarem, in iis gemmas non paucas,* Literatas (*cum Plauto dixerim*) *i. e. Scalptorum nominibus inscriptas inspexi, longe plures, quam Faber, Sponius, Augustinus aliique exhibuissent; videbam præterea plerasque ex illis, quas isti vulgaverant, mendis scatere ac à prototypis longe diversas, eorum, quibus delineandi cura mandata erat, culpâ; quamobrem operæ pretium duxi, ex ipsis gemmis undique conquisitis, vitro, sulphure ac cera ectypa efformare, ut iisdem, quoad fieri posset, servatâ etiam veterum artificum insculpendi ratione, perquam similes oculis subjicerem spectandas, animos addente Equite* Hieronymo Odamo *Romano, Serenissimi Principis* Antonii Farnesii *honorario à cu-*

biculo

PRÉFACE.

UN Seigneur de diſtinction de mes Amis, né pour l'avantage des Belles Lettres, & à qui j'ai beaucoup d'obligation, m'aiant ſouvent exhorté à entreprendre quelque Ouvrage ſur les Antiques, j'ai toujours differé de le faire par la juſte defiance que j'avois conçuë de mes propres forces. Je balançois d'ailleurs ſur le genre d'Ouvrage que je devois choiſir, voyant que tout ce qui regarde l'Antiquité a déja été traité par les Savans. Et en effet, après ce que M. *Spanheim*, le Pere *Montfaucon*, M. de *la Chauſſe*, *Auguſtin*, le Chevalier *Maffei*, & tant d'autres ont écrit ſur les Medailles, ſur les Monumens Antiques, & ſur les Pierres gravées, qui pourroit avoir aſſez de preſomption pour ſe flater de dire encore quelque choſe de nouveau ſur ces mêmes ſujets? D'un autre côté, les voyages que j'avois entrepris en divers Pays de l'Europe, pour m'y inſtruire des mœurs & coutumes des Peuples, m'avoient preſque fait perdre toute eſperance de mettre jamais la main à la plume. Cependant, comme Ulyſſe, dans Homere, au milieu des courſes qui l'éloignerent ſi longtems de ſa Patrie, regardoit toujours vers Ithaque: de même, dans le cours de mes voyages, je n'ai jamais perdu de vuë l'Etude des Antiques, qui ont fait mes delices dès ma plus grande jeuneſſe, & dans leſquelles j'ai, pour ainſi dire, été élevé. Aiant donc eu la commodité de voir, dans les Cabinets des Princes & des Savans, diverſes Collections d'Antiques, j'ai été aſſez heureux pour y découvrir un bien plus grand nombre de Pierres, de celles que Plaute appelle *Signées*, c'eſt-à-dire, avec les noms des Graveurs, que ni le Fevre, ni Spon, ni Auguſtin n'en ont publiées. Aiant d'ailleurs remarqué que la plûpart de celles que ces Auteurs ont données fourmillent de fautes, & que, par la négligence de ceux qui les ont deſſinées, il s'en faut bien qu'elles ſoient conformes aux Originaux, j'ai cru qu'il étoit à propos de tirer en Verre, en Soufre & en Cire des Empreintes de ces mêmes Pierres, recueillies de divers Cabinets, afin de conſerver, autant qu'il ſeroit poſſible, la maniere de graver des Anciens, & d'en pouvoir donner par ce moyen des Deſſeins exacts & fideles. Je n'ai pas été peu encouragé dans ce travail par M. le Chevalier *Jerôme Odam*, Gentilhomme Romain, Camerier d'honneur du Prince *Antoine Farneſe*, qui, par un effet de ſon

biculo Aulico, qui plurimas ex his gemmis, eo quo est animo, ad antiquas res illustrandas propenso, accuratissime delineavit, nobisque amice obtulit: adfuit etiam operi exornando præsentiâ & consilio Eques Petrus Leo Ghezzius *Romanus, præstantissimus pictor. Unicam Triphonis gemmam delineavit* Netscherus, *aliquas, post primum nostrum Roma discessum in Belgium, allatas* Bernardus Picartus, *inter nostri ævi chalcographos nemini secundus, qui opus perficiendum curavit imaginibus æri incisis, ac cum ectypis summa cum diligentia iterum collatis. Ita nescio quo bono fato factum est, ut tot præstantes viri ad consummatam rei perfectionem unanimi consensu absque ulla æmulatione conspiraverint; & sane merebatur tot veterum Artificum in scalptoria arte excellentia, ut quam diligentissime adspectui pretiosis lapidibus ab iisdem cælatæ imagines exhiberentur.*

Sculpendi artem ab Ægyptiis Græcos edoctos fuisse satis testantur vetera ejus gentis, quæ supersunt monumenta, immanes obeliscorum moles, hieroglyphicis insignatæ, signaque ex Basalthe, Porphirite, Sienite, (Itali Granitum orientalem appellant) aliisque durissimis saxis, Græcorum tempora, quibus artes istas excolere ipsi cœpere, vetustate longe superantia; unde illi gloriabantur, picturam penes ipsos fuisse sex millibus annorum, prius quam in Græciam transiret, ut ait Plinius (a). Hoc etiam in gemmis observare est, Scarabeorum imagines, quos Ægypti magna pars inter numina colebat, *(Plinius) (b) anaglypho opere gemmis insculpere populis illis mos erat, ac in virtutis signum, & pro amuletis militibus ad brachium alligatas tradere deferendas, additis in adversa parte Deorum, aut aliarum rerum formis, aut literis, quarum in Cimeliis magna adhuc copia superest. Ex his gemmis aliquæ, Græca numina referentes, Ægyptiis illis prorsus ignota, & à Græcis artificibus procul dubio insculptæ visuntur simili, sed elegantiore Ægyptiacâ illâ, delineandi ratione. Servamus in museo no-*

(a) Lib. 35. c. 3. p. m. 341.

(b) Lib. 30. c. 11. p. m. 346.

goût pour les Antiques, dont la recherche fait une de ses principales occupations, a dessiné lui-même très-exactement plusieurs de ces Pierres, qu'il m'a ensuite offertes de la maniere la plus obligeante. J'ai aussi été beaucoup aidé dans l'exécution de mon dessein par la présence & les conseils de M. le Chevalier *Pierre Leon Ghezzi*, Gentilhomme Romain, très-excellent Peintre. La seule Pierre de Tryphon a été dessinée par *Netscher*. A l'égard des autres, en aiant depuis aporté quelques-unes en Hollande, au retour de mon premier Voyage de Rome, elles ont été dessinées par * B. PICART, qui les a toutes gravées, & qui a mis ce Recueil en l'état où on le voit, après en avoir soigneusement confronté les desseins avec les Empreintes. Ainsi, c'est un bonheur, dont je ne puis assez me feliciter, que tant d'habiles gens aient concouru, sans aucun motif de jalousie, à la perfection de cet Ouvrage; Et en effet la beauté du travail de tant d'anciens Graveurs, qui ont excellé dans l'Art de graver en Pierres, méritoit bien que l'on fît les derniers efforts pour representer exactement les figures qu'ils nous ont laissées sur un si grand nombre de Pierres précieuses.

Que ce bel Art ait passé des Egyptiens aux Grecs, c'est ce que nous aprenons des anciens Monumens qui nous restent de cette premiere Nation, tels que leurs Obelisques, ces grandes & énormes masses de pierre, toutes chargées d'Hieroglyfes, & leurs Statuës de Basalte (*a*), de Porphire, de Sinite ou Granite Oriental, comme les Italiens l'appellent, & d'autres Pierres très dures; Monumens beaucoup plus anciens que le tems où les Grecs ont commencé à cultiver cet Art, puisque les Egyptiens se vantoient, au raport de Pline (*b*), d'avoir possedé la Peinture six-mille ans avant qu'elle eût passé en Grece. On remarque aussi sur les Pierres gravées des figures d'Escarbot, *qu'une grande partie de l'Egypte mettoit au nombre de leurs Divinitez*; Et le même Pline (*c*) raporte que ces peuples avoient coûtume de graver ces figures sur des Pierres, qu'ils attachoient aux bras de leurs soldats comme des Amulettes, en signe de Valeur, en y ajoutant au Revers des Representations de Dieux, ou d'autres Figures, ou des Lettres; comme on le peut voir par ces Pierres mêmes dont il nous reste un grand nombre dans les Cabinets des Curieux. Entre ces Pierres, il y en a quelques-unes qui representent des Divinitez de la Grece, tout-à-fait inconnuës aux Egyptiens, & qui ne peuvent avoir été gravées que par des Ouvriers Grecs. On y remarque la maniere de dessiner des Egyptiens, mais beaucoup plus exacte &

(*a*) Sorte de Marbre noir ou de couleur de fer.

(*b*) Liv. 35. c. 3. p. m. 341.

(*c*) Liv. 30. c. 11. p. m. 346.

* Les Planches marquées d'une Etoile sont celles dont on a communiqué les Pâtes ou les Empreintes à *Bernard Picart*; pour les autres, il a suivi exactement les desseins qu'on lui en a donné.

nostro gemmeum Scarabeum, cujus in subjecta parte Achilles est ante aram pede à Paride sagittâ transfosso, lineamentis fere Ægyptiacis expressus; hoc idem observamus in Achate, Dianam referente, ab Hejo insculptam, rigidiore corporis statu. Sed cum nihil sit, *ut inquit Quintilianus* (a) simul & inventum & perfectum, *ex humilibus iis primordiis assurgente Sculptura, & à jejuno illo aridoque Ægyptiorum delineandi modo sensim recedens, assidua artificum ad naturam imitandam meditatione, atque usu ad perfectionis fastigium erecta est, unaque cum ea cognatæ artes crevere pictura atque architectura, hinc iis, qui easdem artes professi fuerant, tanta honoris ac gloriæ facta est accessio, ut nomen suum posteris commendare, famamque ad eos extendere cupientes, operibus, in quibus excelluisse sese putabant, nomen inscriberent, tantaque animi contentione hoc, ne sibi laus præriperetur, expetivere, ut si aliquando denegatum fuisset ab his, qui opera mandassent, ad astum fucumque faciendum confugerent. Festivum exemplum ad hanc rem narrat Lucianus* (b) *de Sostrato Cnidio Architecto, cum enim is in Pharo insula, jubente Ptolemeo, Ægypti Rege, excelsam turrim extruxisset ad usum nocturni luminis, ut navigantes ad proximum Alexandriæ portum tuti appellerent,* (a) intus in saxis nomen suum insculpsit, eoque calce illito atque occultato superinscripsit nomen ejus, qui tunc regebat, gnarus, quod etiam accidit, brevissimo temporis spatio duraturam inscriptionem, illito calci superinductam, literis cum ipsa calce prolapsis, conspicuam fore primam scripturam. SOSTRATES DEXIPHANIS FILIUS CNIDIUS DIIS SERVATORIBUS PRO SALUTE NAVIGANTIUM. *Secus hæc narrantur à Plinio* (c), *qui alibi* (d) *refert* Sauronem ac Batrachum, celebres Statuarios, qui fecere templa Octaviæ porticibus inclusa natione & ipsi Lacones, quidam & opibus præpotentes fuisse eos putant, ac sua impensa construxisse inscriptionem sperantes, qua negata hoc tamen alio loco & modo usurpasse, sunt certè etiamnum in columnarum spiris insculpta nominum eorum argu-

(a) Orat. Institut. l. 9. c. 4.

(b) De Conscrib. Histor. in fine.

(c) Lib 36. c. 12 p. m. 403.

(d) Id. Lib. 36. c. 5. p. m. 401.

(a) Ἔνδοθεν μὲν κατὰ τῶν λίθων τὸ αὐτοῦ ὄνομα ἐπέγραψεν, ἐπιχρίσας δὲ τιτάνῳ καὶ ἐπικαλύψας, ἐπέγραψε τὸ ὄνομα τοῦ τότε βασιλεύοντος, εἰδὼς, ὅπερ καὶ ἐγένετο, πάνυ ὀλίγου χρόνου συνεκπεσούμενα μὲν τῷ χρίσματι τὰ γράμματα ἐκφανησόμενον δὲ Σώστρατος Δεξιφάνους Κνίδιος, θεοῖς σωτῆρσιν ὑπὲρ τῶν πλωϊζομένων.

plus correcte. J'ai dans mon Cabinet un de ces Escarbots gravé en Pierre, avec un Achille au Revers, representé devant un Autel, aiant le pié percé de la flêche que lui tira Pâris; & les traits en sont presque entiérement à la maniere Egyptienne. C'est ce qu'on peut aussi voir sur l'Agathe où est representée *Diane* gravée par Hejus, dans une attitude un peu trop roide. Mais *comme il n'y a rien*, dit Quintilien (*a*) *qui soit parfait dans le tems qu'il est inventé*; la Gravûre, qui doit son origine à de si foibles commencemens, est sortie peu à peu de cette grossiéreté; & en s'éloignant insensiblement de la maniere séche & aride de dessiner des Egyptiens, les Graveurs, à force de s'attacher à imiter la nature, ont porté cet Art au point de perfection où nous l'avons vu depuis. Avec lui se sont perfectionnez les Arts qui y ont raport, tels que la Peinture & l'Architecture; & de là vient que ceux qui les ont exercez, y ont acquis tant d'honneur dans la suite, que pour faire passer leur renommée à la Posterité, ils ont mis leurs Noms aux Ouvrages dans lesquels ils prétendoient avoir excellé. Ils ont même porté si loin leur ambition à cet égard, pour ne rien perdre de la gloire qu'ils croyoient leur être duë, que si ceux qui les chargeoient de quelque Ouvrage leur refusoient cette satisfaction, ils avoient recours à la ruse & à l'artifice pour se la procurer. C'est de quoi nous trouvons un Exemple fort remarquable dans Lucien (*b*). Cet Auteur raporte que Sostrate, Architecte de Cnide, aiant bâti dans l'Ile de Pharos, par ordre de Ptolemée Roi d'Egypte, une haute Tour pour servir de Fanal aux Navires qui vouloient entrer dans le Port d'Alexandrie voisin de cette Ile, *grava son nom sur une Pierre au dedans de cette Tour, & qu'aiant ensuite enduit la Pierre de chaux, il mit par-dessus le nom du Prince qui régnoit pour lors, sachant bien que cette Inscription, ainsi qu'il arriva, tomberoit bien-tôt avec la chaux sur laquelle elle étoit gravée, & que par ce moien paroîtroit à découvert la premiere Ecriture, qui étoit en ces mots:* SOSTRATES FILS DE DEXIPHANES, DE CNIDE, AUX DIEUX CONSERVATEURS, POUR LE SALUT DE CEUX QUI NAVIGENT. Pline raconte la chose autrement (*c*), & il raporte ailleurs (*d*) *que Sauron & Batraque, celebres Statuaires de Lacedemone, qui avoient bâti les Temples d'Octavie environnez de Portiques, étoient si riches, au sentiment de quelques-uns, qu'ils avoient construit ces Temples à leurs dépens, dans l'espérance d'être honorez d'une Inscription; mais que cet honneur leur aiant été refusé, ils trouverent moien de se le procurer d'une autre maniere & dans un autre endroit. Et en effet, on voit encore sur la base de certaines Colonnes*

(*a*) De l'Instit. de l'Orateur Liv. 9. c. 4.

(*b*) De la maniere d'ecrire l'Hist. sur la fin.

(*c*) Liv. 36. c. 12. p. m. 405.

(*d*) Liv. 36. c. 5. p. m. 401.

les

gumenta, rana & lacerta. *Hujus Sauronis opus fuisse nobis visum est vas illud marmoreum insigne, cui Bacchi orgia insculpta sunt in hortis Justinianis Romæ, conjecturæ enim occasionem præbet prorepens ante arborem lacerta, præter reliqui operis argumentum ac profecto parergon, sed non temere effícta; & ad Sculptoris forsan nomen indicandum.*

Ex ceteris autem liberalium harum artium cultoribus; qui diserte proprio nomine opera sua notarunt, aliquos retulit Sponius *in Græciæ Itinere ac* Gruterus; *plures congessit* Marquardus Gudius, *in Commentariis ad Phædri fabulas (a), licet multa in Inscriptionibus ab eo relatis menda inesse moneat* Gronovius (*b*), *nos eos tantum titulos afferemus, quos vidimus ipsi, ac caracterum pariter operumque Antiquitatem probavimus.*

(a) Lib. 5. Fab. 1. p. 312. edit. Amstelod. 1698.
(b) In Præf. Tom. 7. Antiq. Græc. pag. 7.

In Ecclesia principe Terracinensi, ubi olim templum Apollinis fuerat, legitur Architecti nomen:

C. POSTUMIUS C. F.

POLLIO

ARCHITECTUS.

EX *Statuariis Romæ in hortis Ludovisiis in Basi simulachri marmorei mulieris, adolescentem amplectentis, Papirium ac matrem vulgus putat, insculptum est:*

ΜΕΝΕ
ΛΑΟΣ
ΣΤΕΦΑ
ΝΟΥ
ΜΑΘΗ
ΤΗΣ
ΕΠΟΙ
ΕΙ

ME-

les Symboles de leurs Noms dans la Figure d'une Grenouille & d'un Lezard. Nous croyons que l'Ouvrage de ce Sauron étoit un certain Vase de Marbre très-celebre où sont gravées les Bacchanales, & qui se voit à Rome dans le Jardin du Prince Justiniani. Ce qui me donne lieu de former cette conjecture, outre l'ordonnance du reste de l'Ouvrage, c'est un Lezard qu'on y voit rampant devant un Arbre, & qui est là hors d'œuvre, quoiqu'il ne paroisse pas y avoir été ajouté sans raison, mais peut-être pour indiquer le nom du Graveur.

Entre les autres Ouvriers qui se sont distinguez dans ces Arts, & qui ont mis distinctement leurs Noms à leurs Ouvrages, M. *Spon*, dans son Voyage de la Grece, & *Gruterus* en ont raporté quelques-uns. On en trouve un plus grand nombre dans les *zommentaires sur les Fables de Phedre* de *Marquardus Gardius:* *(a)* quoique, selon la remarque de *Gronovius (b)*, il y ait beaucoup de fautes dans les Inscriptions qu'il en raporte. Pour nous, nous ne raporterons que celles que nous avons vuës de nos propres yeux, & dont nous avons vérifié l'antiquité des Caractères, aussi bien que celle des Ouvrages où ils se trouvent.

(a) Liv. 5. Fab 1. p 312. Edit. d'Amst. 1698.

(b) Pref. du Tom. 7. des Antiq. Gr. p. 7.

Dans l'Eglise Cathedrale de Terracine, Ville de l'Etat Ecclesiastique sur les Frontieres du Royaume de Naples, où il y avoit autrefois un Temple consacré à Apollon, on lit le nom de l'Architecte qui l'a bâti, en ces termes:

C. POSTUMIUS Fils de C.

POLLIO

ARCHITECTE.

Entre les Statuës du Jardin de la *Villa Ludovisia*, apartenant à la Princesse Douairiere de Piombino, à Rome, on lit l'Inscription suivante sur la Base d'un Simulacre de marbre representant une Femme qui embrasse un jeune homme, que l'on croit être Papirius & sa Mere:

ΜΕΝΕ
ΛΑΟΣ
ΣΤΕΦΑ
ΝΟΥ
ΜΑΘΗ
ΤΗΣ
ΕΠΟΙ
ΕΙ

MENELAUS
STEPHANI DISCIPULUS
FACIEBAT.

In mirando illo trunco, Herculis ſigno, quod in Palatio Vaticano ſpectatur:

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ
ΝΕΣΤΟΡΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΟΣ
ΕΠΟΙΕΙ

APOLLONIUS
NESTORIS Filius
ATHENIENSIS
FACIEBAT.

Alterum æque mirandum Herculis Simulachrum in Palatio Farneſiano hæc habet:

ΓΛΥΚΩΝ
ΑΘΗΝΑΙΟΣ
ΕΠΟΙΕΙ

GLYCON ATHENIENSIS
FACIEBAT.

Marmoreo, ſed pene ſpiranti, Gladiatori in hortis Burgheſianis titulus additus:

ΑΓΑΣΙΑΣ
ΔΩΣΙΘΕΟΥ
ΕΦΕΣΙΟΣ
ΕΠΟΙΕΙ

AGASIAS
DOSITHEI Filius
EPHESIUS
FACIEBAT.

Æſculapium in Palatio Veroſpiorum Romæ:

ASSALECTUS M. F. F.

Et Hermam in Hortis Montaltii inſculpſit:

ΕΥΒΟΥΛΕΥΣ
ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ

EUBULES PRAXITELIS Filius.

Apud Eminentiſſimum Principem Alexandrum Card. Albanum, veterum ſignorum æſtimatorem ſcientiſſimum, & ob bene-

C'eſt-à-dire:

MENELAUS
DISCIPLE DE STEPHANUS
L'A FAIT.

Sur cet admirable reſte de la Statuë d'Hercule que l'on voit au Vatican, ſont écrits ces mots:

ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ
ΝΕΣΤΟΡΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΟΣ
ΕΠΟΙΕΙ

C'eſt-à-dire:

APOLLONIUS
FILS DE NESTOR
ATHENIEN
L'A FAIT.

On voit dans le Palais Farneſe une autre Statuë d'Hercule, avec cette Inſcription:

ΓΛΥΚΩΝ
ΑΘΗΝΑΙΟΣ
ΕΠΟΙΕΙ
GLYCON ATHENIEN
L'A FAIT.

Sur la Statuë de Marbre d'un Gladiateur, auquel il ne manque que la parole, dans le Jardin du Palais Borgheſe, on lit:

ΑΓΑΣΙΑΣ
ΔΟΣΙΘΕΟΥ
ΕΦΕΣΙΟΣ
ΕΠΟΙΕΙ

C'eſt-à-dire:

AGASIAS
FILS DE DOSITHÉE
EPHESIEN
L'A FAIT.

Sur l'Eſculape du Palais Veroſpi à Rome, on lit.

ASSALECTUS Fils de M. l'a fait.

Et ſur l'Hermes des Jardins de Montalte:

ΕΥΒΟΥΛΕΥΣ
ΠΡΑΞΙΤΕΛΟΥΣ
EUBULE Fils de PRAXITELE.

Chez le Cardinal Alexandre Albani, Prince également recommandable & par ſon juſte diſcernement dans la Science des Anti-

nevolentiam erga literas & literatos omni laude dignum, inter Simulachra marmorea extat Protome, imago ſcilicet hominis pectore tenus ſingulari artificio ducta, Buſtum *Itali vocant, cum epigraphe:*

ΖΗΝΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΕΠΟΙΕΙ

ZENAS ALEXANDRI Filius FACIEBAT.

Altera Protome ejusdem muſei hæc habet:

ΖΗΝΑΣ Β ΕΠΟΙΕΙ

ZENAS B FACIEBAT.

Apud eundem quoque eſt Anaglyphum Marmoreum, olim Eminentiſſimi Nuptii, cujus ectypon vulgavit Vir Clariſſimus Juſtus Fontaninius de Antiquitat. Hort (a) *in quo Bacchantes ac Faunus:*

(a) Pag. 171.

ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΣ ΕΠΟΙΕΙ

CALLIMACHUS FACIEBAT.

Græcus ſed admodum vetus artifex, vigente adhuc in Græcia Ægyptiaca ſculpendi ratione, quam marmor redolet.

Percelebri toreumati Homeri, Apotheoſin referenti, quod viſitur in Palatio Columnenſi, ad radices montis Quirinalis, inſcriptum eſt:

ΑΡΧΕΛΑΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ

ΠΡΙΗΝΕΥΣ ΕΠΟΙΗΣΕ

ARCHELAUS APOLLONII Filius

PRIENENSIS FECIT.

Noti Vaſis illius Marmorei, quod Cajetæ eſt, Bacchi natale exhibentis, Sculptorem indicat inſcriptio:

ΣΑΛΠΙΩΝ

ΑΘΗΝΑΙΟΣ

ΕΠΟΙΗΣΕ

SALPION

ATHENIENSIS

FECIT.

Perrarum autem & forſan unicum eſt Phidiæ exemplum, qui ad Agoracriti, diſcipuli ſui, gratiam aucupandam e ſuis operibus pleraque nomini ejus donaſſe fertur, *ut habet Plinius* (*b*), *de uno tamen Nemeſis ſigno Auctores meminere, quod ſub Veneris imagine ab Erecteo Rhamnunte poſitum, licet Phidiæ opus, Agoracriti tamen nomen præ ſe ferebat. Suidas* (a)*:* Statuam vero Phidias fecit, cujus inſcriptionem gratificatus fuit Agoracrito Pario, à ſe adamato. *Ta-*

(*b*) Lib. 36. c. 5. p. m. 399.

(a) Ῥαμνουσία Νέμεσις τὸ δὲ ἄγαλμα Φειδίας ἐποίησεν, ὃ τὴν ἐπιγραφὴν ἐχαρίσατο Ἀγορακρίτῳ τῷ Παρίῳ ἐρωμένῳ.

ques, & par la bienveillance particuliere dont il honore les Savans, on voit un Buste de Marbre, representant un Homme, parfaitement bien travaillé, avec ces mots:

ΖΗΝΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΕΠΟΙΕΙ

ZENAS Fils d'ALEXANDRE L'A FAIT.

Un autre Buste du même Cabinet porte pour Inscription:

ΖΗΝΑΣ Β ΕΠΟΙΕΙ

ZENAS B L'A FAIT.

Dans le même Cabinet est un Bas-relief en Marbre, qui a autrefois apartenu au Cardinal Nuzzi, & dont l'Estampe a été publiée par M. Fontanini dans ses Antiquitez d'*Horta*(*a*), representant des Bacchantes & un Faune, avec cette Inscription:

(a) Pag. 171.

ΚΑΛΛΙΜΑΧΟΣ ΕΠΟΙΕΙ

CALLIMAQUE L'A FAIT.

Ce Marbre est travaillé dans le gout de la Sculpture antique Grecque, & fort aprochant de la maniere Egyptienne.

Sur un fameux Vase, representant l'Apotheose d'Homere, qui se voit à Rome dans le Palais du Connétable Colonne, on lit:

ΑΡΧΕΛΑΟΣ ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ
ΠΡΙΗΝΟΥΣ ΕΠΟΙΗΣΕ

ARCHELAUS Fils d'APOLLONIUS
DE PRIENE L'A FAIT.

Cet autre fameux Vase de Marbre, qui represente la naissance de Bacchus, & qui sert de Baptistere dans l'Eglise Cathedrale de Gaëte, porte cette Inscription où se lit le Nom du Graveur:

ΣΑΛΠΙΩΝ
ΑΘΗΝΑΙΟΣ
ΕΠΟΙΗΣΕ

SALPION
ATHENIEN
L'A FAIT.

Il n'y a peut-être qu'un seul exemple au monde de ce qu'a fait Phidias, qui pour se concilier la bienveillance d'Agoracrite son Disciple, *a mis son nom à plusieurs de ses Ouvrages*, comme nous le lisons dans Pline(*b*). Toutefois les Auteurs ne font mention que de la seule Statuë de Nemesis, qui fut placée sous l'Image de Venus par Erecteus de Rhamnuse, & sur laquelle, quoiqu'elle fût de la main de Phidias, on lisoit pourtant le nom d'Agoracrite. Voici comme en parle Suidas: *Phidias est celui qui a fait cette Statuë; mais pour faire plaisir à Agoracrite de Paros, qu'il aimoit, il a bien voulu y mettre son nom.* Or ce nom étoit écrit sur

(b) Liv. 36. c. 4. p. m. 399.

 une

Tabella autem, illius nomine inſcripta, pendebat e ramo mali arboris, quem ſimulachrum manu geſtabat, ut ex Zenobio (a) refert Meurſius de Populis Atticæ (b).

(a) Centur. 5. prov. 82.
(b) Tom. 4. Theſ. Antiq. Græc. Gronov. col. 782.

Pictores omittimus, cum eorum Tabulæ penitus perierint, ac picturæ parietibus inductæ, temporis injuria paucæ, & hæ non integræ perennaverint; nomen tamen ſuum hosce artifices appoſuisſe ſatis teſtatur carmen, in templo Ardeate, Junonis Reginæ, quod refert Plinius (c):

(c) Lib. 35. c. 10. p. m. 393.

Dignis digna loco picturis condecoravit
Reginæ Junonis ſupremi conjugis templum
M. Ludius Elotas Ætolia oriundus,
Quem nunc & poſt ſemper ob artem hanc Ardea laudat.

Horum itaque imitatione, qui imagines gemmis inſculpebant, ſi quas ad artis præſcripta abſolviſſe exiſtimabant, proprio nomine notarunt, ſervato veteri more Statuariorum, quos refert Plinius in epiſtola ad Veſpaſianum Auguſtum, libris ſuis præfixa: Pendenti titulo inſcripſiſſe, ut Apelles faciebat aut Polycletus, tanquam inchoata ſemper arte aut imperfecta, ut contra judiciorum varietates ſupereſſet artificii regreſſus ad veniam velut emendaturo quicquid deſideretur, ſi non eſſet interceptus. Quare plenum verecundiæ illud eſt, quod omnia opera tanquam noviſſima inſcripſere, tanquam ſingula fato ademti. *Non enim in minutis hisce lapidibus ſcalpendarum imaginum ars minori admirationi veteribus fuit, quam ea, quæ ſigna ærea & marmorea grandiora ſimulachra effingebat, imo pretium augere videbatur minima lapillorum forma, ac durities ferrum admittere recuſans, & ſolo adamante expugnabilis, nam ut cecinit Marbodæus antiquus Poeta (d).*

(d) De gemmis poſt Dactyliothecam Gorlæi editam à Gronovio Tom. 2. p. 6.

Hujus fragmentis gemmæ ſcalpuntur acutis.

Unde Lampridius Antonini Helagabili, veſani Principis, vanita-

une Tablette pendante à une Branche de Pomier que la Statuë tenoit en main, comme Meursius le raporte après Zenobe (*a*), en parlant des Peuples de l'Attique (*b*).

Nous ne dirons rien des Peintres, dont il ne nous reste plus aucuns Tableaux, non plus que de leurs Peintures à fresque, dont il ne s'est conservé que très peu de morceaux, encore fort endommagez par les injures du tems. Cependant il est certain qu'ils mettoient leurs noms à leurs Ouvrages, comme il paroît par ces Vers, qui étoient dans le Temple de Junon à Ardée, raportez par Pline (*c*).

Du Temple de Junon, femme du Dieu suprême,
Les superbes Tableaux, si dignes du Lieu même,
Sont de Lude Elotas, ce Peintre si vanté
Qui prit naissance en Etolie,
Que toujours Ardée à chanté,
Et dont encor le Nom tous les jours s'y publie.

A l'Imitation des Peintres, les Graveurs en Pierres ont mis leurs Noms à leurs Ouvrages, toutes les fois qu'ils ont cru en avoir achevé quelcun selon toutes les Régles de l'Art; & ils ont suivi en cela l'ancien usage des Statuaires dont parle Pline dans son Epître à l'Empereur Vespasien, qui est à la tête de ses Livres: *Ils avoient coûtume*, dit-il, *d'écrire leurs Noms sur une Tablette suspenduë, comme faisoient Apelles ou Polyclete, comme si leur Art étoit encore imparfait & qu'il ne fît que commencer; & cela pour avoir dans le retour de l'Ouvrage même une ressource contre la diversité des Jugemens qu'on en pourroit porter, & comme pour demander grace aux Connoisseurs sur ce qu'il pourroit y avoir à corriger, en cas qu'il ne fût pas bien reçu. C'étoit en eux un trait de modestie tout à fait remarquable, que de mettre ainsi leurs Noms à tous leurs Ouvrages comme aux derniers qui fussent sortis de leurs mains, & comme si l'Auteur ne vivoit plus.* Car les Anciens n'admiroient pas moins l'Art de graver sur de si petites Pierres, que celui de faire de grandes Statuës de Marbre; au contraire, ce travail acquéroit encore plus de prix par la petitesse & la dureté de la Pierre, sur laquelle le fer ne mordoit point, & qui ne pouvoit être entamée que par le Diamant, comme le dit l'ancien Poëte Marbodée, en ces termes (*d*):

La Pierre, qui ne cede à nul autre instrument,
Cede aux pointes du Diamant.

De là vient que Lampridius, se mocquant de la sotte vanité de l'Empereur Antonin Helagabale, qui portoit des Pierres gra-

vées

(*a*) Centur. 5. prov. 87.
(*b*) Tom. 4. du Trés. des Antiq. Grec de Gronov. col. 785.
(*c*) Liv. 35. c. 10. p. m. 393.
(*d*) Des Pierres grav. d'après le Cabinet de Gorlée, de l'Edit. de Gronov. Tom. 2. p. 6.

nitatem irridens, ait (a), *ipsum habuisse in calceamentis* Gemmas, & quidem Sculptas, quod risum omnibus movit, quasi possent Sculpturæ nobilium artificum videri in gemmis, quæ pedibus adhærebant. *Hæ autem vel cavo & refugiente opere elaboratæ, annulisque illigatæ ad signandum in usu fuere, vel extanti, ac celatæ ad ornamentum. Vetustiores Græci artifices ex pretiosis Lapidibus ad insculpendas in iis imagines, potissimum elegere Achaten, Sardonicen, Sardam rubram, quam Carneolam vocant, & Chalcedonium, crescente autem luxu, ac majora arte jam audente Amethisto ac Berillo; ceterisque gemmis manus apposuere, si unum Adamantem excipias, quem tamen Scalpturam pati posse docuit altero abhinc seculo* Jacobus Treccia *Mediolanensis, ut refert Gorlæus* (b); *& dum hæc scriberemus, vidimus Neronis caput adamanti affabre insculptum à Joanne Constantio, præstanti artifice Romano, nec Smaragdis pepercere*, decreto hominum Sculpi vetitis, *ut inquit Plinius* (c), *licet idem* (d) *referat:* Ismeniam Choraulem, indicato in Cypro sex aureis denariis Smaragdo, in quo fuerat insculpta Amymone, jussisse numerari. *Notusque est Smaragdus auro inclusus Ptolemei vultu insignitus, ab eodem Rege Lucullo dono datus.* (*Plutarchus in vita Luculli*) (e), *& adhuc in cimeliis non una ex hujus generis veteribus gemmis insculpta servatur. Hinc, post inventum in Phœnicia vitrum, excogitavit Democritus, summus ille Philosophus,* quemadmodum decoctus calculus in Smaragdum, converteretur, quâ hodieque cocturâ lapides coctiles colorantur, *inquit Seneca* (f). *Obsidianum vitrum appellat Plinius* (g), quod fit totum rubens, fit & album & murrhinum, aut Hyacinthos Sapphirosque imitatum, & omnibus aliis coloribus; *atque hoc aut fusum sponte, aut ferro, adamantina scobe oleoque illito, facile imagines recipiebat, translucenti nitore adeo veris gemmis simile, ut difficile esset à veris internoscere. Marbodæus de Gemmis* (h).

(a) p. m. 108. in vit. Helag.

(b) In Prœloquio Dactylioth. edit. a Gronov. pag. 9.

(c) Lib. 37. c. 5. p. m. 414.

(d) Lib. 36. c. 1. p. m. 411.

(e) Op. Tom. 1. ex recens. Xylandri pag. 493.

(f) Epist. 90. p. m. 153.

(g) Lib. 36. c. 26. p. m. 410.

(h) Pag 25.

Sed

vées dans ſa chauſſure, dit (*a*), *que par là il ſe rendoit ridicule, comme ſi le travail des plus excellens Graveurs pouvoit ſe remarquer ſur des Pierres attachées* AUX PIÉS: Or ces Pierres étoient ou gravées en creux, & montées ſur des Anneaux, pour ſervir de Cachet, ou travaillées en bas-relief, pour ſervir d'Ornement: ce que les Modernes appellent *Camées*. Entre ces Pierres ſur leſquelles on pouvoit graver des Figures, les anciens Grecs choiſiſſoient ſur tout l'Agathe, la Sardoine, la Cornalline rouge, & la Calcedoine. Mais le Luxe venant à s'accroître & l'Art devenant auſſi plus hardi, on commença à graver ſur l'Amethyſte, ſur le Berille, & les autres Pierres précieuſes, excepté le ſeul Diamant, que *Jacques Trezzo*, de Milan, a pourtant fait voir dans le ſiécle paſſé qui pouvoit également ſouffrir la Gravure, ainſi que Gorlée (*b*) le raporte. Pendant que j'écrivois ceci, j'ai vu chez le Prieur *Vaini*, Chevalier Grand-Croix de Malte, de la famille des Princes *Vaini*, Romains, une Tête de Neron, parfaitement bien gravée ſur un Diamant par *Jean Coſtanzi*, Romain, Graveur très-habile. Il n'y eut pas juſqu'à l'Emeraude qui ſervit à ce travail, *quoiqu'il parût humainement impoſſible de l'entreprendre*, comme dit Pline (*c*); cependant il raporte au même endroit que le Chanteur *Smenias aiant apris qu'il y avoit en Cypre une Emeraude de ſix deniers d'Or, où Amymone étoit gravée, fit compter cette ſomme pour l'avoir.* On connoît outre cela cette fameuſe Emeraude, montée en Or, où étoit gravé le Portrait de Ptolemée, & dont ce Roi fit preſent à Lucullus, comme on le lit dans la Vie de ce dernier écrite par Plutarque (*e*); & l'on voit encore aujourd'hui pluſieurs Pierres gravées, de cette eſpece, dans les Cabinets des Curieux. De là vient qu'après que le Verre eut été inventé en Phenicie, Democrite, ce Philoſophe celebre, *ſe mit à rechercher comment un Caillou fondu au feu pouvoit ſe convertir en Emeraude. Et ce ſecret de fondre les Pierres, qui eſt encore en uſage aujourd'hui, ſervoit à leur donner un Vernis de toute ſorte de couleurs*, dit Seneque (*f*). Pline (*g*) appele *Obſidiane* la Pâte de Verre, *qui devient toute rouge, ou toute blanche, comme la Pierre appelée Murra, ou qui imite les Hiacinthes & les Saphires, & prend toute ſorte d'autres couleurs.* Et ce Verre, fondu ſimplement, ou par le moyen du fer frotté de Limaille de Diamant & d'Huile, recevoit facilement les Figures, & avoit un éclat transparent qui le rendoit ſi ſemblable aux véritables Pierres précieuſes, qu'il étoit difficile de le diſcerner. Voici ce qu'en dit Marbodée dans ſon *Traité des Pierres* (*h*):

(*a*) Pag. m. 108. dans la Vie d'Helag.

(*b*) Dans le Preamb. du Cabinet de Pierres gravées publié par Gronov. p. 9.

(*c*) Liv. 37. c. 5. p. m. 414.

(*d*) Même Liv. c. 1. p. 44.

(*e*) Tom. 1. Edit. de Xil. p. 493.

(*f*) Epiſt. 90. p. m. 153.

(*g*) Liv. 36. c. 26. p. m. 410.

(*h*) Pag 25.

Sed fraus intactum quia nil humana reliquit,
Invida naturam dum ſcilicet ars imitatur,
Veras à falſis labor eſt discernere gemmas
Callida quas didicit vitio ſimulare doloſo.
Dum veram ſpeciem mentitur adultera formæ.

Obſidiana hæc ficta (Paſtas Antiquas *Itali vocant*) *quamplurima occurrunt in Cimeliis, quorum duo, artificum nomine inſcripta, vulgamus,* Oneſæ *ſcilicet: qui* Muſam, *&* Pergami, *qui* Baccantem *inſculpſere. Perfectior tamen noſtro ævo ratio inventa eſt, qua vitreæ gemmæ, imaginibus inſignes, nitore cum veris certent, ſola duritie inferiores, auſpiciis inclyti Principis Philippi Ducis Aurelianenſis. Sed de vitreis hisce maſſis copioſe alio in opere, quod molimur, acturi ſumus.*

Gemmæ autem, quibus ad obſignandum aut ad ornatum utebantur, inſculptas exhibebant Deorum imagines, aut Heroum ac Philoſophorum vultus, aliaque pro uniuscujusque arbitrio, quæ fuſe proſequitur Leonardus Auguſtinus (a); *nos autem obſervavimus plures in illis ſculptas imagines, marmorea præſtantium artificum ſigna referentes, felici ſane auſu ac delineatione in arctum contractas. Paucas hic indicare libet. Praxiteles, celeberrimus Statuarius, fecit ex ære* puberem ſubrepenti lacertæ cominus ſagittâ inſidiantem, quem Sauroctonon vocant. *Plinius* (b). *Mentionem facit & Martialis* (c). *Signum hoc periit, ſed ejus imaginem nobis ſervavit Praſia Smaragdina in Muſeo Harlemenſi Baronis de Leur. Meleagri Simulachrum, quod eſt Romæ in ædibus Pichinorum, expreſſum refert Onyx apud nos, ut Laocoontis Vaticani gemma in theſauro Regis Galliarum, alteraque, quæ olim apud V. C. Franciſcum de Ficoronis extabat. Veneris Mediceæ ac Dirces Farneſianæ ſigna, pluribus in gemmis ſculpta, vidimus, ut alia innumera prætereamus.*

(a) In Præf. ad Gemm. Ant. Part. 1. pag. 2. Edit. Gronov.
(b) Lib. 34. c. 8. p. m. 380.
(c) Lib. 14. Epigr. 172.

Ad

Depuis que pour tromper les yeux,
Dans le malin desir d'imiter la nature,
L'Art a recours à l'imposture,
Rien n'est plus à couvert de ses traits envieux.
De deux Pierres, tant l'une est à l'autre semblable,
On a peine à juger quelle est la véritable;
Et la fausse en couleur en aproche si bien,
Que l'œil le plus subtil souvent n'y connoît rien.

Les Italiens appellent l'Obsidiane *Pâte antique.* Il s'en trouve plusieurs dans les Cabinets des Curieux; du nombre desquelles nous en raportons deux ici avec les Noms des Graveurs, savoir, celui d'*Onese*, qui a gravé la *Muse*, & celui de *Pergame*, qui a gravé le *Bacchant.* Cependant on a trouvé de notre tems une maniere encore plus parfaite de mouler les Pierres avec une Pâte de Verre transparente, & plus belle que les Anciennes, auxquelles elles ne cedent qu'en dureté; & c'est M. le DUC D'ORLEANS qui a trouvé ce beau secret. Mais je parlerai plus au long de ces Pâtes de Verre dans un autre Ouvrage que je medite sur ce sujet.

Pour revenir aux Pierres qui servoient de Cachet ou d'ornement, elles representoient des figures de Dieux ou de Heros, des Têtes de Philosophes, ou d'autres Sujets tels que chacun les vouloit, & qu'on les voit au long dans Leonard Augustin (*a*). Comme parmi ces Pierres, j'en ai remarqué plusieurs qui representent des Statuës de Marbre des plus excellens Ouvriers, qu'on y a gravées en petit, avec autant de hardiesse que de correction dans le dessein, il ne sera pas hors de propos d'en indiquer ici quelques-unes. Praxitele, Statuaire très-celebre, a fait une Statuë d'Airain, representant un jeune Homme, *qui, une flèche à la main, poursuit de près un Lezard qui serpente.* Cette Statuë, qui étoit appelée *Sauroctonon*, au raport de Pline (*b*), & dont Martial (*c*) fait aussi mention, s'est malheureusement perduë; mais la figure s'en est conservée sur une Emeraude du Cabinet de M. vander Marck, à Haerlem. La Statuë de Meleagre, qui se voit à Rome dans le Palais du Comte Pichini, est gravée sur un Onyx que j'ai entre les mains; comme celle de Laocoon, qui est au Vatican, est gravée sur une Pierre du Cabinet du Roi de France, & sur une autre qui a autrefois apartenu au celebre François Ficoroni, Antiquaire Romain. La Venus de Medicis, & la Dircé du Palais Farnese sont aussi gravées sur plusieurs Pierres que j'ai vuës, pour ne rien dire d'une infinité d'autres qu'il seroit trop long de raporter ici.

(*a*) Préf de ses Pierres Antiq. Part. 1. pag. 2 de l'Edit. de Gronov.

(*b*) Liv. 34. c. 8. p. m. 350.

(*c*) Liv. 14. Epigr. 172.

Ad explicanda autem gemmarum, quas exhibemus, argumenta, addidimus commentaria, sed non ea eruditione ac eloquentia referta, quæ in hujusmodi scriptis requiri nunc solent, quod aperte fatemur, sublevarique benigne imbecillitatem nostram ab his, qui legent, exposcimus, dum præter ingenii mediocritatem aliud etiam incommodum nobis accesserit, quod pleraque raptim, atque iter agentes, in pugillaribus subinde conscripserimus; monitos insuper eosdem velim, si in aliquibus inlustrandis ab Auctoribus, qui ante nos de eadem re disseruere, dissenserimus, non contendendi studio hoc fecisse nos putent, sed ut ea, quæ conjectura assecuti fueramus, plane diceremus, parati alioqui sententiam nostram retractare, si veriores conjecturæ proferantur. Ceterum eas, quas vulgavimus, gemmas, si quid longo usu in hoc studio exercitatis credendum, antiquas esse non dubitamus, titulosque ab iisdem artificibus, qui ipsas insculpserunt, additos, cum quod olim de signis ac toreumatibus dixerat Phædrus (a):

(a) Fab.l.5. Fab. 1.

Ut quidam artifices nostro faciunt seculo,
Qui pretium operibus majus inveniunt, novo
Si marmori adscripserunt Praxitelem, suo
Detrito Myronem argento.

Ita nostro ævo male feriati quidam homines veteribus gemmis Antiquorum Scalptorum nomina incidi fecere, ut carius eas venderent, multasque ita fucatas, uti suspicabamur, libentes omisimus; satius enim duximus, pauciores, sed vere antiquas, proferre, quam plures, de quibus tamen controversia oriri posset, pro sinceris obtrudere. Vale.

I. HER-

Pour expliquer les Sujets repreſentez ſur les Pierres de ce Recueil, j'y ai joint un petit Commentaire, qui n'eſt pas, à la verité, rempli d'autant d'éloquence & d'érudition, qu'on en demande à préſent dans ces ſortes de matieres. Mais c'eſt ce que j'avouë ſans peine, & ſurquoi je conviens que j'ai beſoin de l'indulgence des Lecteurs; d'autant plus, qu'aiant été obligé de raſſembler preſque tout ceci à la hâte, &, pour ainſi dire, chemin faiſant, je n'ai pu former ce Recueil que de ce que j'avois écrit ſur mes Tablettes. Une autre choſe ſur laquelle je ſuis bien aiſe de prévenir le Lecteur, c'eſt que ſi, dans les Explications que je donne ici, je me ſuis éloigné en quelques endroits du ſentiment de ceux qui ont traité ces matieres avant moi, je ne l'ai point fait par un eſprit de contention, mais uniquement pour propoſer mes Conjectures: déclarant que je ſuis tout prêt de me retracter, dès que quelcun en aura produit de plus vraiſemblables. Au reſte, s'il en faut croire les Connoiſſeurs, qu'un long uſage a rendu habiles dans ces ſortes de choſes, je ne doute point que les Pierres que je donne ici ne ſoient de véritables Antiques, & que les Inſcriptions qu'on y lit n'y aient été miſes par ceux même qui les ont gravées; Car nous voyons encore tous les jours ce que Phedre (*a*) diſoit des Statuës & des Vaſes * precieux de ſon tems: (a) Liv. 5. Fab. 1.

Il eſt des Ouvriers dans le tems où nous ſommes,
Qui voulant d'un Ouvrage augmenter le renom,
Y mettent des Noms de grands Hommes,
Celui de Praxitele, ou celui de Myron.

De même il y a eu dans ce ſiécle des gens desœuvrez, leſquels abuſant de leur loiſir pour tromper les autres, ont fait mettre des Noms d'anciens Graveurs ſur certaines Pierres Antiques, afin de les vendre plus cher. J'ai trouvé pluſieurs de ces Pierres ainſi fardées, ou du moins que j'ai cru telles, & que je ne me ſuis pas mis en peine de recueillir par cette raiſon. J'ai beaucoup mieux aimé n'en donner que peu de véritables Antiques, que d'en hazarder un plus grand nombre de douteuſes, ſur leſquelles il y auroit eu matiere de diſpute.

* Le mot Grec ſignifie proprement *Vaſe fait au tour.*



I.

HERCULES BIBAX.

ADMONIS OPUS,

Sardæ, vulgo Carneolæ, inciſum ex Dactyliotheca Vitelleſchi-Veroſpiana Romæ.



Uo tempore vixerit Admon, *gemmæ hujus Scalptor, ignotum eſt, cum nullus antiquiorum Scriptorum ejusdem mentionem fecerit; apparet tamen ex oblique delineandi imaginem ſcalpendique modo, eum fuiſſe ex vetuſtioribus, & Ægyptiacos artifices ſecutum eſſe, quorum mos fuit, ita in toreumatibus hominum figuras exprimere, ut cernere eſt in Baſi Ægyptiaca in Hortis Mediceis Romæ. Nec ſolus* Admon, *ſed & primi Græci artifices morem illum imitati ſunt; extat enim, ut alia omittamus, apud Eminentiſſimum Principem Alexandrum Cardinalem Albanum, literarum literatorumque Patronum eximium, anaglyphum opus in marmore,* Callimachi *Scalptoris nomen præ ſe ferens, in quo imagines omnes oblique expreſſæ ſunt, cujus ectypon vide apud M. Fontaninum in Antiquitat. Hort.*

Hercules virilis jam ætatis, ac ad ſenium vergentis, athletico corpore, leonina pelle ad collum alligata, & è tergo dependente, ſiniſtra manu erectam clavam tenet, dexteraque ſcyphum, quem ori admovet.

Vinoſum adeo ac bibacem Herculem fuiſſe, veteres prodidere, ut ad compotationem à Lepreo inſigni gurgite provocatus, ipſum longe ſuperaverit, hinc Athenæus dicit (a): Herculem à Lepreo ad compotationem, uter plus biberet, provocatum, Herculique parem non fuiſſe Lepreum aiunt. *In Herculem ebrium elegans compoſitum eſt Epigramma Græcum (b). Portento autem ſimilia ſunt ea, quæ veteres commenti ſunt de ejusdem poculo, in quo veluti navigio quodam mari ſe commiſerit, ut ex Piſandro tradit Athenæus (c); propterea ſcyphos grandiores Herculeos vocarunt, & Scalptores Heroem hunc poculum geſtantem finxerunt, ut in noſtra gemma videre eſt, & in ſimulacro apud Cauſſeum in ſuo muſeo Romano (d), de qua re Macrobius (e):* Scyphus Herculis poculus eſt, ita, ut Liberi patris cantharus. Herculem vero fictores non ſine cauſa cum poculo fecerunt, & nonnunquam caſabundum & ebrium, non ſolum, quod is Heros bibax fuiſſe perhibetur, ſed etiam quod antiqua Hiſtoria eſt, Herculem poculo, tanquam navigio, ventis immenſa maria trajeciſſe.

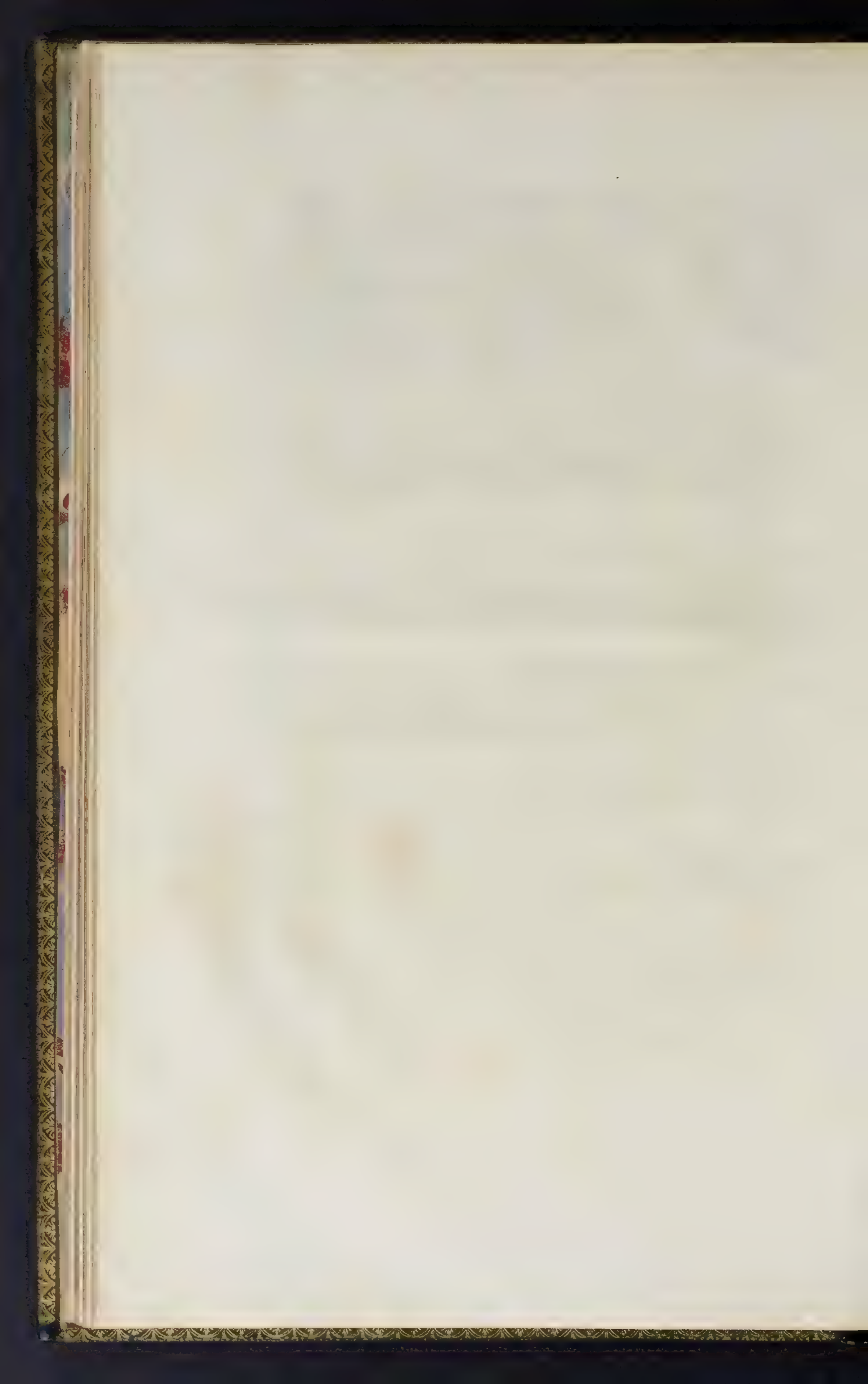
(a) Lib. 10 pag 412.
(b) Anthologiæ Lib. 4. pag. 449. Edit. Vechel.
(c) Lib 11. pag. 469.
(d) Sect. 2. Imag. 31. p. 54.
(e) Saturnal. lib. 1. c 21.

II.

(a) Καὶ εἰς πολυποσίαν φησὶ τὴν Ἡρακλέα προκληθῆναι ὑπὸ τοῦ Λεπρέως, καὶ πάλιν νικηθῆναι.

I


Gem.
mag.
HERCVLES · BIBAX ·
ADMONIS · OPVS
· Sardæ incisum
ex Dactyliotheca Vitelleschi-Verospiana Romæ





I.

HERCULE BUVEUR.

OUVRAGE D'ADMON,

Gravé ſur une Cornalline, du Cabinet du Marquis Veroſpi-Vitelleski, à Rome.



ON ignore le tems auquel vivoit *Admon*, qui eſt le Graveur de cette Pierre: il n'eſt parlé de lui dans aucun Auteur de l'Antiquité. Il paroît néanmoins par cette maniere de deſſiner de profil, & par la Gravûre même, qu'il étoit des plus Anciens, & qu'il a ſuivi en cela les Egyptiens, dont la coûtume étoit de repreſenter ainſi les hommes, comme on en peut juger par la Baſe Egyptienne qui ſe voit à Rome dans les Jardins du Palais de Medicis. *Admon* n'eſt pas le ſeul qui ait ſuivi cette maniere: les premiers Ouvriers Grecs l'ont auſſi imitée. Car, pour n'en raporter que cet Exemple, on voit encore à Rome, chez M. le Cardinal Alexandre Albani, ſi diſtingué par ſon goût pour la belle Litterature, & par la protection dont il honore les Savans, un excellent Morceau de Sculpture en Marbre, qui porte le nom de *Callimaque*, & dont toutes les figures ſont ainſi de profil. On en peut voir le deſſein dans les Antiquitez d'Horta de M. Fontanini.

Hercule eſt ici repreſenté dans l'âge viril, & même ſur le déclin de cet âge, avec une vigueur d'Athlete, qui ſe remarque dans toutes les parties de ſon Corps, aiant ſur le dos ſa peau de Lion attachée au cou, tenant d'une main ſa Maſſuë droite, & de l'autre ſa Taſſe qu'il porte à la bouche.

Les Anciens nous donnent Hercule pour un ſi terrible Buveur, qu'ils diſent qu'aiant été provoqué à boire par Leprée, qui étoit lui-même un vrai tonneau, il n'eut pas de peine à le vaincre. C'eſt ce que raporte Athenée (*a*) lorſqu'il dit *que Leprée aiant defié Hercule à qui boiroit le plus, tout l'avantage ſe trouva du côté d'Hercule.* On a fait une belle Epigramme (*b*) Grecque ſur l'Yvreſſe de ce Heros des Buveurs. Ce que les Anciens racontent de ſa Taſſe tient du prodige. Ils diſent qu'elle lui ſervoit de Vaiſſeau pour aller en Mer, comme le raporte Athenée ſur la foi de Piſandre (*c*). De là vient que pour exprimer de grandes coupes, ils diſoient des coupes à la façon d'Hercule; & que les Graveurs ont repreſenté ce Heros une Taſſe à la main, comme on le voit ſur cette Pierre, & dans la figure qu'en a donnée M. de la Chauſſe dans ſon Cabinet Romain (*d*). Voici comme en parle Macrobe (*e*). *La Taſſe d'Hercule eſt comme le Hanap de Bacchus. C'eſt pour cela que les Sculpteurs le repreſentent la Taſſe à la main, & même quelquefois chancelant & yvre. Non ſeulement parce que ce Heros étoit grand Buveur, mais auſſi parce que l'Hiſtoire ancienne raporte qu'il avoit un Vaiſſeau à boire dont il ſe ſervoit pour paſſer les Mers.*

(*a*) Lib. 10. p. 412.

(*b*) Anthol. Lib. 4. p. 449. Edit. de Vechel.

(*c*) Liv. 11. p. 469.

(*d*) Part. 2. fig. 31. p. 54.

(*e*) Saturn. Liv. 1. c. 21.

II.

GEMMÆ INSCALPTÆ.

II.

J. C. M. AURELIUS ANTONINUS AUG.

AEPOLIANI OPUS,

Gemmæ Incisum.

In Ectypo vitreo apud Phil. de Stosch.

(a) In ejus vita p.m.91.

(b) Ex recensione Gatackeri §.16. p.27.

O*Ptimi Imperatoris spectandum Gemma nobis exhibet vultum, quem ille* nunquam mutavit mœrore, vel gaudio, Philosophiæ deditus Stoicæ, *ut scripsit Capitolinus (a). Crispam habet comam barbamque cultam, ut illius temporis mos ferebat, nec ipse repugnabat, non enim tristi ac tetrico animo erat, ut omnem corporis cultum recuraret. Ipse enim scribens de rebus suis, ac de Patre loquens, quem imitandum sibi proposuerat, ait (b) :* Corporis sui cura tam probe attemperata, ut nec vitæ avidus videretur, aut elegantiæ studiosus, nec neglectui tamen id haberet.

Apparet, Aepolianum novissimum fuisse artificem, qui Gemmis nomen suum inscripserit, cum in iis, quæ vultus Imperatorum post Antoninum hunc referunt, vel alias imagines, ex quibus certum tempus erui posit, nunquam Scalptoris nomen legatur. Gemmam ipsam, quæ ad formandum ectypum vitreum nostrum inservit, Lutetiæ Parisiorum vidimus.

III.

PRIAMUS,

AETIONIS OPUS,

Gemmæ Incisum.

In Ectypo vitreo apud Philipp. de Stosch.

(a) Oper. Tom. 1. p. 622.

(b) Pag 6. [illegible] de Pictura Vet.

(c) Ex recens. [illegible]

A*Etionem pictorem memorat Lucianus (a) in Herodoto, qui Alexandri Macedonis & Roxanes nuptias depinxerat in Tabula, quæ in Olympiam translata, magno in pretio ob elegantiam habita est. Aetionis Statuarii mentionem facit Junius (b), in Catalogo laudati à Theocrito, sed Eetion dicitur in Epigr. 7. (c) ejusdem Auctoris, laudibusque exornatur ob Simulacrum cedrinum Aesculapii insculptum.*

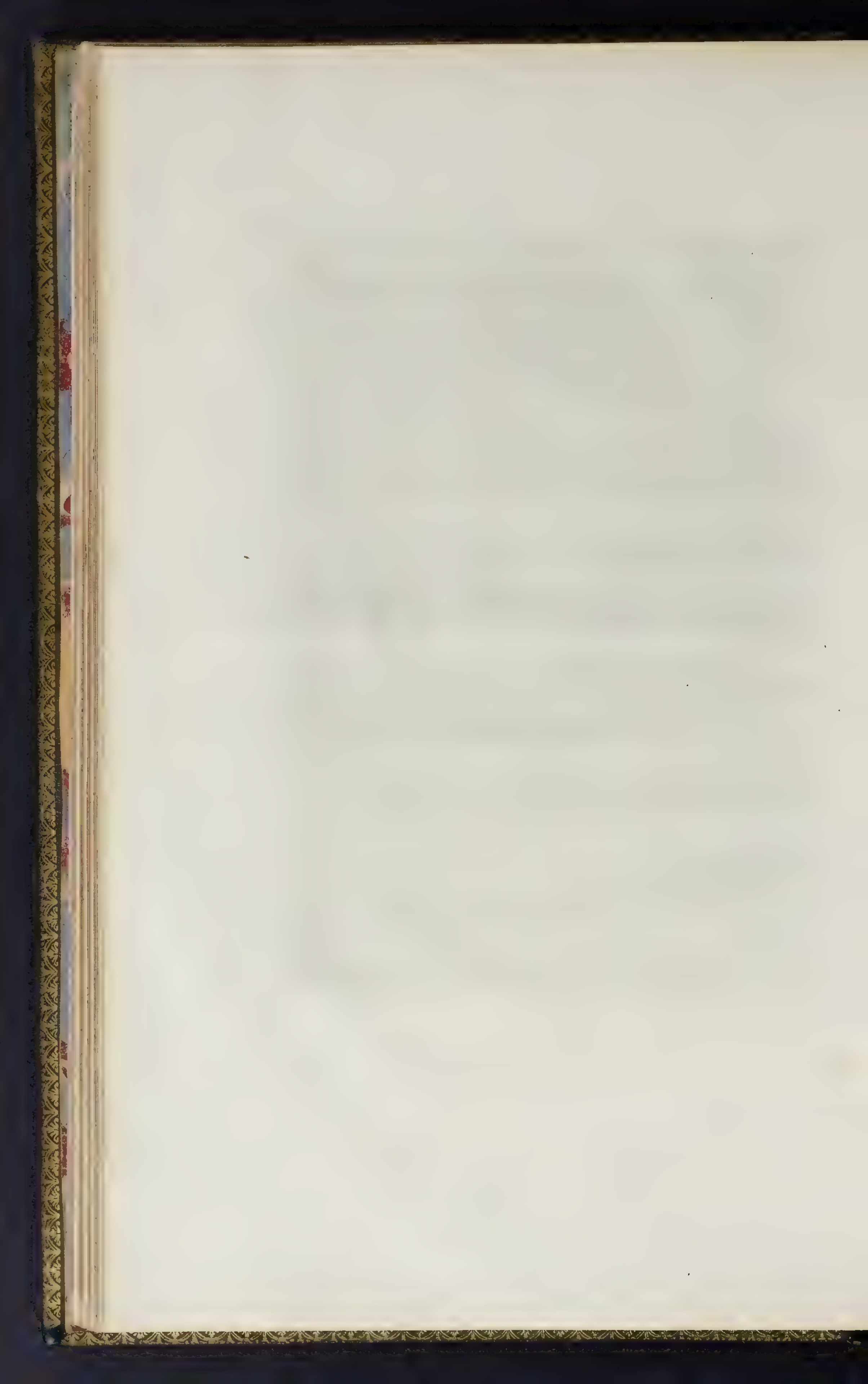
In nostra gemma visitur viri grandævi vultus, promissa incultaque barba; ac devexa in frontem coma, inusitato capitis tegumento, cujus acuta extremaque pars in vertice deflexa est, hinc ad humeros descendit, ac utrimque ad pectus tæniarum instar. Hoc capitis tegmen, Phrygium profecto, optime Priamo, Trojæ Regi, convenit, illudque exhibere videtur, quod Phrygium amictum *vocavit Virgilius (d), ac Diis litaturi sumebant, narrans enim Æneæ primum in Italicum littus descensum, sic illum loquentem inducit:*

(d) Æneid. lib. 3. init.

— tum

(a) Καὶ τὸ τοῦ ἰδίου σώματος ἐπιμελητικὸν ἐμμέτρως οὔτε ὡς ἄν φιλόζωος, οὔτε πρὸς καλλωπισμὸν οὔτε μὴν ὀλιγώρως.


II.
AEPOLIANI
Pastæ mag.
I·C·M·AVREL·ANTONINVS·AVG·
AEPOLIANI· OPVS
Gemmæ incisum.
In pasta apud Philipp- de Stoch·



III.


ΑΕΤΙΩΝΟΣ
Pasta
magn.
PRIAMVS
AËTIONIS OPVS
Gemmæ incisum.
In Pasta apud Philipp. de Stosch.

II.

J.C.M. AURELE ANTONIN, EMPEREUR.

OUVRAGE D'EPOLIEN,

Pierre Gravée.

Tiré d'une Pâte du Cabinet de Philippe de Stoſch.

LA Pierre que l'on voit ici repreſente le viſage de cet excellent Empereur, *à qui ni le chagrin ni la joye ne cauſoient jamais la moindre alteration, tant il étoit Stoïque!* comme l'écrit Capitolin (*a*). Il avoit les cheveux friſez, & laiſſoit croître ſa Barbe, ſelon l'uſage de ce tems-là. Il n'aimoit pas à ſe diſtinguer, & n'avoit pas la bizarrerie de s'inſcrire en faux contre la mode; car en parlant de lui-même & de ſon Pere, qu'il s'étoit propoſé d'imiter (*b*), il dit: *qu'il régloit tellement le ſoin de ſa perſonne, qu'il ne paroiſſoit ni trop affecté, ni trop négligé dans ſa parure.*

(*a*) Dans ſa vie, p. m.41.

(*b*) Dans l'Edit. de Gatacher. §. 16. p. 27.

Il paroît qu'Epolien a été le dernier Graveur qui ait mis ſon Nom ſur les Pierres: puiſqu'on n'en voit aucun ſur toutes celles qui repreſentent des Têtes d'Empereur depuis Antonin, ou qui portent d'autres Figures dont on puiſſe connoître le tems précis. Nous avons vu à Paris la Pierre même qui a ſervi à former l'empreinte que nous en avons ſur une Pâte.

III.

P R I A M,

OUVRAGE D'AETION,

Pierre Gravée.

Tiré d'une Pâte du Cabinet de Philippe de Stoſch.

LUcien (*a*) dans Herodote fait mention d'un Peintre, nommé *Aëtion*, qui avoit peint les Nôces d'Alexandre de Macedoine & de Roxane dans un Tableau, lequel aiant été tranſporté à Olympia, y étoit fort eſtimé. Junius (*b*) parle auſſi dans ſon Catalogue d'un *Aëtion*, Statuaire, qui eſt loué par Theocrite; mais il eſt appelé *Eetion* dans l'Epigramme (*c*) VIIme. du même Auteur; & on lui donne de grands Eloges par raport à un Simulacre d'Eſculape qu'il avoit fait de Bois de Cedre.

(*a*) Tom. 1. de ſes œuvr. p. 622.

(*b*) Pag. 6. après le Liv. *De la Peinture des Anciens.*

(*c*) Edit. de Heinſius.

On voit ſur cette Pierre le viſage d'un Vieillard, qui a une longue Barbe négligée, des cheveux qui lui tombent ſur le front, la tête couverte d'un Habillement peu ordinaire, dont l'extremité lui vient en pointe ſur le ſommet, & de là tombe ſur les Epaules, d'où il revient des deux côtez ſur la Poitrine en forme de Bandelettes. Cet Habillement de tête, qui étoit ſans doute particulier aux Phrygiens, convient parfaitement à Priam, Roi de Troye, & reſſemble fort bien à l'Habillement Phrygien dont parle Virgile (*d*), que prenoient ceux qui devoient ſacrifier aux Dieux; car lorſqu'il raconte la premiere Deſcente d'Enée en Italie, Voici comme il le fait parler:

(*d*) Eneïd. Liv. 3.

— tum numina ſancta precamur
Palladis Armiſonæ, quæ prima accepit ovantes,
Et capita ante aras Phrygio velamur amictu.

(a) Satyra 6. verſ. 514. pag. 201.

Explicat antiquus Juvenalis Scholiaſtes, editus à P. Pithæo, illud Poetæ (a): ET PHRYGIA' VESTITUR BUCCA TIARA: nam galea ſacerdotis eſt, quæ per malas veniens mento ſubligatur: Tiara eſt Phrygium quod dicunt.

I V.

SOCRATES.

AGATHEMERI OPUS,

Sardæ, vulgo Carneolæ, inciſum.

Ex Dactyliotheca Markiana, Harlemi.

AGathemerum hunc putamus Polycleri, inſignis quoque Scalptoris, fere coævum, delineandi ſcalpendique modo clarum, atque unicum hoc opus, licet fractum, omnibus tamen numeris abſolutum ſatis demonſtrat, Græcum hunc Artificem locum ſuum mereri inter eximios illos, qui apud veteres in gloria fuere.

Philoſophus ille, gemmæ inſculptus, recalvaſter tuberoſa fronte, eminentibus ſuperciliis, ſimo naſo, inculta promiſſaque barba, ex ipſis vultus lineamentis Socrates eſſe ſatis proditur, quem Alcibiades in convivio apud Platonem Sileno comparat his verbis (a): Certe & omnia ignorat, & nihil novit, ut totus quidem illius (Socratis) habitus mirum in modum ſit Silenicus, hac vero forma ille exterius circumdatus eſt, ſicut inſculpti illius Sileni imago.

(a) Oper. Tom. 3. ex recenſ. Serrarii συμποσιον ἢ περὶ Ἔρωτος. pag. 216.

Socratis virtutem adeo amaſſe M. Ant. Muretum, ævi ſui Oratorem diſertiſſimum, ut ejus effigiem, antiquæ gemmæ inſcalptam, in annulo geſtaret, ſignaretque, refert Juſtus Lipſius in libro ſuo de recta pronuntiatione Linguæ Latinæ (b).

(b) Cap. 2. pag. 11. edit. Antv. in 4.

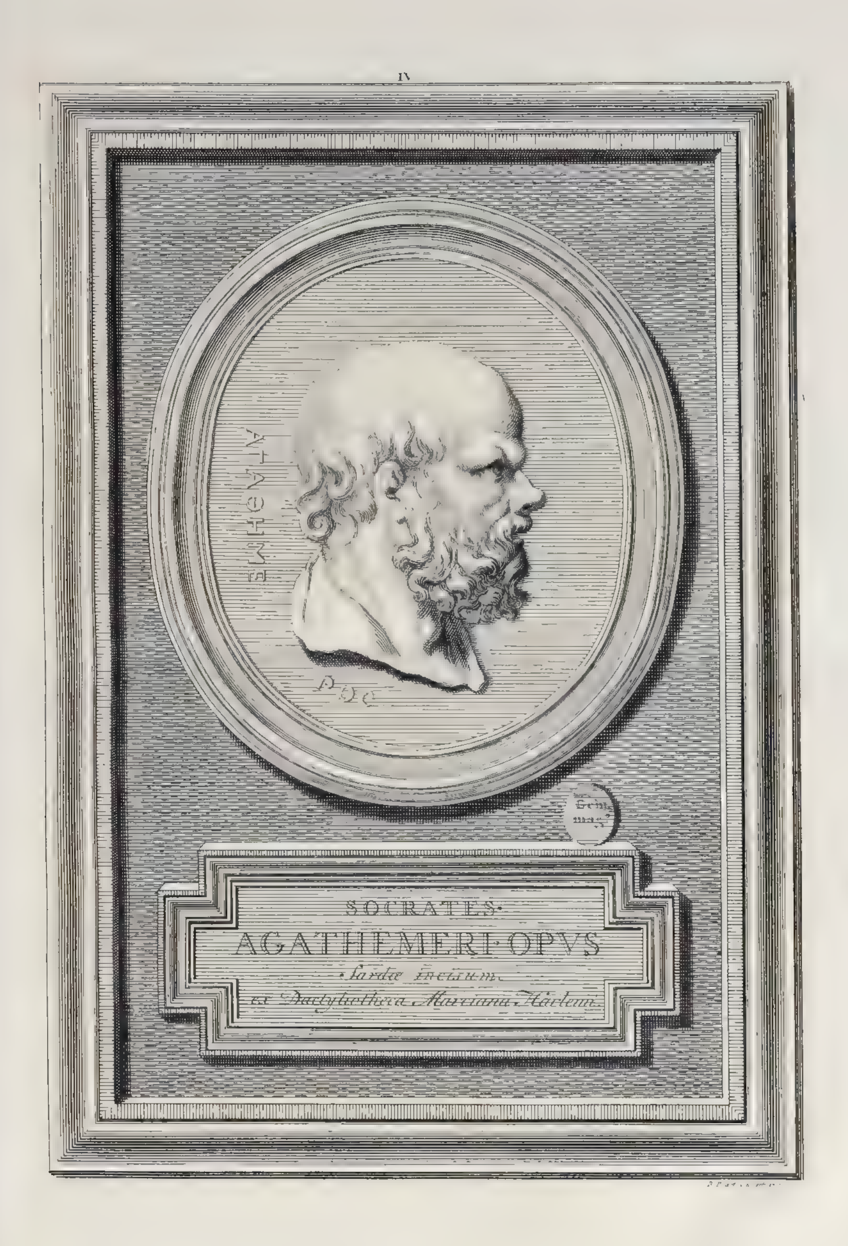
Apud Joannem Chiffletium (c) viſitur griphus ſeu ænigma capitibus Socratis, Aratis Meliti & Xantippes una cum elephanti capite intextum, gemmæ inſculptum, addita voce ΕΥΕΛΠΙΣΤΟΥ, *quam neſcio qua ratione Latine reddit* confidenter, *vel* cum fiducia, *cum revera artificis nomen ſit, ut ſubaudiri debeat* ἔργον.

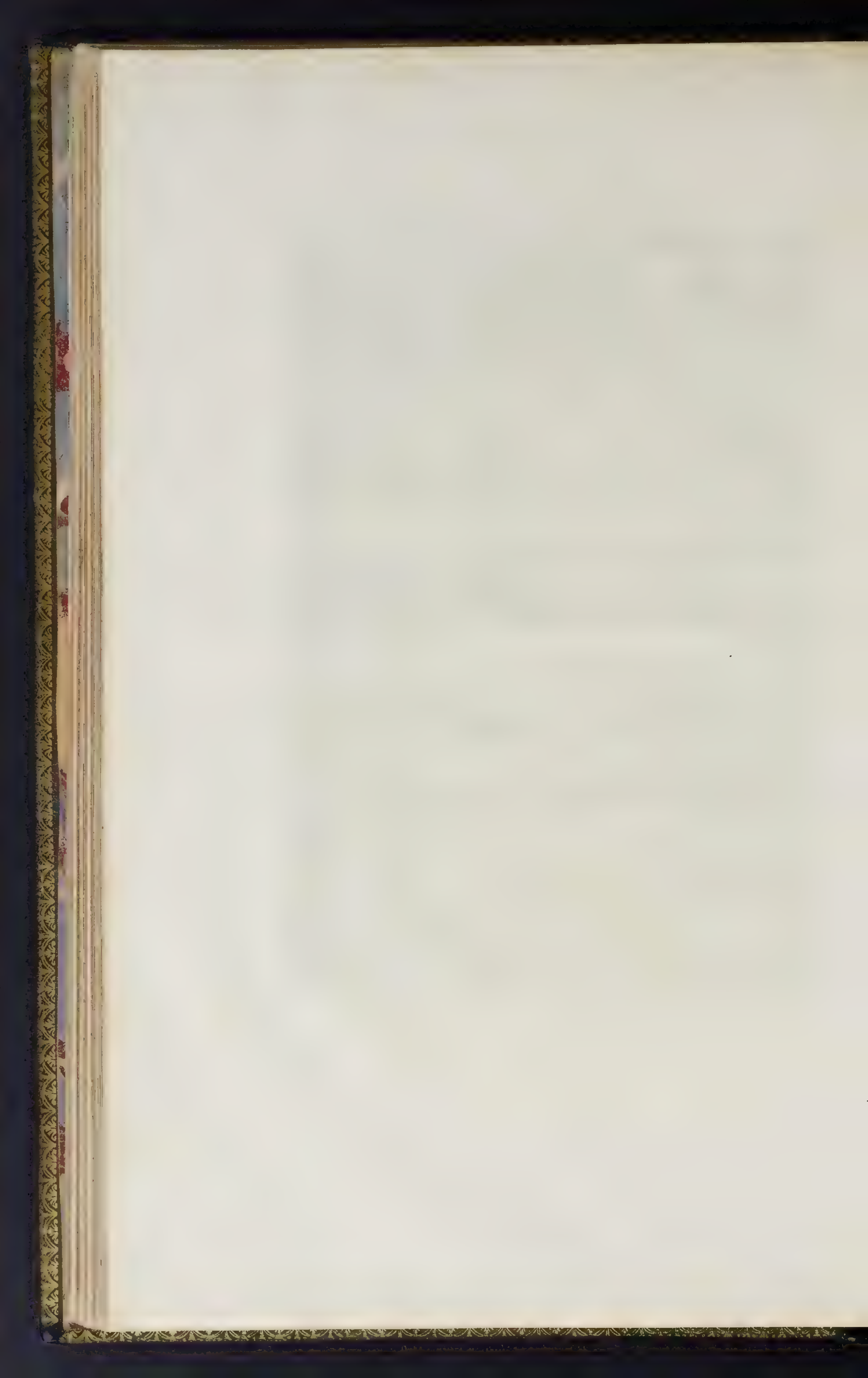
(c) In fine tab. 4. n. 15. de Gemmis, Socratis imagine cæatis.

In noſtra gemma Socratis vultus adeo affabre tantoque artificio ſcalptus eſt, ut ex hac veluti prototypo putaverim petitas innumeras illas imagines hujus Philoſophi, gemmis annularibus inciſas, quas in bonum omen veteres, ſapientiæ amore ducti, ſecum circumferebant.

(a) Καὶ αὐτὸς ἀγνοεῖ πάντα, καὶ οὐδὲν οἶδεν, ὡς τὸ σχῆμα αὐτοῦ (Socratis) τοῦτο οὐ Σειληνῶδες σφόδρα γε· τοῦτο γὰρ οὗτος ἔξωθεν περιβέβληται ὥσπερ ὁ γεγλυμμένος Σειληνός.

IV


ΑΓΑΘΗΜΕ
ΡΟΥ
Gem. mag.
SOCRATES.
AGATHEMERI·OPVS
Sardæ incisum
ex Dactyliotheca Marciana Harlem.



* *Alors le Chef couvert d'un Voile précieux*
Au pié des Saints Autels nous adorons les Dieux,
Sur tout nous invoquons la Déesse Guerriere
Qui dans ce beau séjour nous reçoit la premiere.

L'Ancien Scholiaste de Juvenal, publié par M. Pithou, explique ainsi l'endroit de ce Poëte (*a*), où il dit:

(*a*) Satyr. 6. v. 514. p. 201.

Le Bonnet Phrygien lui couvroit le Visage.

C'est, dit-il, un Ornement de tête à l'usage des Prêtres, qui revenant sur les jouës se lie sous le menton. On le nomme *Tiare*, & c'est ce qu'on appelle l'*Ornement Phrygien*.

IV.

SOCRATE.

OUVRAGE D'AGATHEMER,

Gravé sur une Cornalline.

Du Cabinet de M. vander Marck, à Haerlem.

NOus croyons que cet *Agathemer*, si distingué par son dessein & par son burin, étoit à peu près contemporain de Polyclete, autre Graveur celebre. Ce seul Morceau, que nous avons de lui, qui, quoique rompu, est néanmoins un Ouvrage achevé, fait assez connoître que cet Ouvrier Grec mérite d'avoir place entre les plus fameux Graveurs de l'Antiquité.

Le Philosophe, qui est gravé sur cette Pierre, est une Tête chauve, qui a le front en bosse, les sourcils épais, le nez relevé, avec une barbe longue & negligée. Les traits de son visage marquent assez que c'est Socrate, qu'Alcibiade, dans le Festin de Platon (*a*); compare à Silene en ces termes: *Certes il ignore tout & ne connoît rien. Tout son extérieur ressemble merveilleusement à celui de Silene; & il est tel au dehors que la figure de Silene representée sur cette coupe.*

(*a*) Tom. 3. de ses Oeuvres revuës par Serrarius. Festin. pag. 216.

Juste Lipse dans son Traité *de la bonne prononciation de la Langue Latine* (*b*), raporte qu'Ant. Muret, l'un des plus celebres Orateurs de son tems, avoit une si grande Veneration pour ce Philosophe, qu'il portoit au doigt un Anneau où sa figure étoit gravée sur une Pierre Antique.

(*b*) Ch. 2. pag. 11. Edit. d'Anvers. in 4.

On voit dans le Recueil de Jean Chifflet (*c*) sur une Pierre Gravée, une Enigme composée de la Tête de Socrate jointe à une Tête de Belier, à celles de Melite & de Xantippe, & à une Tête d'Elephant, avec ce mot Grec ΕΥΕΛΠΙΣΤΟΥ que je ne sai pourquoi il a rendu en Latin par un mot qui signifie *confidemment* ou *avec confiance*, puisque c'est certainement le Nom de l'Ouvrier, & qu'il faut sousentendre ἔργον, *Ouvrage*.

(*c*) A la fin de la Table 4. n. 15. *Des Pierres Gravées qui portent l'image de Socrate.*

Le Visage de Socrate est si artistement gravé sur la Pierre que l'on voit ici, que je ne doute pas qu'elle n'ait servi de modele à une infinité de figures de ce Philosophe gravées sur des Pierres enchassées dans des Anneaux que les Anciens, par amour pour la sagesse, portoient avec eux pour un bon présage.

V.

CAPUT IGNOTUM,

AGATHOPI OPUS,

In Beryllo inſcalptum.

Ex Dact. Abb^is. Petri And. Andreinii Florent.

VUltum hominis provecta ætate, ac quandam gravitatem præ ſe ferentis, capite Romano more tonſo, gemmæ inſcalptum primus exhibuit Eques P. Alexander Maffeius, eoque tempore gemma fuit penes D. Marcum Antonium Sabarinum, quæ mox in poteſtatem venit D. Abb. Petri Andreæ Andreinii, Patritii Florentini, qui primus omnium maximo labore & impenſis conquiſivit gemmas ſcalptorum, nomine inſignitas, cumque Maffeius ectypon tantum vidiſſet indiligenter expreſſum, nec ſatis gemmæ qualitatem, nec artificis nomen aſſecutus eſt. Putavit enim Corneolam eſſe, cum revera Beryllus ſit ex eorum genere, quod Itali aquam marinam *appellant. Scalptoris nomen facile apparet inſpicienti, majoribus Græcis literis inſcriptum* ΑΓΑΘΟΠΟΥΣ ΕΠΟΙΕΙ Agathopus fecit; *ac licet inſignis hujus Artificis nulla apud veteres Scriptores mentio habeatur, conjici tamen poteſt, eum ante Auguſti tempora floruiſſe, cum capillos imitandi ac efformandi modus perquam ſimilis ſit illi, qui in capitibus Pompeii ac Cæſaris, exſculptis in numiſmatibus, marmoribus ac Gemmis plerumque obſervatur. Ceterum aſſerere non auſim, hanc eſſe imaginem Sexti Pompeii, vel ut aliis placuit M. Bruti, qui Cæſarem occidit, cum hi longe diverſa vultus lineamenta habuerint, ut ex nummis eorum, capite ſignatis, apparet. Lubet hic ipſa Maffei (a) Italica verba apponere, ejusdem de hac gemma judicium exprimentia:* La quale (gemma) e coſì bella, e tanto ben condotta dall' artefice, che ſembra aver egli creduto acquiſtar gloria immortale da queſto Lavoro, ſcrivendovi il proprio nome.

(a) *Giunte alle Gemme Antiche del Auguſtini.*

V I.

AMOR LEONEM DOMANS,

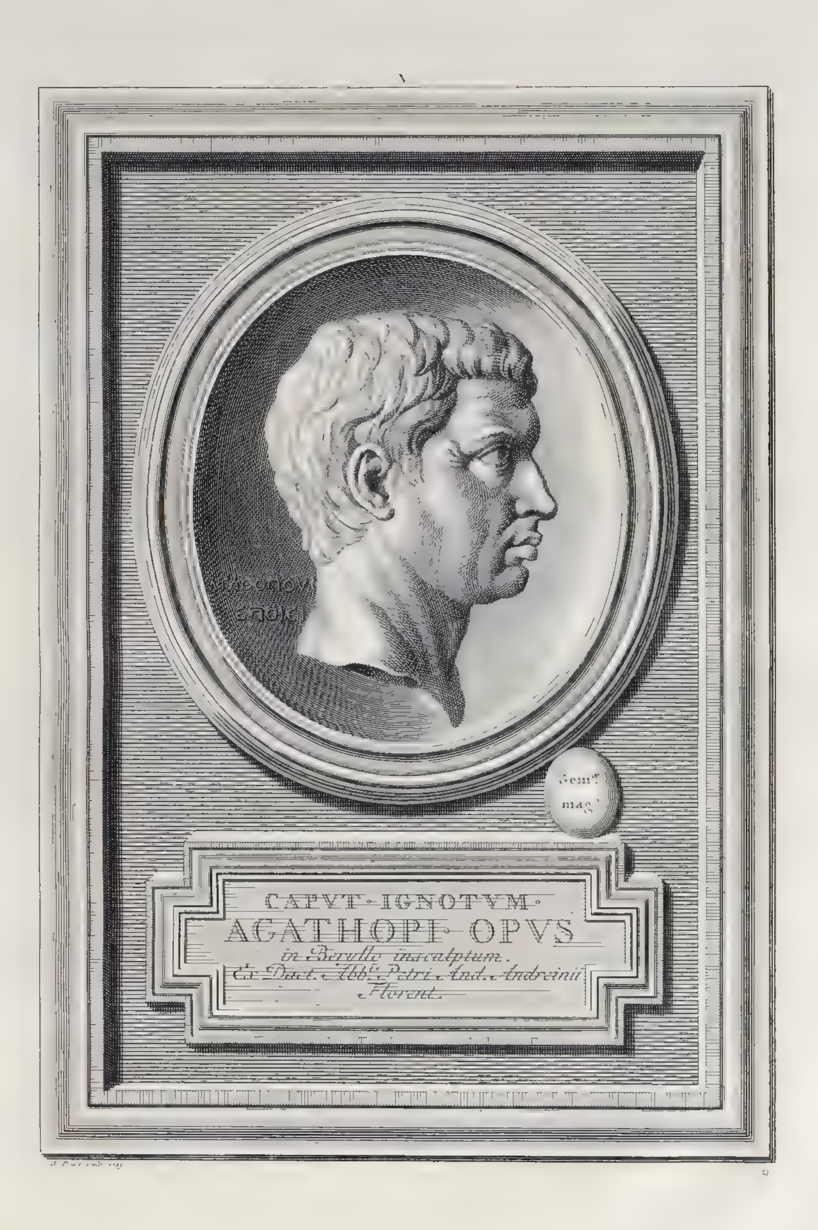
ALEXANDRI OPUS,

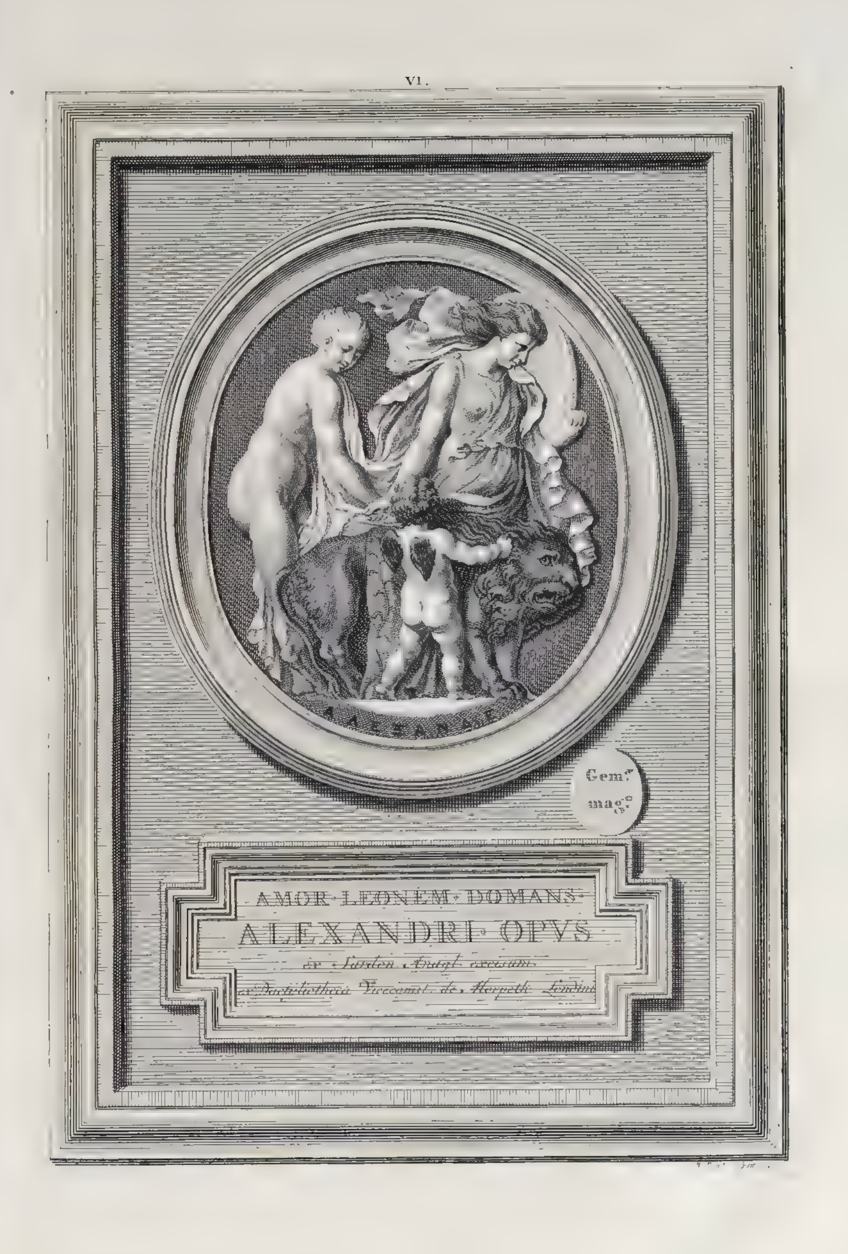
Ex Sardon. Anagl. exciſum.

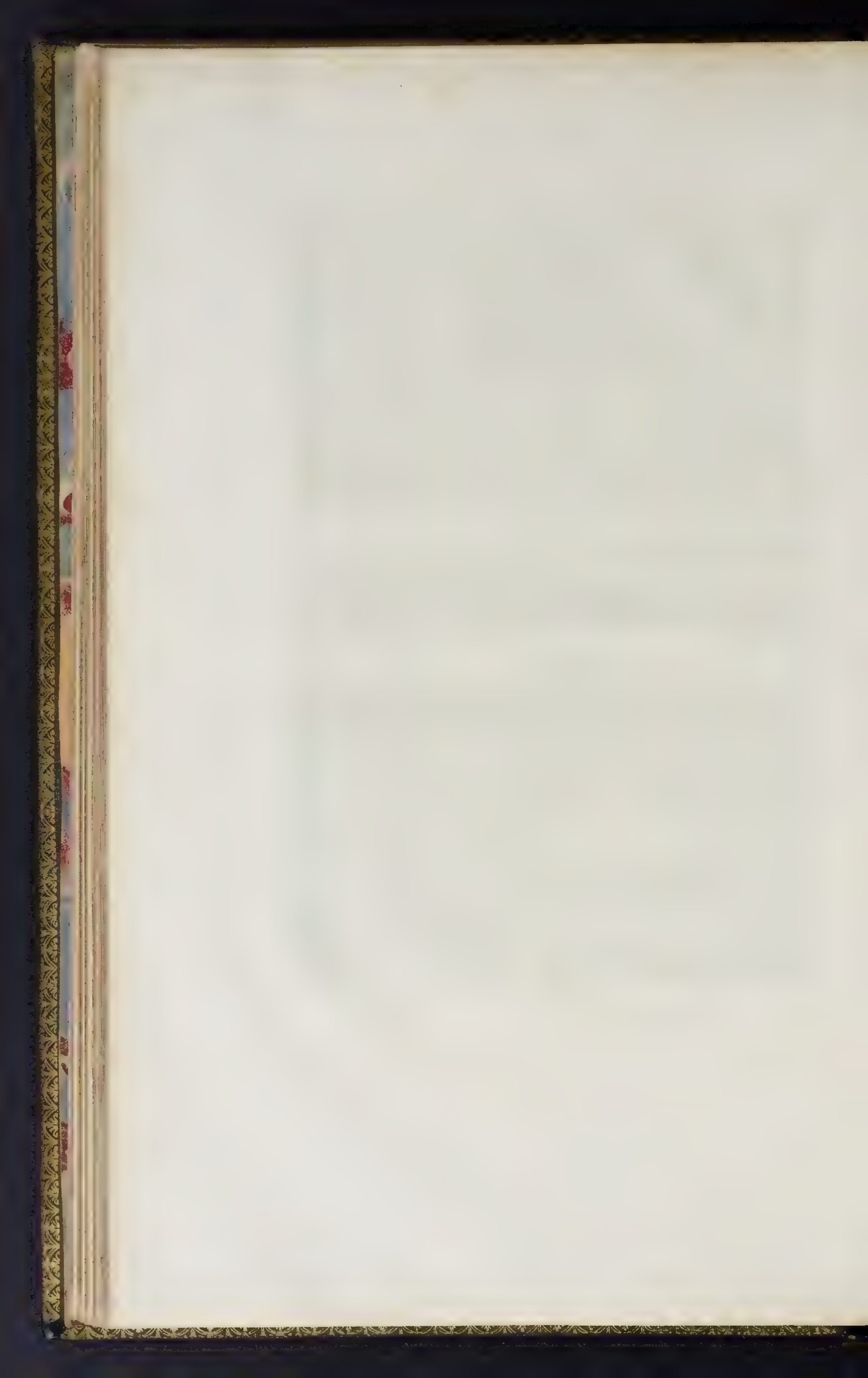
Ex Dactyliotheca Vicecomit. de Morpeth, Londini.

AMor puer alatus Leonem, præferocem belluam, minaci oris hiatu rugientem, dolentemque apprehenſis dexterâ jubæ villis ſiſtit, manu altera ſtragulum dorſo aptat, mox inſiliturus. Nympha, ſtolâ ad latus discinctâ, pudibunda ac vultu ſubmiſſo, ſiniſtrâ tympanum tenet, dexterâque veſtis partem protendit ad velandum corpus, alteram vero ejusdem veſtis partem puëlla nuda, blanda ac ſubridens manu ſiniſtra pectori admovet, veluti nuditati conſultura, quaſi ambæ invitæ, ſed amoris vi adactæ ac edomitæ, veſtes una cum pudore exuerent.

Arche-


Gem.ª mag.ª
CAPVT · IGNOTVM ·
AGATHOPI · OPVS
in Berullo inscalptum.
Ex Dact. Abb.is Petri And. Andreinii
Florent.


VI.
Gem.ᵉ mag.ᵒ
AMOR·LEONEM·DOMANS·
ALEXANDRI·OPVS
ex Sarden. Anagl. excisum
ex Dactyliotheca Vicecomit. de Morpeth Londini



V.

TÊTE INCONNUË.

OUVRAGE D'AGATHOPE,

Gravé sur une Sardoine.

Du Cabinet de l'Abbé Pierre André Andreini, Noble Florentin.

CEtte Tête represente un Homme déja âgé, d'une Physionomie assez grave, aiant les cheveux coupez à la Romaine. Le Chevalier P. Alexandre Maffei est le premier qui l'ait publiée. La Pierre étoit alors entre les mains de M. Marc Antoine Sabarin, d'où elle a passé depuis en celles de M. l'Abbé Pierre André Andreini, Noble Florentin, le premier de tous qui ait recherché à grands frais & avec un travail immense les Pierres Gravées qui portent le Nom des Graveurs. M. Maffei n'en aiant vu que l'empreinte assez mal tirée, n'a pu connoître ni la qualité de la Pierre, ni le Nom de l'Ouvrier; car il a cru que c'étoit une Cornalline, quoique ce soit véritablement un Berylle, du genre de ceux que les Italiens appellent Aigue Marine. Le Nom de l'Ouvrier paroît sans peine dans ces Lettres Grecques ΑΓΑΘΟΠΟΥΣ ΕΠΟΙΕΙ qui signifient *Agathope l'a fait.* Et quoi qu'il ne soit fait mention de cet habile Graveur dans aucun ancien Ecrivain, on peut pourtant conjecturer qu'il vivoit avant le tems d'Auguste, puisque la maniere d'ajuster les cheveux est toute semblable à celle qui se remarque dans les Têtes de Pompée & de César qu'on voit sur des Medailles, sur du Marbre ou sur des Pierres. Du reste je ne voudrois pas affirmer que ce soit là la tête de Sexte Pompée, ou, comme quelques-uns le prétendent, de M. Brutus, qui tua César, puisqu'ils avoient l'un & l'autre les traits du visage tout differens, comme on le voit par les Medailles qui portent leurs Têtes. On verra par les paroles que je vais raporter, ce que M. Maffei (*a*) pense de cette Pierre. *Elle est si belle*, dit-il, *& si bien travaillée, qu'il semble que l'Ouvrier ait prétendu acquerir une gloire immortelle par ce travail, en y mettant son Nom.*

(*a*) Dans son Recueil de Pierres Antiques d'Augustin.

VI.

L'AMOUR DOMPTANT UN LION.

OUVRAGE D'ALEXANDRE,

Gravé sur une Sardoine.

Du Cabinet du Vicomte de Morpeth, à Londres.

L'Amour, Enfant aîlé, saisit par la criniere un Lion feroce qui a l'air menaçant & plein de dépit; & il l'arrête d'une main, pendant que de l'autre il lui jette une Housse sur le dos, pour le monter. A côté est une Nymphe legerement vêtuë, baissant la tête par pudeur, tenant de la main droite un tambour de Basque, & de la gauche étendant une partie de son vêtement pour se couvrir. Une autre Nymphe entiérement nuë, d'un visage doux & riant, porte devant son sein une autre partie du même vêtement pour cacher sa nudité, comme si l'une & l'autre, vaincuës & domptées par l'Amour, eussent été contraintes malgré elles de dépouiller toute honte, en même tems qu'elles quittoient leurs Habits.

Archelaum refert Plinius (a) insignem ſcalptorem à Varrone laudatum, marmoream leænam, immite animal, effinxiſſe, quam Cupidines religatam tenerent, *ac cum ea colluderent, ad demonſtrandam amoris vim ac potentiam, ita in Corcyreorum nummo, à Spanhemio (b) indicato, viſitur Amor Pantheræ inequitans. Amor ſane à Muſæo* Πανδαμάτωρ, omnia domans, *vocatus eſt (c):*

Ipſe omnia domans conſultor eſt mortalibus.

Quamobrem Nauſicaa, Alcinoi Regis filia, adhuc virgo ἀδμὴς, *i. e.* nondum edomita *ab amore, nec virum experta, ab Homero appellatur (d):*

At illa inter ancillas excellebat Virgo non domita.

(a) Lib. 36. cap 5. in fine pag. m 401.
(b) De uſu & præſtantia numiſm. Tom. 1. Diſſ 9. pag. 277. Edit. Lond.
(c) De Herone & Leandro vers. 200.
(d) Odiſ. l. 6. Vers. 109.

VII.

MUSA,

ALLIONIS OPUS,

Sardæ, vulgo Carneolæ, inciſum.

Ex Dactyliotheca Strozziana Romæ.

Muſa defluente ad talos ſtola, dexterum brachium nudum ac exſertum habet, manuque ſuperiorem Lyræ partem tenet, inferioremque lævâ ſuſtinet, baſi innixa, cui ſuper impoſita eſt icuncula mulieris.

Muſa hæc Erato eſt, cui Lyra tribuitur. Antiquus Poëta, cujus carmina Virgilii (a) operibus adnexa leguntur, de ea ait:

Plectra gerens Erato ſaltat pede, carmine, vultu.

Ab amore nomen habuit. Phurnutus (b) de Natura Deorum: Erato ab amore nomen hoc accepit, *ipſaque amatoriis carminibus præeſſe habita eſt; unde in nummo Mitilenorum (c) Sappho in ea viſitur, non tam quia Lyrica ſcripſit, ſed forſan, quia amatoria, Lyram habens.*

Icuncula illa mulieris Venerem exhibet, cujus portionem, Erato ſortitam, cecinit Apollonius Rhodius (d):

(e) Eia age nunc Erato - - - -
- - - tu enim & Veneris portionem
Sortita es, innuptasque tuis curis mulces
Virgines, ideo & tibi amabile nomen inditum eſt.

Muſa huic ſimillima Onyci Saphyrino inſculpta abſque artificis nomine reperitur Harlemi in Muſeo Henrici Adriani van der Marck, L. Baronis de Leur, aliæque ſimiles occurrunt frequenter in antiquis vitreis maſſis, unde conjicere eſt, ex aliquo percelebri veteri ſigno aut marmore imaginem hanc petitam, gemmiſque inciſam fuiſſe. In Antipatri Græco Epigrammate memoratur Muſæ ſimulacrum chelim geſtantis, ab Ariſtocle, inſigni Statuario, inſculptum (f):

Tres Muſæ hic poſitæ ſumus, una tibias,
Alia vero fert manibus barbiton, alia chelim
Illa Ariſtoclis habet chelim.

(a) Pag. m. 406. de Muſarum Inventis.
(b) Ex Collect. Th. Gale pag. 23.
(c) Apud Sponium Miſc. Sect. 4. pag 130.
(d) Argonauticarum Lib. 3. vers. 1. ac 3.
(f) Anthol. Lib. 4 pag. 473. Edit. Vechel.

(c) Αὐτὸς ὁ πανδαμάτωρ βουληφόρος ἐςὶ βροτοῖσι.
(d) Ὡς ἥγ᾽ ἀμφιπόλοισι μετέπρεπε παρθένος ἀδμής.
(b) Ἡ δ᾽ Ἐρατὼ πότερον ἀπὸ τοῦ ἔρωτος λαβοῦσα τὴν ὀνομασίαν.
(e) Εἰ δ᾽ ἄγε νῦν Ἐρατὼ - - -
- σὺ γὰρ καὶ Κύπριδος αἶσαν
Ἔμμορες ἀδμῆτας δὲ τεοῖς μελεδήμασι θέλγεις
Παρθενικὰς τῷ καί τοι ἐπήρατον οὔνομ᾽ ἀνῆπται.
(f) Τριζυγες αἱ Μοῦσαι τᾷ δ᾽ ἕσαμεν· ἁ μία λωτοῖς
Ἁ δὲ, φέρει παλάμαις βάρβιτον· ἁ δὲ χέλυν
Ἁ μὲν Ἀριστοκλῆος ἔχει χέλυν.


MVSA.
ALLIONIS OPVS
Sardæ incisum.
Ex Dactyliotheca Strozziana Romæ

Pline (*a*) raporte qu'Archelaüs, fameux Graveur celebré par Varron, *avoit representé une Lionne, animal très feroce, que des Amours tenoient enlacée, & avec laquelle ils jouoient*, pour marquer la force & la puissance de l'amour. Ainsi l'on voit sur une Medaille de Corcyre, raportée par M. Spanheim (*b*), un Amour monté sur une Panthere: ce qui a fait dire à Musée (*c*) que l'Amour est le *Vainqueur de toutes choses.*

L'Amour qui dompte tout, fait agir tous les Hommes.

C'est pourquoi Nausicaë, fille du Roi Alcinoüs, étant encore Vierge, est appelée *indomptée* par Homere (*d*), parce qu'elle n'avoit pas encore subi le joug de l'Amour.

Entre les filles de sa Suite
Cette Vierge indomptée excelloit en merite.

(*a*) Liv. 36. ch. 5. sur la fin, pag. m. 401.

(*b*) De l'usage & de l'excell. des Medailles, Tom. 1. Diss 9. pag. 277. Edit. de Londres.

(*c*) Poem. *De Hero & Leandre.* vers. 200.

(*d*) Odyss. 1. 6. vers. 109.

VII.

MUSE,

OUVRAGE D'ALLION,

Gravé sur une Cornalline.

Du Cabinet de Strozzi, à Rome.

UNe Muse, vêtuë d'une robe qui lui descend jusqu'aux talons, aiant le bras droit nu & étendu, tient de la même main le haut de sa Lyre, qu'elle soutient de la main gauche par le bas. Elle s'apuye contre un Piédestal, sur lequel est une figure de Femme.

Cette Muse est *Erato*, à qui la Lyre est attribuée. Voici ce qu'en dit un ancien Poëte, dont les vers sont joints aux Oeuvres de Virgile (*a*).

Quand la Muse Erato met sa Lyre en cadence,
Ses piés, son air, ses vers, avec elle tout danse.

Elle se nomme *Erato*, d'un mot Grec qui signifie *Amour*, comme le remarque Phurnutus (*b*), dans son Traité *de la Nature des Dieux*: ce qui fait qu'elle préside aux Poësies Amoureuses. De là vient que sur une Medaille de Mitilene, on voit Sapho representée avec une Lyre, moins peut-être parce qu'elle a écrit des Vers Lyriques, qu'à cause des Vers Amoureux qu'elle a composez.

La petite figure de Femme, qui est sur le Piédestal, represente Venus, dont le Caractere est échu en partage à Erato, ainsi que le chante Apollonius de Rhodes (*d*).

(*e*) *Toi, dont l'aimable Nom fut formé par l'Amour,*
Muse, à qui Venus même a donné pour partage,
D'adoucir les ennuis qu'éprouvent nuit & jour,
Celles qui n'ont encor tâté du Mariage,
Redouble en leur faveur tes soins officieux, &c.

On voit à Haerlem une Muse toute semblable à celle-ci, gravée sans nom d'Auteur sur un *Onyx Saphyrin*, dans le Cabinet de M. Henri-Adrien vander Marck, Baron de Leur; & l'on en trouve souvent de semblables sur les Pâtes Antiques: d'où l'on peut inferer que cette figure a été tirée de quelque ancien Marbre ou autre celebre Monument; d'où elle a ensuite été gravée sur des Pierres. Nous avons une Epigramme Grecque d'Antipater, où il est parlé du Simulacre d'une Muse portant une Lyre, travaillé par Aristocle, Statuaire celebre (*f*). Voici le sens de cette Epigramme: *Nous sommes ici trois Muses, dont l'une tient des Flutes, l'autre un Luth, & la troisiéme une Lyre. Celle qui a la Lyre est d'Aristocle.*

(*a*) Pag. m. 406. *Des diverses Inventions des Muses.*

(*b*) De la Collection de Th. Gale. pag. 23.

(*d*) *Argonaut* Liv. 3. vers. 1. & 3.

(*e*) Voyez les vers Grecs de l'autre côté.

(*f*) Antholog. Liv. 4. pag. 473. Edit. de Vechel.

VIII.

VIII.

APOLLO,

ALLIONIS OPUS,

Carneolæ incifum.

Ex Thefauro Magni Ducis Etruriæ.

Eusdem Artificis eſt Apollo, medio pectore tenus gemmæ inſculptus, obliqua facie ac juvenili, criſpo brevique capillitio, coronâ redimitus ex lauro, arbore illi ſacra, tæniis utrinque pendentibus. Eandem hanc gemmam vulgavit Leonardus Auguſtinus (a), qui ea fuit in ſententia, Apollinem Carneolæ inſcriptum athletam fuiſſe, & Ludis Pythiis victorem, ideoque lauro coronatum inſpici.

(a) Gemm. Ant. part. I. n. 32. & Annotat. Pag. 58.

IX.

HERCULES BUPHAGUS,

ANTEROTIS OPUS,

Chalcedonio incifum.

Ex Dactyliotheca Seviniana Lutetiæ Pariſiorum.

Toroſum ac compactius, prominentibus muſculis, Herculis adhuc juvenis corpus effinxit artifex, ut invictum illius robur exprimeret ſiniſtro brachio, è quo leonina pellis dependet. Juvencum ſuſtinet Hercules inverſum ac reſupinum, dexteraque apprehenſum tenet.

Hercules, uti narrat antiquus Apollonii Rhodii Scholiaſtes, ab Henrico Stephano Græce editus, cum in Thiodamantem incidisſet, parumque cibi petiiſſet ad levandam famem, atque ille negaſſet, alterum è bobus, quibus terram arabat, jugo ſolvens, abſtulit, quem elatum brachiis ſuſtinere ſcalptor effinxit, ne Heroëm hunc Milone Crotoniate inferiorem faceret; diis ergo mactavit, aſſatumque integrum voravit (a), ut ne oſſa quidem omittenda duxerit, *teſte Philoſtrato (b). Innuit & rem hanc Callimachus hymno in Dianam (c):*

Neque enim ipſe (*Hercules*) quamlibet Phrygia ſub
- - quercu in Deum mutatus
Sedavit inediam, adhuc ei ineſt fames illa
Quâ olim aranti occurrit Thiodamanti.

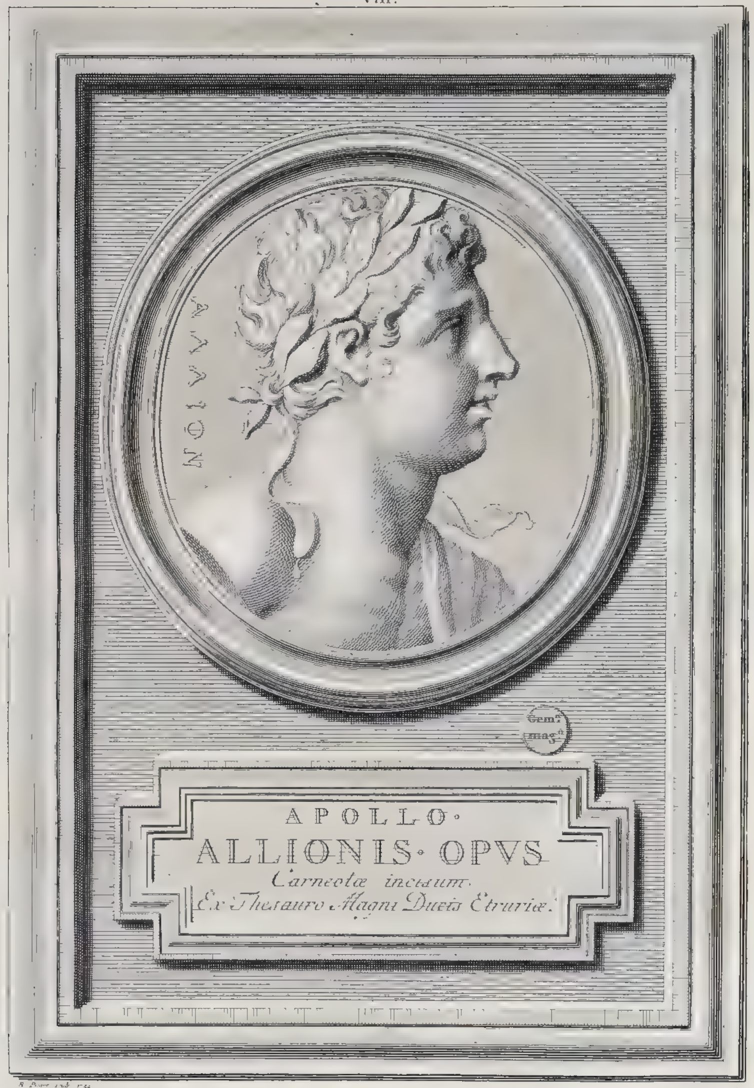
Quamobrem Βουφάγος *dictus Hercules in veteri Græco Epigrammate, quod citat Henr. Stephanus in Theſ. Ling. Gr. (d) Si quis tamen Milonem Crotoniatem in gemma repræſentari contenderit, non repugnaverim, præſertim, cum Jamblichus diſerte ſcribat, athletam hunc ad robur ſuum indicandum inſtar alterius Herculis leonina pelle indutum in publicum prodiiſſe. Vid. Jamblichi locum integrum ac emendatum apud Gronovium in Antiquitat. Græc.*

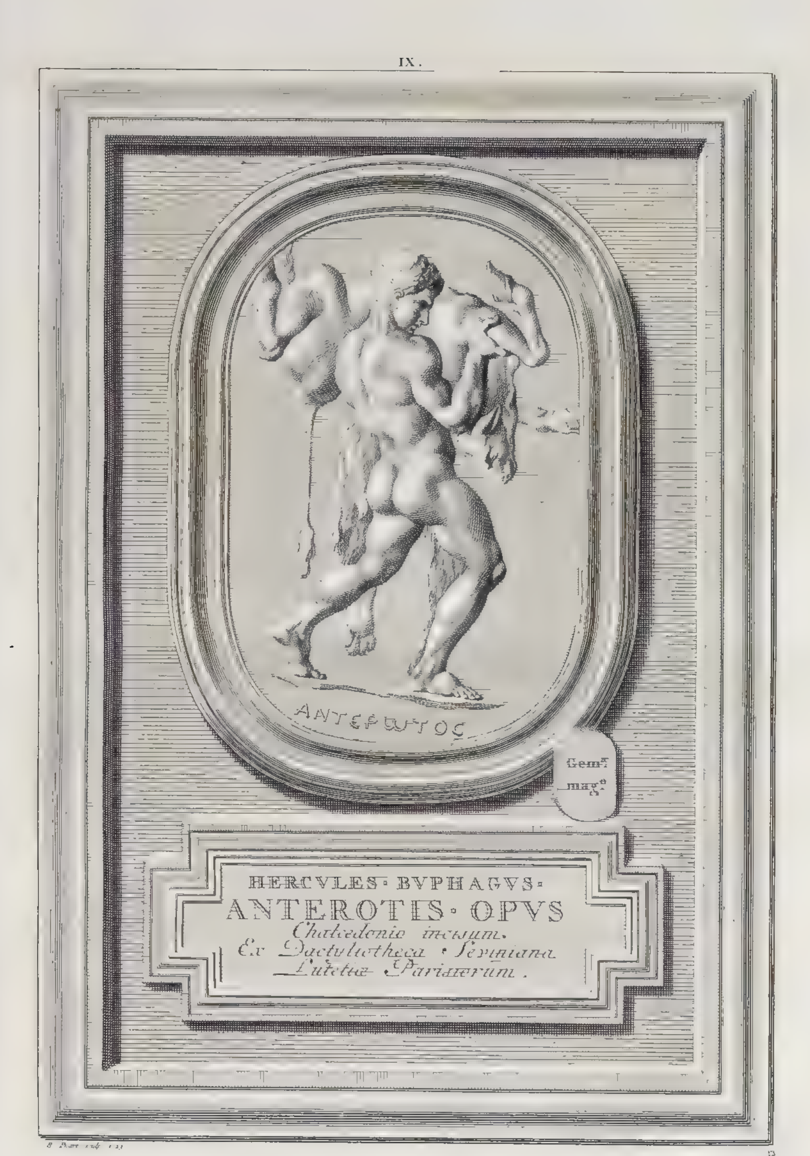
(a) Pag. 59.
(b) Iconum Lib. 2. c. 24. pag. 849. ex recenſ. Olearii.
(c) Verſ. 159.
(d) Tom. ult. col. 3. v. φαγω.
(e) Tom. 2. Pag. 50.

Eadem

(b) Ὡς μηδὲ τὰ ὀσέα περιττὰ ἡγεῖσθαι.
(c) Οὐ γὰρ ὅγε Φρυγίηπερ ὑπὸ δρυῒ γυῖα θεωθεὶς
Παύσατ' ἀδηφαγίης· ἔτι οἱ πάρα νηδὺς ἐκείνη
Τῇ ποτ' ἀροτριόωντι συνήντετο Θειοδάμαντι.

VIII.


ΑΛΛΙΩΝ
Gem.
mag.
APOLLO.
ALLIONIS. OPVS
Carneolæ incisum.
Ex Thesauro Magni Ducis Etruriæ.


IX.
ΑΝΤΕΡΩΤΟϹ
Gem.a mag.e
HERCVLES · BVPHAGVS ·
ANTEROTIS · OPVS
Chalcedonio incisum.
Ex Dactyliotheca · Seviniana
Lutetiæ · Parisiorum.

VIII.

APOLLON,

OUVRAGE D'ALLION,

Gravé sur une Cornalline.

Du Trésor du Grand Duc de Toscane.

C'Est le même Graveur de la Pierre précedente qui a gravé sur celle-ci cet Apollon à demi Corps, en profil; il l'a fait tout jeune, avec de petits cheveux frisez, couronné d'une branche de Laurier, qui est l'Arbre consacré à ce Dieu, dont les rubans qui l'attachent lui tombent de chaque côté sur les épaules. Cette Cornalline a été publiée par Leonard Augustin (*a*), qui prétend que l'Apollon qu'on y voit gravé étoit un Athlete, qui avoit remporté le prix dans les Joûtes Pythiennes: ce qui fait qu'il est couronné de Laurier.

(*a*) Pierres Antiq. Part. 1. n. 32. & dans ses Annot. p. 58.

IX.

HERCULE MANGE-BOEUF,

OUVRAGE D'ANTEROTE,

Gravé sur une Chalcedoine.

Du Cabinet de M. Sevin, à Paris.

CEt Hercule est représenté jeune, & avec un corps robuste & nerveux, où tous les muscles paroissent, pour marquer la force surprenante avec laquelle il porte ce Bœuf du bras gauche d'où pend sa peau de Lion. Il le tient élevé à la renverse, lui soutenant une jambe de la main droite.

C'est ce que fit Hercule, au raport de l'ancien Scholiaste d'Apollonius de Rhodes (*a*), publié en Grec par Henri Etienne, lorsque rencontrant Theodamas, qui labouroit son Champ, & lui demandant un peu de nourriture, que celui-ci lui refusa, il tira de la Charruë un des Bœufs dont il se servoit, & l'emporta sur ses bras. Le Graveur a voulu exprimer cette circonstance, pour ne pas mettre Hercule au-dessous de Milon le Crotoniate. Notre Heros immola donc ce Bœuf aux Dieux, & l'aiant fait rôtir, il le devora tout entier *sans laisser même les os*, au raport de Philostrate (*b*). Callimaque insinuë la même chose dans l'Hymne qu'il a fait en l'honneur de Diane (*c*), lorsque, parlant d'Hercule, il dit:

Quoi-qu'en Dieu transformé, sous un Chêne, en Phrygie,
Cette cruelle faim ne peut être assouvie
Qu'autrefois il porta près de Theodamas.

C'est pour cela qu'Hercule est appelé Βυφάγος ou *Mange-Bœuf* dans une ancienne Epigramme citée par Henri Etienne dans son Trésor de la Langue Grecque (*d*). Que si quelcun prétend néanmoins que c'est Milon le Crotoniate qui est representé sur cette Pierre, je n'y contredirai point, d'autant plus que Jamblique dit expressément, que cet Athlete, pour montrer sa force, paroissoit en public vêtu d'une peau de Lion, comme un autre Hercule. On peut voir le Passage entier de Jamblique rétabli dans les Antiquitez Grecques de Gronovius (*e*).

(*a*) Pag. 59.

(*b*) Liv. 2. de ses Tableaux, Ch. 24. p. 849. de la revision d'Olearius.

(*c*) Vers 159.

(*d*) Tom. dern. col. 3. au mot φάγω.

(*e*) Tom. 2. pag. 50.

Eadem hæc imago, in thesauro Regis Borussiæ, gemmæ insculpta videtur, nullo addito artificis nomine, aliaque persimilis Onyci Saphirino *insculpta deprehenditur apud Abbat. Andreinum Florentiæ. Reperitur etiam eadem ipsa imago in anaglyphis marmoreis, quorum unius ectypon est apud Illustrissimum D. Nicolaum Kalf, Batavum, antiquarum rerum studiosum indagatorem, à nobis ipsi transmissum.*

X.

MINERVA SALUTIFERA,

APOLLODOTI OPUS,

Gemmæ incisum.

Ex Thesauro Barbariniano, Romæ.

A*Pollodoti hujus Lythographi, i. e. gemmarum Scalptoris, (quem titulum unus ipse inter veteres nomini suo addidit) nullam scriptores mentionem fecere, forsan quia inter eximios artifices locum non meruit, ut opus hoc inspicientibus apparet, Aspasium quidem secutus, sed non passibus æquis.*

Minervæ imago alteri ab Aspasio insculptæ, quam infra exhibemus, fere similis est, eademque galeæ forma, cui Pegasus coni loco superimpositus est, comantes, *ut ait Virgilius,* cristas regit; *in anteriori parte ad frontem quatuor dimidiati equi extant; pars autem, quæ occiput collumque regit, flexilibus cauliculis frondibusque ornata est.*

Hæc eadem gemma vulgata fuit à (a) Baudelotio de Dairval, celebri Antiquario, nec non à Gronovio (b), sed minus diligenter expressa. Imaginem, quam jam exhibemus, ex ectypo nostri musei delineari quam diligentissime curavimus, quippe gemmam ipsam inspicere nobis non licuit, ob domesticas Domus Barbarinianæ discordias.

(a) De l'U- ... des ... p. 311. ... Anti- t. Græc. ... Tom. ... 85.

X I.

TAURUS PROCUMBENS,

APOLLONIDIS OPUS,

Sardonychi incisum.

Ex Dactyliotheca Philippi de Stosch.

A*Pollonides, eximius gemmarum cælator, à Plinio (a) laudatur sequentibus verbis:* Post eum (*Pyrgotelem*) Apollonides & Cronius in gloria fuere. *Tam egregii artificis unam hanc invenimus gemmam, quæ taurum procumbentem exhibet. Pars ejus superior injuriæ temporum cessit, quapropter incertum est, an Apim, ab Ægyptiis cultum, retulerit, nec ne? Carystios sane, Euboeæ populos, post relatam à Græcis de Persis victoriam bovis signum æneum Apollini dicasse, autor est Pausanias (b):* Caristii ex Euboea bovem & ipsi æneum Apollini statuerunt de Persica victoria. *Præterea* Myronem sculptorem, *ut ait Plinius* (*c*), Eleutheris notum, & ipsum Ageladis discipulum bucula maxime nobilitavit, celebratis versibus laudata.

(a) Lib. 37. ... p. m. ... 1.

... p. 8. p. m. 3‑9.

XII.

(b) Καρύστιοι δὲ οἱ Εὐβοεῖς βοῦν καὶ οὗτοι χαλκοῦν παρὰ τῷ Ἀπόλλωνι ἔστησαν ἀπὸ ἔργου τοῦ Μηδικοῦ.


X.
Gemª magº
MINERVA· SALVTIFERA·
APOLLODOTI · OPVS
Ex Thesauro Barbariniano Romæ



TAVRVS · PROCVMBENS ·

APOLLONIDIS · OPVS

· *Sardonychi incisum* ·

Ex Dactyliotheca Philipp. de Stosch.

Cette même figure ſe trouve dans le Tréſor du Roi de Pruſſe, gravée ſur une Pierre, ſans aucun nom d'Auteur. Il s'en trouve auſſi une ſemblable gravée ſur un *Onyx Saphyrin* dans le Cabinet de l'Abbé Andreini à Florence. Enfin elle eſt auſſi parmi les Bas-reliefs en marbre dont j'ai envoyé un Moule à M. Nicolas Kalf, Hollandois, très-curieux d'Antiquitez.

X.

MINERVE SECOURABLE OU DE'ESSE DE LA SANTE'.

OUVRAGE D'APOLLODOTE,

Pierre Gravée.

Du Cabinet du Cardinal Barberini, à Rome.

CEt Apollodote, Graveur en Pierre, eſt le ſeul d'entre les Anciens qui ait ajouté ce titre à ſon Nom. Cependant aucun Ecrivain ne fait mention de lui, peut-être parce qu'il n'a pas mérité place entre les excellens Ouvriers, comme on en peut juger par cet Ouvrage. Il a ſuivi Aſpaſe; mais il s'en faut bien qu'il l'ait égalé.

Cette image de Minerve eſt à peu près ſemblable à une autre gravée par Aſpaſe, que nous raporterons ci-après. Elle a un Caſque de la même forme, ſurmonté d'un Pegaſe, avec un Panache ou Aigrette, telle que celles dont parle Virgile. Le devant du Caſque ſur le front eſt chargé de quatre demi-chevaux; & le derriere eſt orné de branches & de petites tiges qui deſcendent juſqu'au cou.

Cette même Pierre a été publiée par Baudelot de Dairval (*a*), celebre Antiquaire, & par Gronovius (*b*); mais avec moins d'exactitude qu'elle n'eſt ici. J'ai fait deſſiner cette figure le plus ſoigneuſement qu'il m'a été poſſible d'après l'Empreinte que j'en ai dans mon Cabinet; car pour ce qui eſt de la Pierre même, il ne m'a pas été permis de la voir, à cauſe des affaires domeſtiques de la Maiſon Barberini.

(*a*) De l'Utilité des Voyages T. 1. p. 311.
(*b*) Trés. des Antiq. Gr. Tom. 2. p. 85.

X I.

TAUREAU COUCHE' PAR TERRE.

OUVRAGE D'APOLLONIDES,

Gravé ſur une Sardoine.

Du Cabinet de Philippe de Stoſch.

C'Eſt un grand Eloge pour cet excellent Graveur, que celui que lui donne (*a*) Pline, lorſqu'il dit qu'*Apollonides & Cronius ont été les plus celebres après Pyrgoteles.* Nous n'avons pu découvrir de la main d'Apollonides que cette ſeule Pierre qui repreſente un Taureau couché par terre. Le haut s'en eſt perdu par les injures du tems, ce qui fait que l'on ne peut ſavoir au vrai ſi c'eſt Apis, le Dieu des Egyptiens, ou un autre. Pauſanias (*b*) raporte que *les Cariſtes, peuples d'Eubée, après la Victoire que les Grecs remporterent ſur les Perſes, conſacrerent auſſi un Bœuf d'Airain à Apollon.* Nous liſons outre cela dans Pline (*c*), *que le Sculpteur Myron, ſi connu par ſes Fêtes Eleutheriennes, & Diſciple d'Agolade, a fait une Geniſſe qui a rendu ſon Nom très-celebre, & qui a été fort louée par les Poëtes.*

(*a*) Liv. 37. c. 1. p. m. 411.
(*b*) Liv. 10. p. 637.
(*c*) Liv. 34. Ch. 8. p. m. 879.

XII.

XII.

DIANA MONTANA,

APOLLONII OPUS,

Amethisto incisum.

Ex Thesauro Farnesiano, Parmæ.

(a) Lib. 36. cap. 5. p.m. 400.

A*Pollonius non fuit solus veteres inter eximios Artifices, qui operibus suis nomen inscripsit. Erant enim apud Asinium Pollionem, testante Plinio* (a), Zetus & Amphion & Dirce, & taurus vinculumque ex eodem lapide à Rhodo advecta, opera Apollonii & Taurisci, *quæ hodie adhuc Romæ spectantur in ædibus Farnesianis. In statua etiam marmorea Herculis sedentis, sed capite, brachiis ac cruribus temporis injuriâ carentis, quæ in Palatio Vaticano spectatur, titulus additus est:* ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΣ ΝΕΣΤΟΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ, *& gemmæ nostræ, quæ Fulvii Ursini olim fuit, Apollonii nomen incisum deprehenditur. Suspicatus fuerat Sponius* (b), *forte erratum in nomine fuisse, & Apollonium pro Apollonide, quem memorat Plinius, substitutum, & ita quoque legerat Demonciosius, sed aperte & clare videtur in gemma* ΑΠΟΛΛΩΝΙΟΥ, *uti ipsimet observavimus, cum nobis, Parmæ degentibus, gemmam inspiciendi facultas daretur. Atque egregius hic artifex consulto symmetriæ leges in rupibus illis circa venatricem Deam effingendis neglexit, ne magnitudine sua præcipuum opus Dianæ absconderent.*

(b) Miscell. pag. 122.

Diana igitur præruptos inter montes basi adhæret, succincta ac venatica veste, qua se apud Callimachum (c) *indutam jactat:*

(c) Hymno in Dianam vers. 11.

- - ad genu usque tunicam
Fimbriatæ, quando agrestes feras perimo.

Capillis nodo restrictis, pharetram arcumque tergo gestans, facem inversam terræ impingit, incumbitque veluti extinctura.

Deam hanc venationi deditam, ideoque in montibus nemoribusque degentem, veteres descripsere, unde quoque ὀρεσίφοιτος *montivaga vel montana vocatur à Phurnuto* (d), *& ab Horatio* (e):

(d) De Nat. Deor. ex Collect. Th. Gale p. 99.
(e) Lib. 3. Carm. Oda 22. v. 1.

Montium custos nemorumque virgo.

Facem autem invertit extinguitque, ad ostendendas atras illunesque noctes, quas, hac extincta, non illustrat, juxta Horatium (e):

(e) Lib. 4. Od. 6. in fin.

Rite Latonæ puerum canentes
Rite crescentem face noctilucam.

Nî forte fax hæc signum sit cupidinis, quam ipsa, virginitatis amantissima, hominumque consortium effugiens, extinguit; in eam enim Venus imperium nunquam habuit, asserente Homero (f):

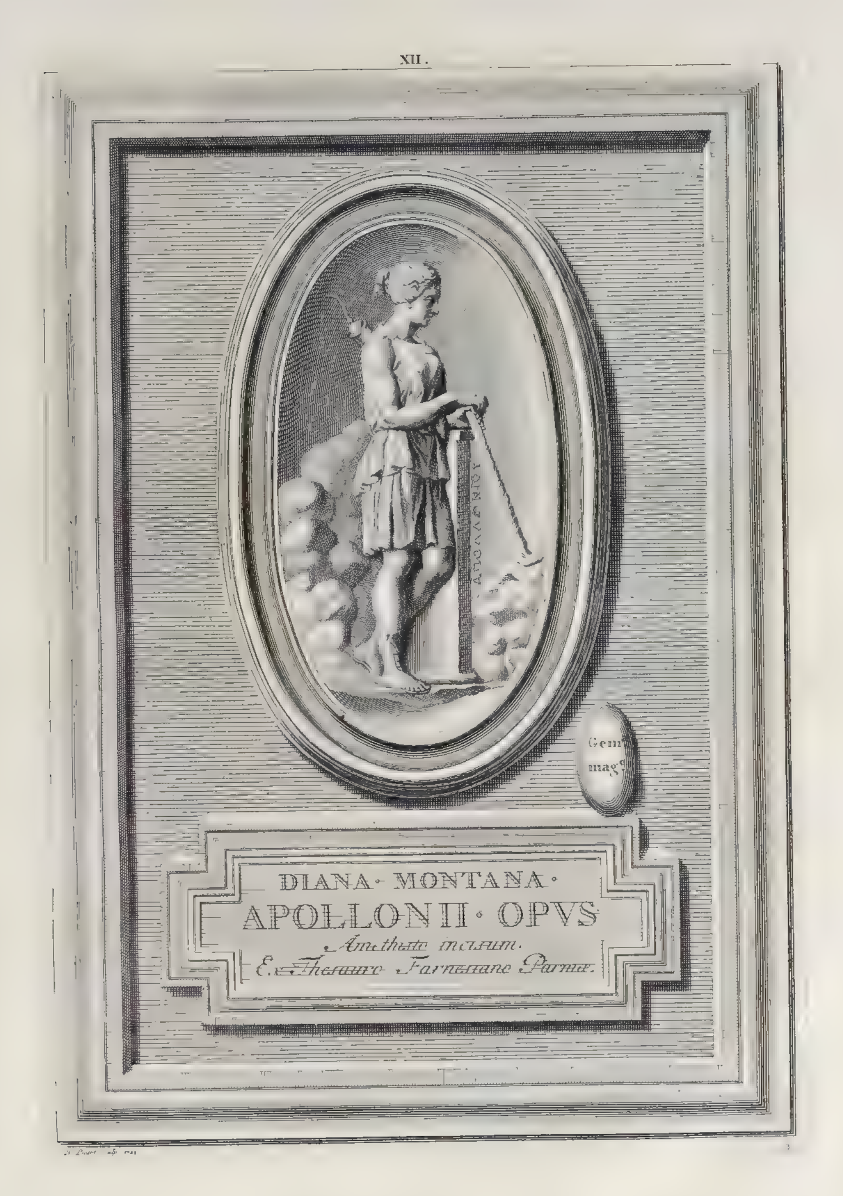
(f) Hymno in Venerem vers. 16.

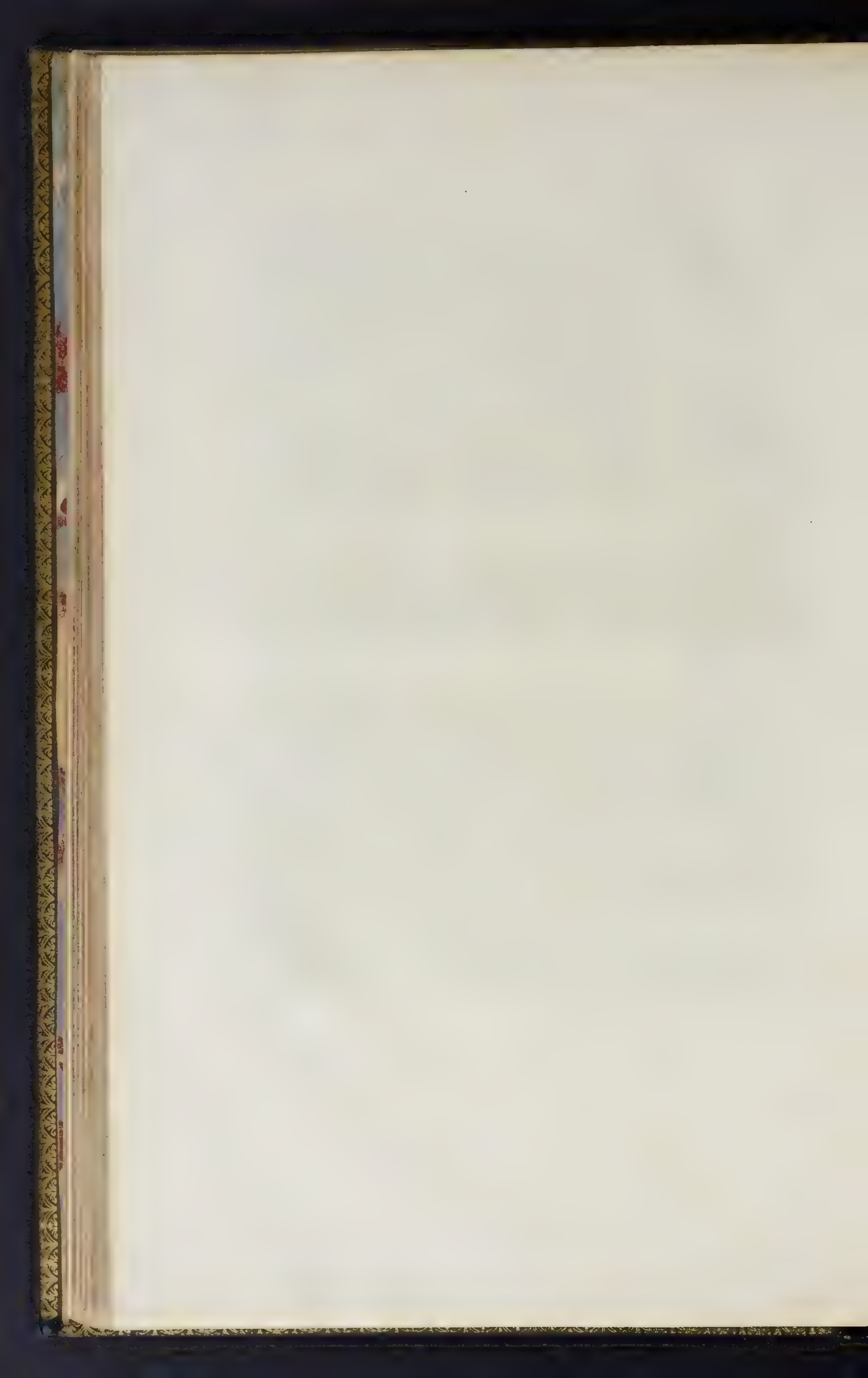
Nunquam Dianam habentem aureum colum, sono
Domat in amicitia subridens Venus.

XIII.

(c) - - ἐς γόνυ μέχρι χιτῶνα
Ζώννυσθαι λεγνωτὸν ἵν' ἄγρια θήρια καίνω.

(f) Οὐδὲ ποτ' Ἀρτέμιδα χρυσηλάκατον κελαδεινὴν
Δαμναται ἐν φιλότητι φιλομμειδὴς Ἀφροδίτη.


XII.
Gem
mag
DIANA· MONTANA·
APOLLONII · OPVS
Amethisto incisum.
E Thesauro Farnesiano Parmæ.



XII.

DIANE DES MONTAGNES.

OUVRAGE D'APOLLONIUS,

Gravé ſur une Amethiſte.

Du Tréſor Farneſe, à Parme.

APollonius n'eſt pas le ſeul Graveur celebre de l'Antiquité qui ait mis ſon Nom à ſes Ouvrages. Pline (*a*) raporte qu'Aſinius Pollio avoit un Monument repreſentant *Zetus & Amphion, Dircé & un Taureau avec ſon lien, tout cela d'une même Pierre, aportée de Rhodes*, Ouvrage d'Apollonius & de Tauriſcus, que l'on voit encore aujourd'hui à Rome dans le Palais Farneſe. On voit auſſi au Vatican une Statuë de Marbre d'Hercule aſſis, qui, par l'injure des tems, n'a plus ni tête, ni bras, ni jambes, ſur laquelle on lit en caractetes Grecs cette Inſcription : OUVRAGE D'APOLLONIUS NESTORUS, ATHENIEN. Et ſur la Pierre que je donne ici, & qui a apartenu autrefois à Fulvius Urſinus, on lit diſtinctement le Nom d'Apollonius. M. Spon (*b*) s'étoit imaginé qu'il pouvoit y avoir erreur dans le Nom, & qu'on avoit mis *Apollonius* pour l'*Apollonides* dont parle Pline. *Demonceaux* avoit auſſi cru la même choſe. Mais on lit clairement ſur cette Pierre le Nom d'*Apollonius*, comme je l'ai reconnu lorſque je l'ai euë entre les mains étant à Parme. Ce n'eſt pas ſans raiſon que ce celebre Graveur a négligé d'obſerver une grande régularité dans les Rochers où il a repreſenté Diane à la Chaſſe. Il l'a fait pour donner plus de jour à la principale figure, qui, ſans cela, auroit été offuſquée par la grandeur des Rochers.

Diane paroît donc ici appuyée ſur une Baſe entre des Montagnes eſcarpées, avec l'habit de chaſſe qu'elle ſe donne elle-même dans Callimaque (*c*), en ces termes : *Lorſque je vais à la chaſſe des Bêtes feroces, je porte une robe dentelée, qui ne me vient que juſqu'aux genoux.*

Elle a les cheveux nouez par derriere, ſon Carquois & ſon Arc ſur le dos, avec un flambeau renverſé à la main, qu'elle apuye contre terre comme pour l'éteindre.

Les Anciens nous repreſentent cette Déeſſe comme aimant la Chaſſe, c'eſt pourquoi ils la font habitante des Montagnes & des Bois : De là vient qu'elle eſt appelée *Montagnarde* par Phurnutus (*d*), & par Horace la *Déeſſe qui habite les Bois & les Montagnes.*

Elle tient un flambeau renverſé, qu'elle éteint, pour marquer les nuits obſcures qu'elle n'éclaire pas de ſa lumiere, ſelon ce que dit Horace : *Chantez religieuſement le fils de Latone : chantez de même Diane, qui peu à peu remplit de lumiere ſon beau croiſſant.* A moins que ce flambeau ne ſoit peut-être l'Emblême de celui de Cupidon, que cette Déeſſe éteint, pour marquer le ſoin qu'elle avoit de conſerver ſa Virginité, & d'éviter ſcrupuleuſement le commerce des Hommes. Car jamais Venus n'eut d'empire ſur elle, comme Homere (*e*) l'aſſure, en diſant : *que jamais Venus, par ſon gracieux ſourire, ne put gagner l'amitié de Diane à la Quenouille d'Or.*

(*a*) Liv. 36. c. 5. p. III, 400.

(*b*) Mélang. p. 122.

(*c*) Hymne à l'honneur de Diane, v. 11.

(*d*) De la Nat. des Dieux de la Collect. de Th. Gale. p. 99.

(*e*) Od. Liv. III. Od. 22, v. 1.

(*e*) Hymne à l'honneur de Venus. v. 16.

XIII.

MINERVA SALUTIFERA,

ASPASII OPUS,

Jaspidi rubro incisum.

Ex Dactyliotheca Ottoboniana, Romæ.

PUlcherrimam Minervæ imaginem emendatissimis vultus lineamentis medio pectore tenus gemmæ insculpsit insignis artifex Aspasius. Galeâ caput tegitur, in cujus apice sphinx, virgineo vultu ac pectore, leoninoque corpore visitur, plumariam cristam sustinens, ad humeros descendentem, alteramque vero ad latus minorem, equus alatus.

Buculæ loco quinque alati equi, dimidia corporis parte prominentes, frontem obumbrant: extrema galeæ ejusdem pars, quæ ad collum tegendum sinuatur, squammosa est, è qua cinni in pectus tergumque descendunt. Lamina illa mobilis ad auris genæque defensionem elata, gryphionem alatum insculptum exhibet; inauris, ex gemmis racemi uvæ instar parata, exornat aurem eodem modo, quo collum duplex margaritarum linea, quarum ex altera gemmæ dependent querceæ, glandis formam referentes. Squammeum ferreum pectorale exornat Medusæ caput, non capillis, in serpentes immutatis, horridum, cum angues illi huc atque illuc serpant. Denique ad latus imaginis hasta posita.

Eandem hanc gemmam è museo Rondaninio edidit Caninius, ac ex nomine inscripto conjecit, eam referre Aspasiam, Milesiam illam doctissimam fœminam, Axiochi filiam, Periclis ac Socratis magistram, quam sententiam alii secuti sunt: Similem vero, sed anaglypham, Cameum vulgo vocant, protulit eruditissimus Causeus (a), eamque referre scripsit vel Minervam, vel Aspasiam sub Minervæ effigie. Menagius (b) autem de hac eadèm gemma loquens, non video, *inquit,* quomodo Ἀ'σπασ☉ *pro* Ἀ'σπασία, dici possit? *lectum enim perperam fuerat* Ἀ'σπάσασου *pro* Ἀ'σπασίου, *uti nos ipsi in gemma sedulo observavimus, cum ejus ectypon sumendi facultatem nobis dedisset, pro suo in literas studio & literatos humanitate, Petrus Card. Ottobonus, regii plane animi Princeps. Gronovius (c) tandem nomen illud aperte ac jure merito artificis esse scripsit, idemque veritati congruere proxima evincit gemma, Jovem referens, ab eodem scalptore, titulo addito, incisa.*

Minerva itaque repræsentatur, quam ὑγείαν *salutarem ac salutiferam ab Atheniensibus cultam in Acropoli, refert Plinius (d), cujus ænea statua à Pericle, Atheniensium Principe, posita fuit, nam vernula ipsi carus,* cum is in arce templum ædificaret, repsissetque super altitudinem fastigii, & inde cecidisset, hac herba (*Parthenio*) dicitur sanatus, monstrata Pericli somnio à Minerva.

In templo quoque Amphiarai apud Oropios colebatur Minerva Pæonia, seu Medica, teste Pausania (e), sic dicta, quia ægris medicam opem ferret, ad quod forsan ostendendum scalptor angues, qui in Medusæ capite propter horrorem homines lapideos reddebant,

(a) Mus. Rom. Sect. 1. p. 5. & Sect. 2. p. 39.

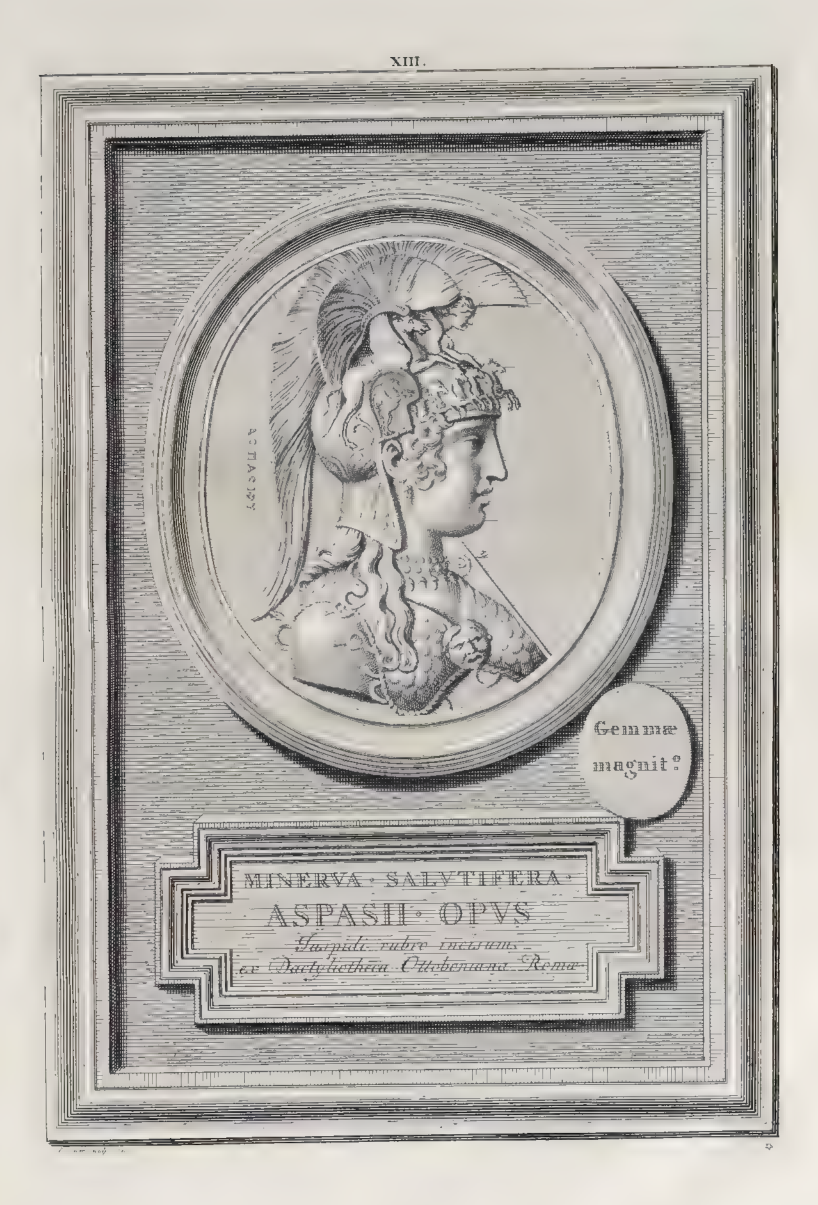
(b) In Histor. mulier. Philos. pag. 14.

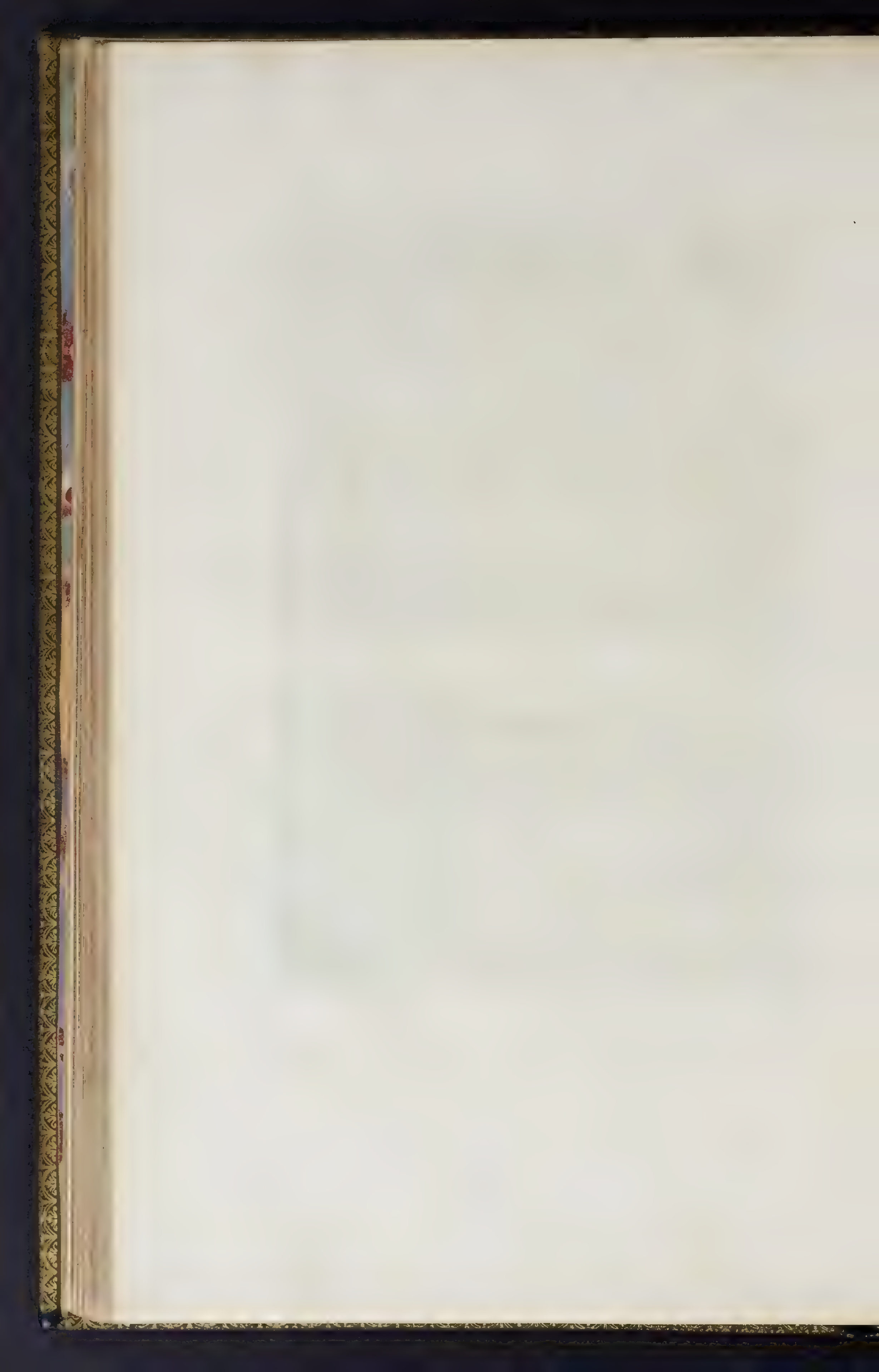
(c) Antiquit. Græc. Tom. 2. pag. 85.

(d) Lib. 22. c. p. 17. p. m. 257.

(e) Lib. 1. ex recensione S[illegible] p. [illegible]

XIII.


Gemmæ
magnit°
MINERVA · SALVTIFERA ·
ASPASII · OPVS
Iaspidi rubro incisum
ex Dactyliotheca Ottoboniana Romæ



XIII.

MINERVE SECOURABLE OU DÉESSE DE LA SANTÉ.

OUVRAGE D'ASPASE,

Gravé sur une Pierre de Jaspe rouge.

Du Cabinet du Cardinal Ottoboni, à Rome.

ON ne peut rien ajouter à la beauté ni à la correction du dessein de cette Minerve, que le celebre Aspase a gravée sur cette Pierre. On voit sur le haut de son Casque un Sphinx au visage & à la poitrine de fille, & au corps de Lion, soutenant un grand Panache de Plume, & à côté un plus petit soutenu par un cheval aîlé.

Le devant du Casque au lieu d'une Genisse, pour ornement, a cinq chevaux à demi-Corps, en saillie, qui lui font ombre sur le front. Le derriere, qui lui couvre le cou, est orné d'écailles, & laisse sortir les cheveux qui lui tombent sur les épaules & sur la poitrine. A côté est une plaque mobile & elevée, pour mettre l'oreille & la jouë à couvert, où le Graveur a representé un Griffon. Elle porte un pendant d'Oreille de Pierreries faites en forme de raisin, & un Collier de deux rangs de Perles, d'où pendent d'autres Pierres précieuses en forme de glands. Sur la Cuirasse, qui est de fer & écaillée, on voit une Tête de Meduse, non herissée de serpens au lieu de cheveux, car les serpens en sont détachez & paroissent ramper çà & là sur l'habillement. Enfin à côté de la figure est representée une Pique.

Cette Pierre a été publiée par Canini, qui l'a tirée du Cabinet Rondanini; & par le Nom qui y est gravé, il a jugé que c'étoit celui de la celebre Aspasie Milesiene, cette Savante Femme, qui étoit fille d'Axiochus, & qui avoit Pericles & Socrates pour Disciples. Ce sentiment a aussi été suivi par d'autres. Le Savant M. de la Chausse (a) en a donné une semblable, mais en relief, appelée ordinairement *Camée*, qu'il dit representer ou Minerve, ou Aspasie sous la figure de Minerve. Menage, parlant de cette Pierre (b), dit *qu'il ne voit pas, comment on a pu dire* Α'σπασὸς *pour* Α'σπασία, c'est-à-dire, *Aspase* pour *Aspasie*, puisque c'étoit mal à propos qu'on lisoit Α'σπάσασου pour Α'σπασίου, comme nous l'avons nous-mêmes observé soigneusement, lorsque nous avons eu la liberté d'en tirer l'empreinte par la generosité de M. le Cardinal Pierre Ottoboni, qui se fait un plaisir dans l'occasion de contribuer à l'avancement des Lettres & à la satisfaction des Savans. Enfin Gronovius (c) dit expressément que ce Nom est sans contredit celui du Graveur; & c'est ce que prouve encore la Pierre suivante representant Jupiter, qui est de la même main, & qui porte le même Nom.

(a) Cabinet Rom. Sect. 1. p. 5. & Sect. 2. p. 39.

(b) Hist. des femmes Phil. p. 14.

(c) Antiq. Gr. Tom. 2. p. 85.

C'est donc ici la figure de *Minerve*, que les Grecs appeloient d'un Nom qui veut dire *Secourable* ou *Déesse de la Santé*, au raport de Pline, & qui étoit adorée dans la Forteresse d'Athenes, où sa Statuë d'Airain avoit été placée par Pericles, Prince des Atheniens. Car, selon ce que dit cet Auteur (d). *Un petit Esclave qui étoit cher à ce Prince s'étant laissé tomber du haut de ce Temple, sur le faîte duquel il étoit monté pendant qu'on le bâtissoit, fut, dit-on, guéri par le moyen de l'Herbe appelée Parietaire, que Minerve montra en songe à Pericles.*

(d) Liv. 22. Ch. 17. p. m. 257.

Minerve étoit aussi adorée chez les Oropiens dans le Temple d'Amphiaraüs sous le Nom de *Minerve Pœoniene* ou *Salutaire*, ainsi nommée, au raport de (e) Pausanias, parce qu'elle donnoit du soulagement aux Malades. C'est peut-être ce que le Graveur a voulu indiquer, en representant les Serpens, dont la vuë sur la Tête de Meduse gla-

(e) Liv. 1. de la rev. ion de Sylburg. p. 64.

bant, errantes per Ægida effinxit, innocuos ſcilicet ac ſalubritatem indicantes, ideoque Æſculapio ſacros, ut innuit Plinius (a). *Ipſi quoque Minervæ angues dicati erant juxta Phurnutum* (b); Serpentes vero & noctua propter ſimilitudinem oculorum (*Minervæ*) conſecrati ſunt. *Eminet ſphinx in galeæ cono, quia in Ægypto eadem Minerva, ac Iſis, cui ſphinges ſacræ erant, & in Minervæ ſigno, ex ebore & auro Athenis erecto, quod deſcribit Pauſanias* (c), medio ipſius galeæ ſuperimpoſita *fuit* ſphingis imago.

(a) Lib. 29. cap. 4. p. m. 335.
(b) De Natur. Deor. ex recenſ. Th. Gale p. 186.
(c) Lib. 1. pag. 43.

Pegaſum è Meduſæ ſanguine ortum veteres ſcripſere, hunc autem, à ſe domitum, Minervam Bellerophonti tradidiſſe, ſcribit idem Pauſanias (d), *loquens de fano Deæ, Frænatricis nomine appellatæ:* Minervam enim aiunt præ ceteris Diis Bellerophonti opitulatam, tum vero à ſe domitum, fræno jam impoſito, Pegaſum dediſſe. *Sophocles* (e) ἱππίαν Ἀθηνᾶν equeſtrem Minervam *vocat, & Phurnutus* (f) δαμνιππον equorum domatricem, *quod prima equos currui junxerit, ac quadrigarum inventrix habita, affirmante idem Cicerone* (g). *Hinc præter Pegaſum plures additi in caſſide equi alati, propter curſus velocitatem. Simili fere caſſidis ornamento eſt alia Minervæ ſalutiferæ imago, ſerpente involuta, cui pateram præbet, anaglypho opere inſcalpta veteri marmoreo candelabro in ædibus Barberinianis, aliudque ejusdem numinis æreum ſimulacrum, olim in theſauro Reginæ Chriſtinæ, jam in muſeo PP. Carthuſianorum Romæ aſſervatur, cujus ectypon vulgavit Cauſeus* (h).

(d) Lib. 2. pag. 91.
(e) In Oedipo Colonæo verſ. 1063.
(f) De Nat. Deor. p. 53.
(g) De Nat. Deor. lib. 3. p. m. 148.
(h) Muſ. Rom. Sect. 2. pag. 39.

Quid ſi hanc imaginem Pantheam eſſe dicamus, præcipue Minervæ dicatam? Plura enim ſymbola in ea videmus, aliis Diis communia, gemmeum ſcilicet uvæ bothrum ad inauris uſum, Baccho ſacrum, aureas gemmatasque glandes quernæ arboris, Jovi dicatas, in monili, & ſerpentes, qui ad Æſculapium pertinent.

XIV.

JUPITER,

ASPASII OPUS,

In Jaſpide rubro inciſum.

Ex Theſauro Mediceo, Florentiæ.

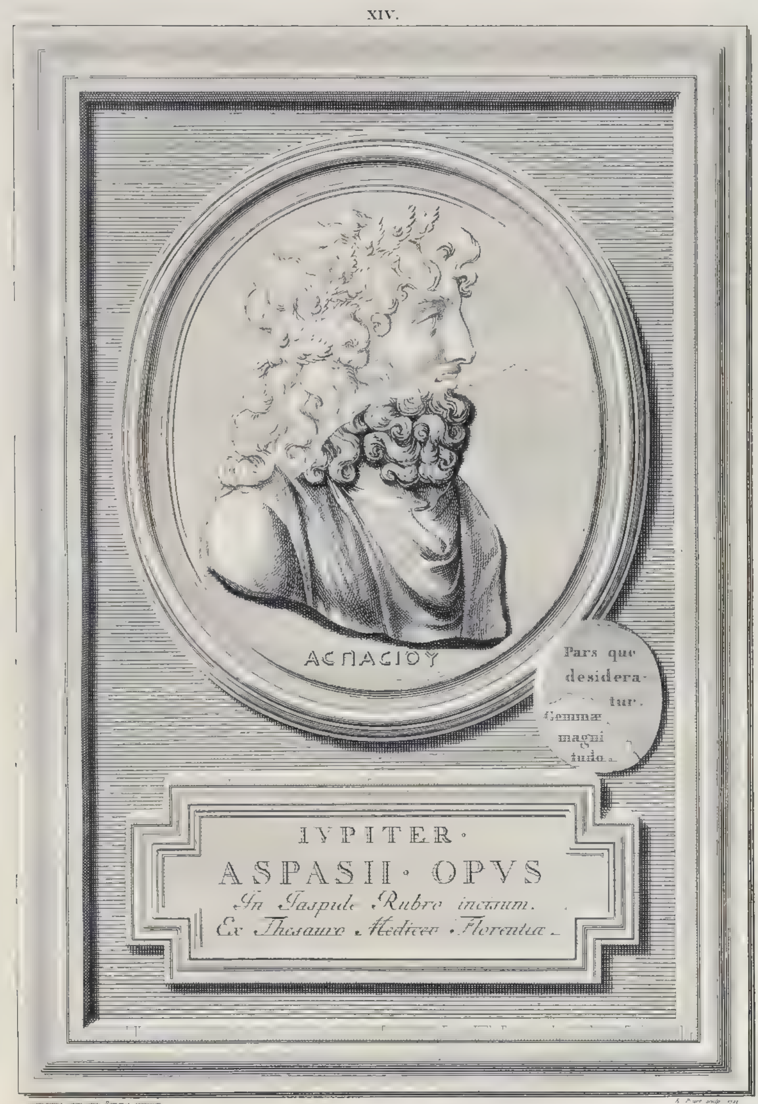
ALterum *Aſpaſii opus protome Jovis eſt, tunicato pectore & quercea corona ornati, gemmæ tamen pars ſuperior temporis injuria periit, ſed altera ſimili gemma, non tamen ſcalptoris nomine inſignita, jactura reparata eſt.*

XV.

(a) Οἱ δὲ δράκοντες, καὶ ἡ γλαὺξ διὰ τὸ ἐμφορὲς τῶν ὀμμάτων (Ἀθηνᾷ) ἀνατίθενται.

(c) Μέσῳ μεν οὖν ἐπίκειται ἡ τῷ κράνει σφιγγὸς εἰκών.

(d) Ἀθηνᾶν μεν γὰρ θεῶν μάλιϛα συνκατεργάσασθαι τάτε ἄλλα Βελλεροφόντῃ φασὶ καὶ ὡς τὸν Πήγασον οἱ παραδοίη χειρωσαμένη τε, καὶ ἐνθεῖ αὐτὴ τῷ ἵππῳ χαλινόν.


XIV.
ACΠACIOY
Pars quæ desideratur.
Gemmæ magnitudo.
IVPITER·
ASPASII· OPVS
In Jaspide Rubro incisum.
Ex Thesauro Mediceo Florentiæ.

glaçoit les hommes d'horreur & les transformoit en Pierres, errant le long de l'Egide, & par conſequent incapables de nuire, & marquant au contraire la ſanté, en quoi ils étoient conſacrez à Eſculape, comme Pline le fait entendre (*a*). *Les Serpens*, au témoignage de Phornutus (*b*) *étoient auſſi conſactez à Minerve, de même que le Hibou, à cauſe de la reſſemblance de leurs yeux.* Le Sphinx occupe le haut du Caſque, parce qu'en Egypte Minerve eſt la même choſe qu'Iſis, à qui le Sphinx eſt conſacré, & que dans la Statuë de Minerve d'Yvoire & d'Or érigée à Athenes & décrite par Pauſanias (*c*) il y a auſſi un Sphinx au milieu de ſon Caſque.

(*a*) Liv. 29. ch. 4 p. 5. 231.
(*b*) De la Nature des Dieux de la reviſion de Th. Gale pag. 51.
(*c*) Liv. 1. p. 43.

A l'égard du Pegaſe, les Anciens ont écrit que ce Cheval étoit né du ſang de Meduſe, & que Minerve l'aiant dompté le donna à Bellerophon. C'eſt ce que dit encore Pauſanias (*d*) en parlant du Temple de la Déeſſe appelée *Frœnatrix*, c'eſt-à-dire, *qui met un frein*; Voici ſes paroles: *On prétend que Minerve eſt celle de toutes les Divinitez qui a le plus favoriſé Bellerophon: en ſorte qu'aiant dompté Pegaſe, & lui aiant mis un frein, elle le donna à ce Heros.* Sophocle (*e*) appelle cette Déeſſe, *Minerve ou l'Ecuyere*, & Phornutus (*f*), *la Dompteuſe de chevaux*, parce qu'elle eſt la premiere qui les ait attelez à un Chariot, & qui ait inventé l'uſage de les mettre quatre de front, comme le dit auſſi Ciceron (*g*). De là vient qu'outre le Cheval Pegaſe, on a ajouté à ſon Caſque pluſieurs autres Chevaux à qui on a donné des aîles pour marque de leur vîteſſe. On voit une autre figure de la *Minerve Salutaire* ou *Secourable*, avec un habillement de tête preſque ſemblable, le corps entouré d'un ſerpent à qui elle preſente une Coupe, travaillée en relief ſur un ancien Chandelier de Marbre dans le Palais Barberini. On a auſſi une Statuë d'Airain de la même Déeſſe, qui étoit autrefois dans le Treſor de la Reine Chriſtine, & qui eſt à préſent dans le Cabinet des Chartreux à Rome. M. de la Chauſſe en a donné la figure dans ſon Cabinet Romain (*h*).

(*d*) Liv. 2. p. 91.
(*e*) In Oedip. Colon. Verſ. 1063.
(*f*) De la Nat. des Dieux p. 53.
(*g*) De la Nat. des Dieux L. 3. p. m. 148.
(*h*) Sect. 2. pag. 39.

Quel inconvenient y auroit-il d'appeler cette Image une Panthée, conſacrée particuliérement à Minerve, puiſque nous y voyons pluſieurs Symboles communs aux autres Divinitez? Telle eſt la grape de raiſin de ſa Boucle d'Oreille, qui eſt conſacrée à Bacchus: tels les glands d'Or & de Pierres précieuſes de ſon Colier qui ſont les fruits d'un arbre conſacré à Jupiter, & tels enfin ſont ſes ſerpens, Symboles de la ſanté, qui apartiennent à Eſculape.

XIV.

JUPITER.

OUVRAGE D'ASPASE,

Gravé ſur une Pierre de Jaſpe rouge.

Du Tréſor de Medicis, à Florence.

VOici un autre Ouvrage d'Aſpaſe, qui eſt une figure de Jupiter en profil, la poitrine couverte d'une Tunique, avec une Couronne de Chêne ſur la tête. La partie ſuperieure de cette Pierre a été perduë par l'injure des tems; mais nous avons reparé cette perte par le moyen d'une autre Pierre ſemblable à laquelle il ne manque que le Nom de l'Ouvrier:

XV.

EQUES GRÆCUS,

AULI OPUS,

Sardæ, vulgo Carneolæ, incisum.

Ex Thesauro Magni Ducis Etruriæ.

VEterem gemmam, cui insculptus erat Cupido, papilionem trunco arboris suffigens; cum Græca inscriptione ΑΥΛΟΣ *observavit Faber* (*a*), *putavitque ad Brutum olim pertinuisse, qui & Aulus Postumius dictus fuit, ipsumque nomen suum inscribi curasse: sed profecto ex hac & sequentibus gemmis satis jam apparet, Aulum hunc scalptorem fuisse.*

(*a*) In Comment. ad Ill. Imag. Ursini, p. 67.

Eques, galea tectus, pernici equo citato cursu vehitur, missile telum jaculans, sagulo superindutus, scutoque ad ephippiorum latus appenso, in quo Medusæ caput incisum est, observandaque in hoc mirabilis Artificis diligentia, qui altam nativamque Sardæ rubræ maculam clypeo repræsentando accommodavit. Græcus esse ex armatura videtur, quod armorum genus in usum suum transtulere Romani, cum tutius ac utilius id observassent, uti ait Polybius (*b*): Quare (*Romani*), cum magistrâ experientiâ reprobarent (*suum armaturæ genus*), Græcanicam armorum structuram suæ loco facile usurparunt. *Romanos equites, Græco more armatos, affabre describit Josephus* (*c*): Equitibus gladius est ad dexteram oblongus, & contus item longus in manu, scutum ad latus equi transversum, & in pharetra portantur tria aut plura jacula, cuspide lata, & hastis magnitudine non cedentia, galeas & loricas peditibus similes omnes habent.

(*b*) Hist. Lib. 6. p. 471. ex recens. Casauboni.
(*c*) De Bell. Judaico Lib. 3. pag. 836. ex recens. Gelenii.

XVI.

QUADRIGA,

AULI OPUS,

Sardæ, vulgo Carneolæ, incisum.

Ex Dactyliotheca Bar. de Morpeth, Angliæ Paris.

QUatuor equos currui junctos, ad cursum incitatos, agitator seminudus à sinistra ad dexteram in gyrum flectere videtur, uti mos erat, in Græciæ ludis Romanisque Circis, quadrigis cursu certare.

Plures insignes sculptores ac statuarios, quadrigis insculpendis operam suam contulisse, auctor est Plinius (*a*): Calamis quadrigas bigasque fecit, equis semper sine æmulo expressis - - Cujus quadrigæ (*Praxitelis*) aurigam suum composuit, ne melior in equorum effigie, in homine defecisse videretur, Policletis discipulus Aristides quadrigas bigasque fecit - - Dædalus inter fictores laudatus fecit & quadrigas bigasque - - Phiromachi quadriga regitur ab Alcibiade.

(*a*) Hist. Nat. Lib. 34. c. 8. p. m. 379.

XVII.

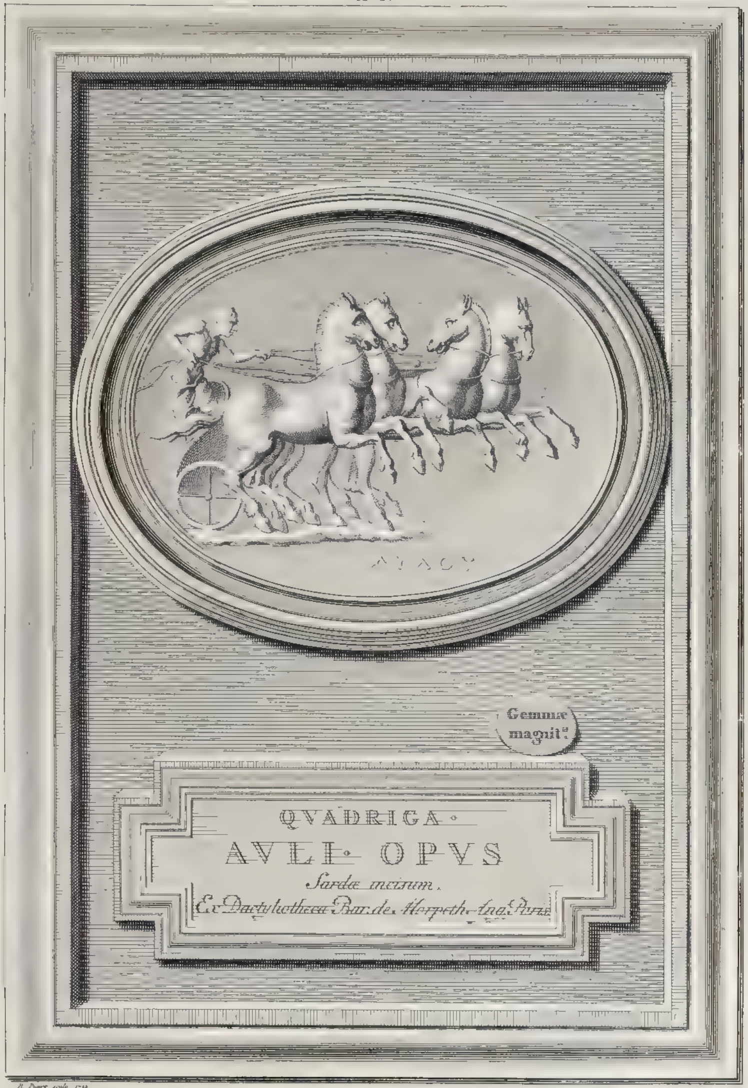
(*b*) Διόπερ ἀδόκιμον τῆς χρείας οὕτως ταχέως μετέλαβον τὴν Ἑλληνικὴν κατασκευὴν τῶν ὅπλων.

(*c*) Τοῖς ἱππεῦσιν μάχαιρα μὲν ἐκ δεξιοῦ μακρὰ, καὶ κόντος ἐπιμήκης ἐν χειρὶ, θυρεὸς δὲ παρὰ πλευρὸν ἵππου πλάγιος, καὶ κατὰ γωρυτοῦ παρήρτηνται τρεῖς ἢ πλείους ἄκοντες, πλατεῖς μὲν αἰχμὰς οὐκ ἀποδέοντες δὲ δοράτων μέγεθος, κράνη δὲ καὶ θώρακες ὁμοίως τοῖς πεζοῖς ἅπασιν.

XV.



ΑΥΛΟΥ
Gem^r. mag^n.
EQVES GRAECVS
AVLI OPVS
Sardæ incisum.
Ex Thesauro Magni Ducis Etruriæ.



B. Picart sculp.

X V.

CAVALIER GREC.

OUVRAGE D'AULUS,

Gravé sur une Cornalline.

Du Trésor du Grand Duc de Toscane.

M. le Fevre (*a*) aiant observé une Pierre Antique, sur laquelle étoit gravé un Cupidon perçant un Papillon contre un Tronc d'Arbre avec cette Inscription Grecque ΑΥΛΟΣ, a cru qu'elle avoit apartenu à Brutus, qui s'appelloit aussi *Aulus Posthumius*, & qu'il y avoit fait mettre son Nom. Mais il paroît assez par cette Pierre & par les suivantes, qu'*Aulus* étoit le Nom du Graveur.

(*a*) Dans son Comment. sur les Images des Hom. ill. de Fulv. Urs. p. 67.

Cette figure represente un Cavalier, armé d'un Casque, sur un cheval très vîte, en action de lancer un Javelot qu'il tient à la main, revêtu d'une saye, & aiant un Bouclier attaché à côté de la Selle, sur lequel est gravée une Tête de Meduse. L'adresse admirable du Graveur paroît sur tout en ce qu'il a fait servir à la représentation de ce Bouclier une tache blanche & naturelle, qui étoit sur cette Cornalline rouge. Le Cavalier se reconnoît pour Grec à son Armure, que les Romains se sont depuis appropriée, l'aiant trouvée plus sure & plus utile que la leur. C'est ce que Polybe (*b*) raporte, lorsqu'il dit *que les Romains aiant reconnu par l'experience l'incommodité de leurs armes, s'étoient determinez sans peine à se servir de celles des Grecs.* Cette Armure à la Grecque, dont se servoient les Cavaliers Romains, est parfaitement bien décrite par Josephe (*c*), en ces termes: *Ils ont*, dit-il, *une longue Epée penduë au côté droit, & un long Epieu à la main, avec un Bouclier à côté du cheval. Ils portent un Carquois garni de trois ou d'un plus grand nombre de Dards à large pointe & non moins grands que des Piques, & ils ont tous des Casques & des Cuirasses semblables à celles des gens de pié.*

(*b*) Hist. Liv. 6. p. 471. de la Revil. de Casaub.

(*c*) De la Guerre des Juifs Liv. 3. p. 836. de la Revision de Galenius.

X V I.

QUADRIGE.

OUVRAGE D'AULUS,

Gravé sur une Cornalline.

Du Cabinet du Baron de Morpeth, Pair d'Angleterre.

ON voit ici quatre Chevaux de front attelez à un Chariot, & conduits par un Homme à demi-nud, qui semble les faire tourner de gauche à droit, selon la coûtume qui se pratiquoit parmi les Grecs dans les Jeux publics, & parmi les Romains dans les Cirques, où l'on disputoit le prix par la course des Chevaux.

Pline (*a*) raporte que plusieurs Sculpteurs & Statuaires celebres se sont apliquez à representer de ces Chariots à 4. Chevaux de front. *Calamis*, dit-il, *a fait des Chariots à quatre & à deux Chevaux, dont les Chevaux étoient toujours representez sans émule. Il a fait son Cocher sur le modele de celui de Praxitele conduisant quatre Chevaux, de peur qu'étant plus habile à representer des Chevaux, il ne parût degenerer dans la representation de l'Homme. Aristides Disciple de Policletes a aussi fait des Chariots à quatre & à deux Chevaux. Le Char de Phiromaque à quatre Chevaux de front est conduit par Alcibiade.*

(*a*) Hist. Nat. Liv. 34. ch. 8. p. m. 379.

XVII.

DIANA,

AULI OPUS,

Sardæ, vulgo Carneolæ, incisum.

Ex Dactyliotheca Ludovici Boncomp. Romæ.

F*Oemina, vultu oblique insculpto, vittâ religatis capillis, sinistram pectoris partem nudam habet, turgida mamma, dextera vero pellita veste tegitur depressiori, ut videatur mamilla.*

Si hæc revera Dianæ imago, mammosa plus, quam virginem deceat, illa forsan est,
(a) Lib. 4. pag. 281. *quam* παιδοτρόφον puerorum nutricem *Græci vocavere, affirmante Pausania (a), delubrum ei dicatum fuisse in urbe Bœotiæ Coronea.*

XVIII.

ÆSCULAPIUS,

AULI OPUS,

Sardæ, vulgo Carneolæ, incisum.

Ex Dactyliotheca Strozziana, Romæ.

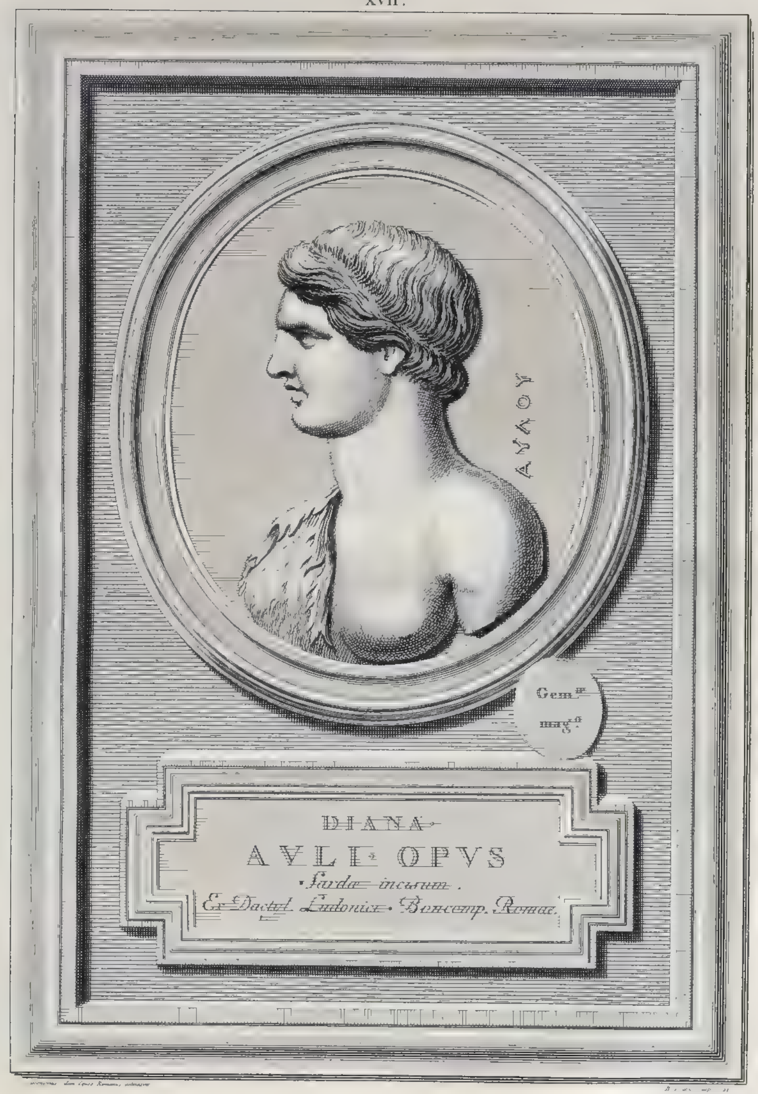
H*Ic Æsculapii vultus, promissa crispaque barba venerandus, optime convenit cum*
(a) Statuar. No. X. pag. 902. ex recens. Olearii. *altero ejusdem numinis simulacro, quod describit Callistratus (a) :* Non enim ascititio decore ornatus est, sed medicum & gratiosum flectit oculum, summaque ac ineffabilis majestas, verecundia temperata, sublucet, cinnorum autem volumina gratiis scatentia.

Visitur ad latus baculus, quem circumvolvit serpens ei dicatus, hunc enim in
(b) Poëtic. Astronom. p. 56. Edit. Paris. 1578. *Glauci, Minoos filii, curatione ei apparuisse auctor est Hyginus (b).*

XIX.

(a) Οὐ γὰρ εἰς κάλλος ἐπίθετον ἐσχημάτισαι, ἀλλὰ παιώνιον καὶ ἵλεων ἀνακινοῦν ὄμμα, βάθος ἄφρασον ὑπαστράπτει σεμνότητος αἰδοῖ μιγείσης, πλοκάμων δὲ ἕλικες ῥεόμενοι.

XVII.


ΑΥΛΟΥ
Gem.ae mag.o
DIANA
AVLI OPVS
Sardæ incisum.
Ex Dactyl. Ludovici Boncomp. Romae.

Gem. mag.

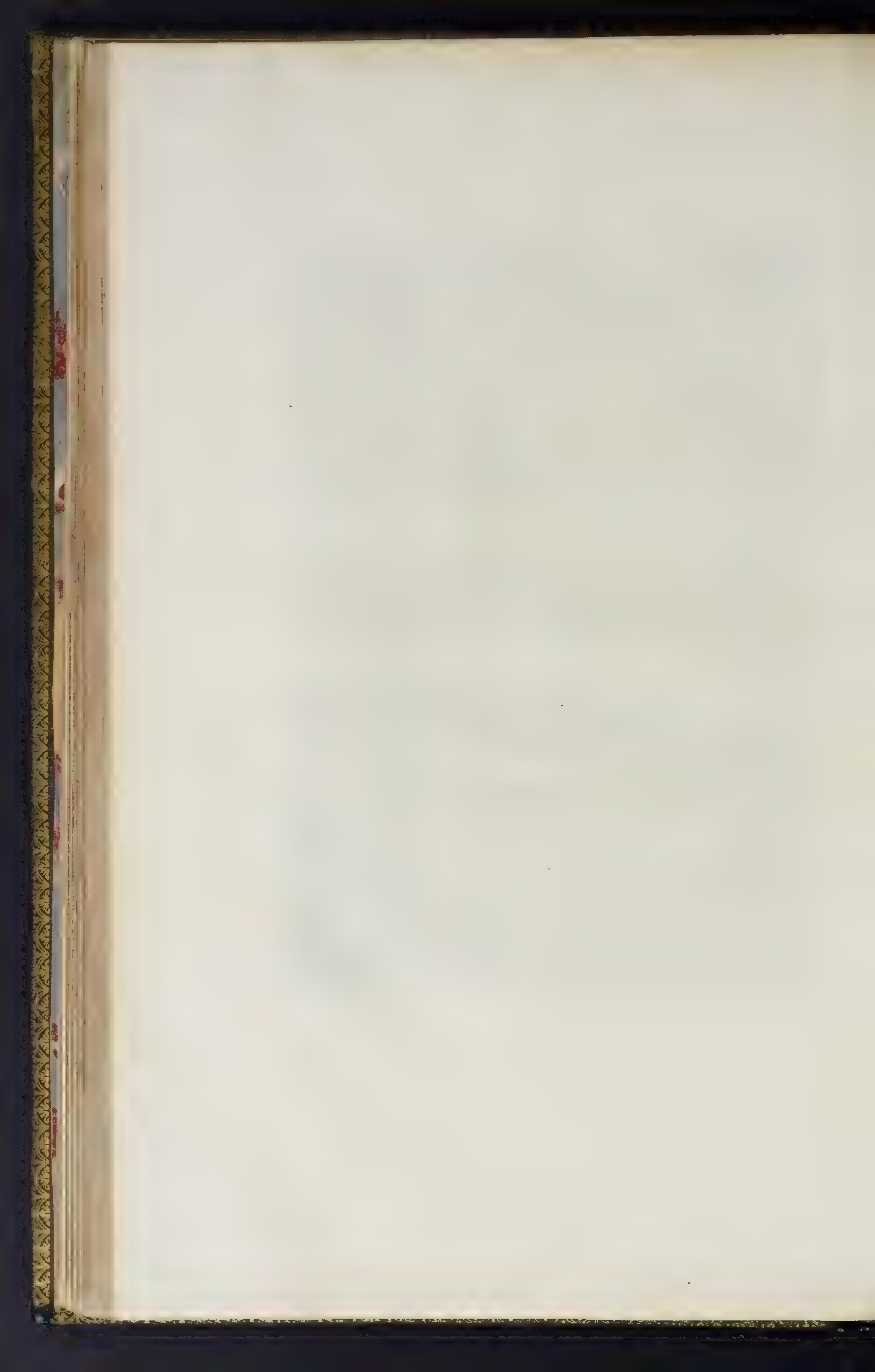
AESCVLAPIVS.

AVLI · OPVS

Sardæ incisum.

Ex Dactyliotheca Strozziana Romæ.

B. Picart sculp.



XVII.

DIANE.

OUVRAGE D'AULUS,

Gravé ſur une Cornalline.

Du Cabinet de la Princeſſe Douairiere de Piombino Ludoviſi, autrefois apartenant à la Maiſon Buoncompagni.

C'Eſt une Tête de Femme en profil, aiant les cheveux nouez d'un ruban, le côté droit de la Poitrine nud, avec une mamelle enflée, & le côté gauche couvert d'une fourure & fuyant, ce qui fait paroître l'autre mamelle moins groſſe.

Si c'eſt là une image de Diane repreſentée avec des mamelles plus groſſes qu'il ne convient à une Vierge, il faut que ce ſoit celle que les Grecs ont appelée *Nourice*, & à qui Pauſanias (*a*) raporte qu'on avoit conſacré un Temple dans une Ville de Beotie nommée Coronée.

(*a*) Liv. 4. p. 281.

XVIII.

ESCULAPE.

OUVRAGE D'AULUS,

Gravé ſur une Cornalline.

Du Cabinet de Strozzi, à Rome.

CEtte Tête venerable à longue Barbe friſée reſſemble parfaitement à une autre Statuë d'Eſculape que Calliſtrate (*a*) décrit en ces termes : *On n'y voit point d'ornement étranger, mais un coup d'œil gracieux & tel qu'il convient à un Medecin. La Majeſté inexprimable de ſon Viſage eſt temperée par une douce modeſtie; & ſes friſures naturelles ne lui donnent que plus de grace.*

On voit à côté de lui un Bâton entortillé d'un Serpent, qui étoit conſacré à ce Dieu; car Hyginus (*b*) raporte qu'il lui apparut ainſi dans la gueriſon de Glaucus, fils de Minos.

(*a*) Stat. N. X. p. 902. de la reviſ. d'Olear.

(*b*) Poët. Aſtron. pag 56 Edit. de Paris 1578.

X I X.

PTOLEMÆUS PHILOPATOR,

AULI OPUS,

Gemmæ incisum.

Ex Mus. Stoschiani Ectypis.

(a) Hist. Ptolemæor. pag. 54.

PTolemæi Philopatoris, Ægypti Regis, imago, quam refert Vaillantius (a) ex nummo argenteo tetradracemali Regis Christianissimi, nostræ simillima est, caput habet diademate ornatum, vultuque est naturali habitu elato, quod magnam animi præstantiam indicare scribunt Physiognomi, verum in hoc Rege fallacis artis indicium neutiquam verum fuisse constitit, socors enim ac vino scortisque demersus, post Ptolemæi patris obitum Olympiade 140, quem veneno sustulisse suspicio fuit, improbis hominibus regnum administrandum tradidit, & tamen vecors hic Princeps felici prœlio ad Raphiam de Cœlesyriæ dominatu cum Antiocho, Syriæ Rege, decertavit ac vicit.

Post incisum gemmæ ab Aulo Ptolemæi caput, non ea, (ut verum fateamur,) artis præstantia, quam in Æsculapii ac Dianæ imaginibus ostenderat, forsan, quia Regis vultum, ab Ægyptio alio artifice delineatum, anxius imitandum susceperit, putandum est, insculptum fuisse ab Ægyptio alio artifice, barbare vitulum sub Regis mento veluti inrepentem, & ad occiput, hominis ventrosi, ac baculum, cui innititur, gestantis, effigiem, jussu gemmæ possessoris, unius forsan ex Ægyptiorum sacerdotum adjutoribus, de quibus Kircherus (b), ut indicaret Apim, à se una cum aliis inventum, Ptolemæo illo regnante, cunctis post luctum in lætitiam effusis, de qua re audiendus Plinius (c): Bos & in Ægypto etiam numinis vice colitur, Apim vocant, insigne ei, in dextero latere candicans macula, cornibus lunæ, crescere incipientis, nodus sub lingua, quem cantharum appellant, non est fas, eum certos vitæ excedere annos, mersumque in sacerdotum fronte enecant, quæsituri luctu alium, quem substituant, & donec invenerint, mœrent, derasis etiam capitibus.

(b) Tom. 1. Oedipi Ægypt. Synt. 3. p. 200.
(c) Lib. 8. c. 46. p. m. 91.

X X.

FAUNUS BACCHANS,

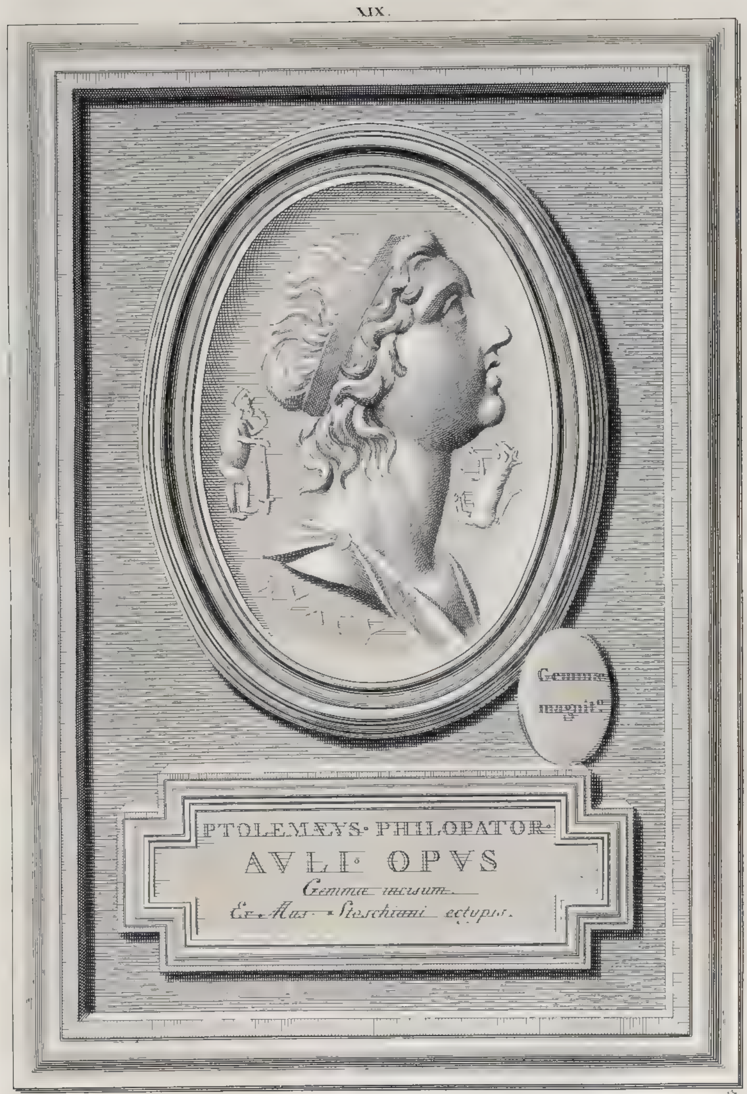
AXEOCHI OPUS,

Gemmæ incisum.

Ex Musei Strozziani Ectypis, Romæ.

FAunus nudus, pantheræ pelle capite tergoque indutus, lyram pulsat, puer pinguiori corporis habitu, qui Bacchus esse videtur, sinistra manu thyrsum tenens, dexteram protendit, lyram veluti exposcens, & basi insistit. Inter utrumque lunæ dimidiatæ imago apparet.

Faunos


Gemmæ
magnit.°
PTOLEMÆVS· PHILOPATOR·
AVLI· OPVS
Gemmæ incisum.
Ex Mus. Stoschiani ectypis.


ΑΞΕΟΧΟΣ ΕΠ
Gem.ae
mag.o
FAVNVS·BACCHANS·
AXEOCHI· OPVS
Gemmae incisum.
Ex. Musei Strozziani Ectypis Romae.

XIX.

PTOLEME'E PHILOPATOR.

OUVRAGE D'AULUS,

Pierre Gravée.

Du Cabinet de Philippe de Stoſch.

L'Image de Ptolemée Philopator, Roi d'Egypte, (*a*) que M. Vaillant a donnée d'après une Medaille d'Argent de trois Drachmes, tirée du Cabinet du Roi T. C., eſt tout à fait ſemblable à la nôtre. C'eſt une Tête ceinte d'un Diademe aiant le viſage naturellement élevé : ce que les Phyſionomiſtes diſent être la marque d'une grande Ame. Mais ce que nous ſavons de ce Prince montre le peu de fonds qu'on doit faire ſur les régles de cet Art; puiſque c'étoit un homme ſans cœur, adonné au vin & à toute ſorte de debauches infames, qui, après la mort de ſon Pere, qu'on le ſoupçonne d'avoir empoiſonné vers le tems de la 140. Olympiade, donna le Gouvernement de ſon Royaume à des Hommes perdus. Cependant ce Prince, tout lâche qu'il étoit, ne laiſſa pas de gagner une Bataille celebre à Raphia contre Antiochus Roi de Syrie, pour le domaine de la Cele-Syrie.

(*a*) Hiſt des Ptolem. p. 54.

Il faut avouer que cette Tête n'eſt pas gravée avec autant d'art, qu'Aulus en avoit fait paroître dans celles d'Eſculape & de Diane; ce qui vient peut-être de ce que l'aiant trouvée deſſinée par quelque autre Ouvrier Egyptien, il a voulu l'imiter trop ſcrupuleuſement. Quoi-qu'il en ſoit, il y a aparence qu'après qu'*Aulus* eut gravé cette Pierre, un autre Egyptien y a ajouté le Veau rampant que l'on voit groſſiérement repreſenté ſous le menton de ce Roi, auſſi bien que la figure d'homme ventru, apuyé ſur un bâton, qui eſt derriere ſa tête: ce qui aura peut-être été fait par ordre du Maître de cette Pierre, l'un de ces Miniſtres des Prêtres Egyptiens dont parle Kircher (*b*), pour marquer qu'il étoit de ceux qui avoient trouvé le Bœuf Apis ſous le Regne de ce Ptolemée, ce qui les avoit comblez du joye. C'eſt ſurquoi il faut entendre Pline (*c*). *Les Egyptiens*, dit-il, *adorent auſſi comme un Dieu un Bœuf nommé Apis; la marque qui le diſtingue eſt une tache blanche ſur le côté, en forme de Croiſſant. Il a un nœud ſous la langue appelé Eſcarbot; il n'eſt pas permis de le laiſſer vivre au delà d'un certain tems. Alors on le fait mourir à la tête de tous les Prêtres aſſemblez, qui en cherchent auſſitôt un autre avec grand deuil, ſe raſant la tête & demeurant plongez dans la triſteſſe, juſqu'à ce qu'ils en aient trouvé un pour le remplacer.*

(*b*) Oedip. Fgypt. Tom. 1. Sect. 3. p. 200.
(*c*) Liv. 8. ch. 46. p. m. 91.

XX.

FAUNE EN HUMEUR BACHIQUE.

OUVRAGE D'AXEOCHUS,

Pierre Gravée.

Tiré des Empreintes du Cabinet de Strozzi, à Rome.

CE Faune eſt nud, aiant ſeulement la tête & le dos couverts d'une peau de Panthere, & il jouë de la Lyre. Près de lui ſur un piédeſtal eſt un jeune Garçon, aſſez potelé, qui ne reſſemble pas mal à Bacchus. Il tient un Thyrſe de ſa main gauche, & étend la droite comme pour demander la Lyre. Entre l'un & l'autre, on voit paroître un Croiſſant.

Cha-

Faunos Sileni, Bacchi nutritii, aſſeclas fuiſſe notum eſt, ac pantheram, vinoſam belluam, cujus pelle tegebantur, Libero Patri ſacram, uti pinus arbor, cujus nux extremæ thyrſi parti alligabatur. Lyram efflagitat Bacchus, eo enim ſono delectabatur, unde Calliſtratus ejusdem numinis ſignum æreum deſcribens (a): Siſtebat autem (*Bacchus*) lyram thyrſo innixam habens. *Appoſita vero eſt lunæ imago ad oſtendendum, orgia, ipſi Deo ſacra, noctu celebrari. Virgil. (b)*

(a) Statuar. N. 80 p. 900. ex recens. Olear.
(b) Æneid. lib. 4. v. 302.

- - qualis commotis excita ſacris
Thias, ubi audito ſtimulant trieterica Baccho
Orgia, nocturnusque vocat clamare Citheron.

Concinit Ovidius (c):

(c) Metam. Lib. 6 Fab. 10. v. 176.

Tempus erat, quo ſacra ſolent trieterica Baccho
Sithoniæ celebrare nurus, nox conſcia ſacris,
Nocte ſonat Rhodope tinnitibus æris acuti.

XXI.

GLADIATOR RUDIARIUS,

CÆCÆ OPUS,

Gemmæ inciſum.

Ex Muſei Stoſchiani Ectypis.

JUvenis, cujus nuditatem tegit pallium, ex humero dextero deſcendens, & inde ad brachium item dexterum per corpus reductum, ambabus manibus parazonium tenet, è quo baltheum pendet, illudque inclinato aliquantulum vultu inſpicit.

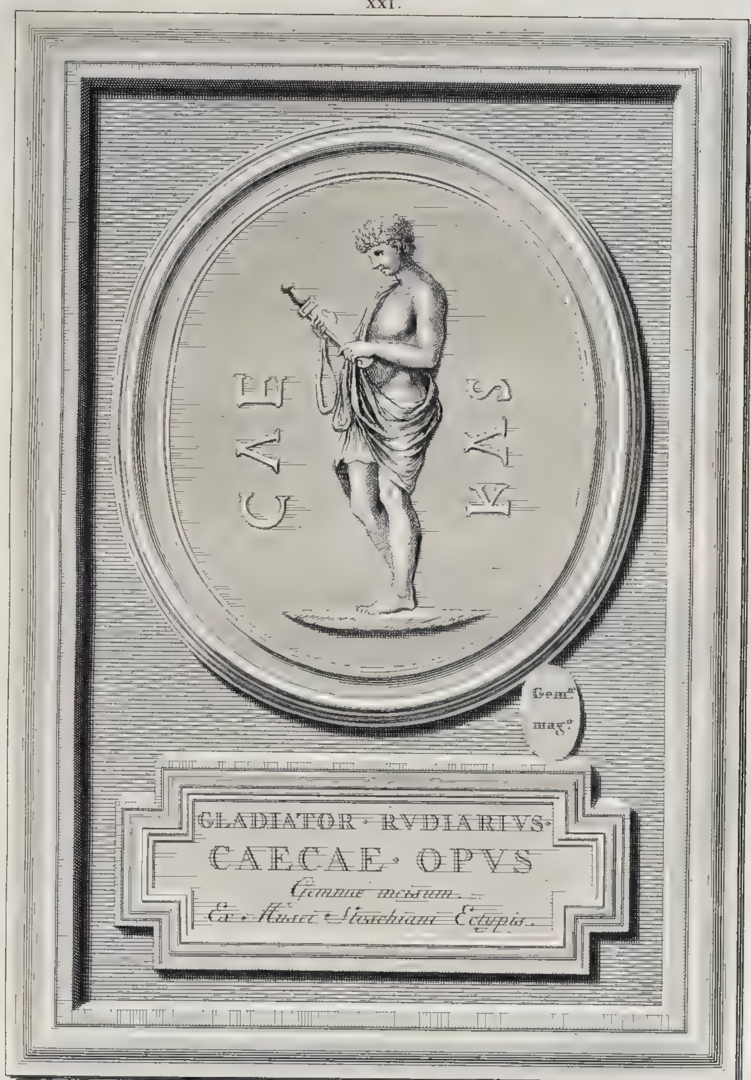
Inter plures gemmas, quæ hanc eandem imaginem referunt, & hasce admodum antiquas, ut illarum aliquæ ante Polycleti ipſius ætatem ſcalptæ videantur, in hanc unam incidimus, quæ artificis nomine, Cæcæ videlicet, inſcripta ſit, cujus tamen ſcalptoris nemo ex ſcriptoribus mentionem fecit.

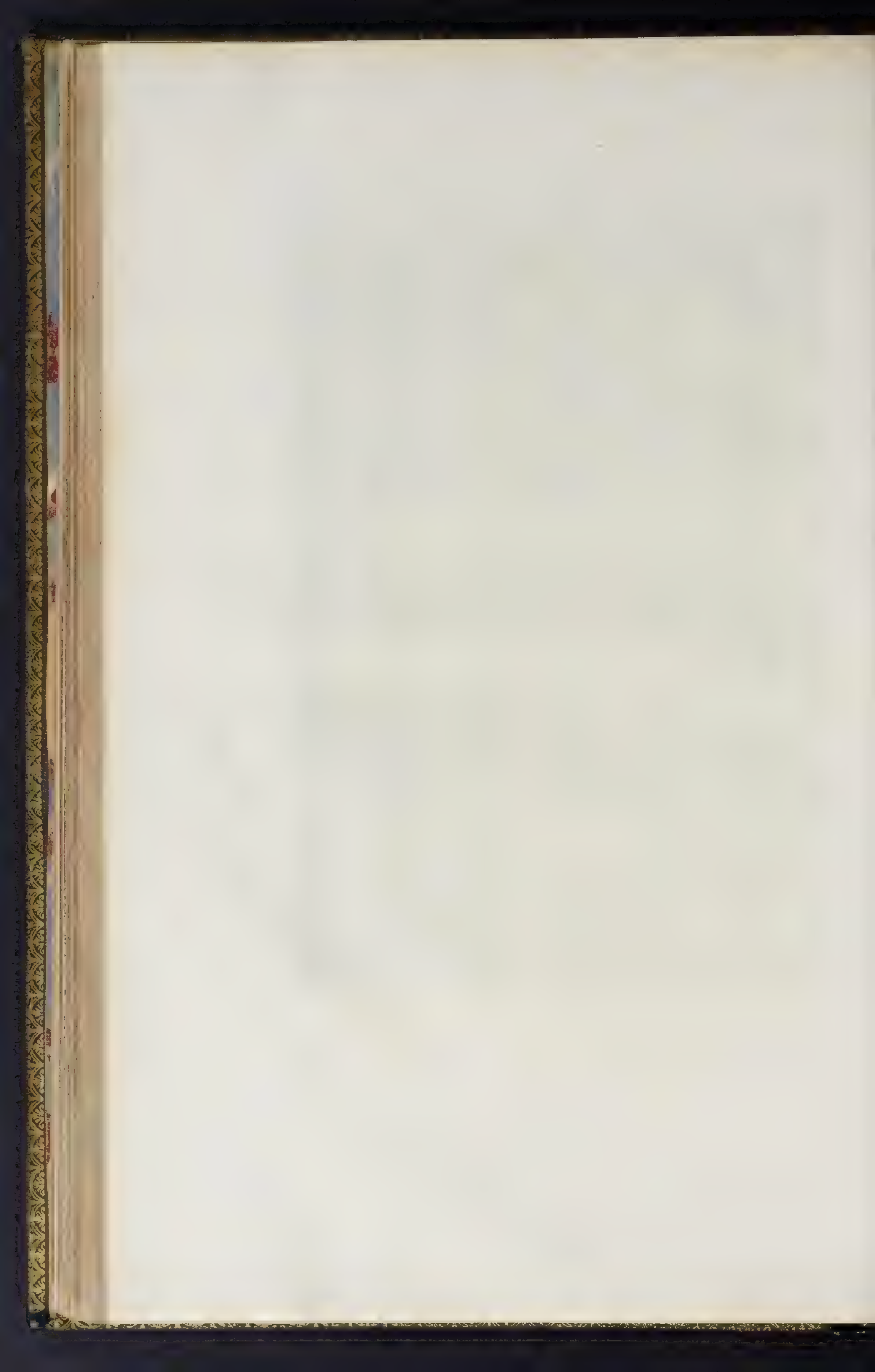
Binas ſimiles fere gemmas exhibet Auguſtinus (a), putatque (b) eſſe gladiatoris meridiani, ſeu potius rudiarii; gladiatores enim, (ut notum eſt), qui animi ſui fortitudinem in theatris populo oſtenderant, eodem ſæpe populo flagitante, rudem accipiebant, quaſi magiſterii aut virtutis ſignum.

(a) Gemmar. Antiq. Part. 1. N. 167. 168.
(b) Pag. 66.

(a) Εἱςήκη δὲ (ὁ Διόνυσος) τὴν λύραν ἐπερέιδων τῷ θύρσῳ.

XXII.


CAE
Gem.^æ
mag.^o
GLADIATOR · RVDIARIVS ·
CAECAE · OPVS
Gemmae incisum.
Ex · Musei · Stoschiani Ectypis.



Chacun ſait que les Faunes étoient les Compagnons de Silene, Nouricier de Bacchus, & que la Panthere, dont ils portoient la peau, étoit un Animal adonné au vin, & conſacré par cette raiſon à Bacchus, de même que le Pin, dont on voit une pomme attachée à l'extremité de ſon Thyrſe. Bacchus demande la Lyre, parce qu'il ſe plaiſoit à entendre le ſon de cet Inſtrument: De là vient que Calliſtrate (*a*) décrivant la Statuë d'Airain de ce Dieu, dit, *qu'il portoit ſa Lyre apuyée ſur ſon Thyrſe.* On voit là un Croiſſant, pour marquer que les Orgies ou Bacchanales ſe celebroient ordinairement de nuit. C'eſt ce que dit Virgile (*b*):

(*a*) Stat. n. 80. p. 900. De la Reviſ. d'Olear.

(*b*) Eneïd. Liv. 4. v. 302.

Telle qu'une Bacchante aux jours myſterieux
Qu'elle ſent de ſon Dieu les tranſports furieux,
Qu'elle perce les bois, ou vole par les Plaines,
Aux Nocturnes clameurs des Montagnes Thebaines.

Et Ovide (*c*):

(*c*) Metam. L. 6. Fab. 8. v. 176.

C'étoit au tems fatal que les femmes de Thrace,
Des ombres de la nuit apuyant leur audace,
Celebrent cette Fête où mille cris confus
De trois ans en trois ans font reverer Bacchus.
Cette funeſte nuit commençant à paroître,
La fureur de ce Dieu dans toutes ſemble naître,
Déja le Mont Rhodope & tous les Lieux voiſins
Retentiſſent du bruit des chaudrons, des baſſins.

XXI.

GLADIATEUR RUDIAIRE OU CONGEDIE'.

OUVRAGE DE CÆCAS,

Pierre Gravée.

Tirée des Empreintes de Philippe de Stoſch.

CE jeune Homme eſt couvert d'un Manteau, qui lui tombe de l'Epaule droite ſur le Bras droit, étant relevé autour du Corps. Il tient de ſes deux mains une Epée dans ſon foureau d'où pend le Ceinturon, & la conſidere en penchant un peu la tête.

Entre pluſieurs Pierres, où cette même figure eſt repréſentée, toutes fort anciennes, & dont quelques-unes paroiſſent même gravées dès avant le tems de Polyclete, nous n'avons trouvé que celle-ci qui porte le Nom du Graveur, appelé Cæcas: duquel néanmoins il n'eſt fait aucune mention dans les Auteurs.

On trouve dans le Recueil d'Auguſtin (*a*) deux Pierres preſque ſemblables à celle-ci, que cet Antiquaire croit (*b*) être la Repreſentation d'un Gladiateur Meridien ou plûtot Rudiaire. Car on ſait que les Gladiateurs, qui avoient fait paroître leur courage dans les ſpectacles publics, recevoient la Liberté à la demande du Peuple, en ſigne dequoi on leur donnoit une Baguette non polie, que l'on appeloit *Rudis* par cette raiſon, & qui étoit comme la marque de l'honneur qu'ils avoient acquis par leur bravoure.

(*a*) Pierres Antiq. Part. I. n. 167. 168.

(*b*) Pag. 66.

XXII.

BACCHUS ET ARIADNE,

CARPI OPUS,

In Jaspide rubro scalptum.

Ex Thesauro Magni Ducis Hetruriæ.

Bacchus, pantheræ inequitans, puellam nudam, ante se insidentem, manu sinistra, qua animal collo alligatum moderatur, sustinet, puellaque illa thyrsum tenet.

Ariadnem, Minois filiam, in littore à Theseo desertam, superveniens Bacchus solatus est, &, ut inquit Hesiodus (a):

Aureo crine conspicuus Bacchus Ariadnem,
Filiam Minois, in flore existentem, fecit conjugem.

Panthera animal vini appetentissimum est, & ut Philostratus loquitur (b): Vicissim panthera apparens Dei est symbolum, *& frequenter antiqui Bacchum pantheræ insidentem, expressere, ut in signo marmoreo Romæ in palatio Justiniano, cujus icon à Blœmartio affabre æri incisus est in libro, cui titulus, Galeria Justiniana (c).*

Scalptor imitandum sibi proposuisse visus est Sostratem, quo præceptore ad artem addiscendam fortasse usus fuit, sed, longe illo inferior in imaginibus delineandis perpoliendisque, magistri peritiam non est satis assecutus.

(a) In Theogonia v. 947.

(b) Iconum Lib. 1. Ic. 15. p. 786.

(c) Tom. 1. n. 139.

XXIII.

HERCULES JUVENIS,

CNEII OPUS,

In Saphyro inscalptum.

Ex Dactyliotheca Strozziana, Romæ.

Viderat Johannes Faber hanc gemmam, putavitque (a) Græcas literas ΓΝΑΙΟΣ, *quæ revera artificis nomen referunt, indicare Pompeii M. prænomen, eaque ipsum signare solitum, vel pro tessera eandem habuisse. Vidimus in Dactyliothecis antiquas gemmas, simili nomine inscriptas, quas consulto omisimus, cum pro comperto habeamus, à quibusdam, ut emptoribus fucum facerent, & carius venderent, Græcas literas nuper additas fuisse.*

Herculis adolescentis obliquum vultum, singulari prorsus artificio inscalptum, cernere est, hilari oculo ridentique ore, crispis capillis, sed qui una cum venustate virilem gratiam & robur quoddam præ se ferat, veluti illud Polycleti signum Doriphorum *exhibens, de quo Plinius (b):* Viriliter puer *dici possit. Clava, qua monstra perdomiturus erat, apposita est ad latus teretis colli ac succulenti, quod formæ auget commendationem, quam corporis partem in Baccho & Honorio Cæsare laudat Claudianus (c):*

(a) In Comment. ad Ill. Imag. Ursini Edit. 2. n. 114. p. 65.

(b) Lib. 34. Cap. 8. p. m. 379.

(c) De VI. Consulatu Honorii v. 502.

Et

(a) Χρυσοκόμης δὲ Διώνυσος ξανθὴν Α᾿ριάδνην
Κούρην Μίνωος θαλερὴν ποιήσατ᾿ ἄκοιτιν.

(b) Πάρδαλις ὑπεκφανομένη αὐτοῦ Θεοῦ σύμβολον.

XXII.


ΚΑΡΠΟΥ
Gem.ª mag.º
BACCHVS · ET · ARIADNE ·
CARPI · OPVS
In Jaspide Rubro Scalptum
Ex Thesauro Magni Ducis Hetruriæ.


ΓΝΑΙΟϹ
Gem.ᵉ mag.ᵒ
HERCVLES · IVVENIS ·
CNEII · OPVS
In Saphiro insculptum.
Ex Dactyliotheca Strozziana Romæ

XXII.

BACCHUS ET ARIADNE.

OUVRAGE DE CARPUS,

Gravé ſur une Pierre de Jaſpe rouge.

Du Tréſor du Grand Duc de Toſcane.

BAcchus eſt monté ſur une Panthere, ſoutenant une fille nuë, aſſiſe devant lui ſur le dos de cet Animal, qu'il gouverne par la tête d'une main; cette fille tient un Thyrſe.

On ne peut douter que ce ne ſoit Ariadne, fille de Minos, laquelle aiant été abandonnée par Theſée, fut rencontrée ſur le rivage de la Mer par Bacchus, qui la conſola. C'eſt-à-dire, pour parler avec Heſiode (*a*), *Que lui aiant donné dans la vuë par ſes cheveux couleur d'Or, & charmé lui-même de ſa jeuneſſe, il en fit ſa femme.*

La Panthere eſt un Animal qui aime fort le vin, &, par cette raiſon, comme dit Philoſtrate (*b*), *elle eſt le Symbole du Dieu de la Treille.* De là vient que les Anciens ont ſouvent repreſenté Bacchus monté ſur une Panthere, comme on le voit à Rome dans une Statuë de marbre qui ſe conſerve au Palais Juſtiniani, & dont Bloemart (*c*) a gravé la figure dans le Livre intitulé: la *Galerie Juſtinienne.*

(*a*) Theogon. v. 947.

(*b*) Imag. Liv. 1. fig. 15. p. 786.

(*c*) Tom. 1. n. 139.

Il ſemble que le Graveur s'eſt propoſé d'imiter Soſtrate, qui a peut-être été ſon Maître dans cet Art; mais il eſt fort au deſſous de lui dans le deſſein, & dans la maniere de finir ſes piéces.

XXIII.

HERCULE EN SA JEUNESSE.

OUVRAGE DE CNEIUS,

Gravé ſur un Saphire.

Du Cabinet de Strozzi, à Rome.

M. Jean le Fevre, qui a vu cette Pierre, a cru (*a*) que les Lettres Grecques ΓΝΑΙΟΣ, qui ſont veritablement le Nom du Graveur, deſignoient le Nom propre du Grand Pompée, & que cette Pierre lui ſervoit de Cachet, ou que c'étoit la marque à laquelle il ſe faiſoit connoître. Nous avons vu en divers Cabinets des Pierres Antiques qui portent le même nom; mais nous ne nous ſommes pas mis en peine de les recueillir, ſachant bien qu'il y en a pluſieurs où l'on a ajouté ainſi depuis peu des Lettres Grecques pour en impoſer aux Curieux & les leur vendre plus cher.

(*a*) Dans ſon Comment. ſur les Tableaux d'Urſin. 2. Edit. n. 124. p. 65.

On voit ici le viſage d'un Jeune Hercule, gravé de profil avec beaucoup d'Art. Cet œil gay, cet air riant, ces cheveux friſez qu'on y remarque, tout cela joint à une certaine grace naturelle qui ſent déja l'homme fait, montre une force au deſſus de ſon âge, comme dans cette Statuë de Polyclete qui repreſentoit *Doriphore*, & dont Pline (*b*) a dit qu'on pouvoit l'appeler un *Enfant dans l'âge Viril.* Près de lui eſt la Maſſuë dont il devoit dompter les Monſtres, placée à côté d'un Col potelé & bien nourri, ce qui augmente encore la beauté de ſon Viſage. C'eſt cette partie du Corps que Claudien (*c*) a loué en Bacchus & en la perſonne de l'Empereur Honorius, en ces termes:

(*b*) Liv. 34. Ch. 8. p. m. 379.

(*c*) Du VI. Conſulat d'Honor. v. 562

Ces

Et fortes humeros & certatura Liæo
Inter Eritreos, ſurgentia colla, ſmaragdos.

Ageladam, ſculptorem Argivum, ex ære ſimulacrum feciſſe Herculis adoleſcentis, & adhuc imberbis, autor eſt Pauſanias (d): Sunt & alia apud Ægienſes ex ære fabricata ſigna, Jupiter puerili ætate, & Hercules, neque ipſe barbam habens, Ageladæ Argivi opera: *Sic vero verba illa,* οὐδὲ οὗτος ἔχων πωγένια, *niſi inſit mendum typographicum, licet* impuber *vertat, qui Pauſaniam Latine loquentem reddidit, à ſenſu Auctoris, ut puto, recedens.*

(d) In Achaicis S. lib. 7 p. 445. Ed. Hannov.

XXIV.

ADONIS,

COINI OPUS,

Onychi inciſum.

Apud Comitem Caïmum, Mediolani.

Adonis, Myrrhæ, in arborem converſæ, filius, abſolutæ pulchritudinis adoleſcens, dignusque, qui à Venere amaretur, ob formam certatim à Poëtis celebratus eſt; pro omnibus audiendus Ovidius (a):

Laudaret formam livor quoque: qualia namque
Corpora nudorum tabula pinguntur Amorum,
Talis erat. Sed ne faciat diſcrimina cultus
Aut huic adde leves, aut illis deme pharetras.

(a) Metam. Lib. 10. Fab. 10.

Hunc inſculpendum Onychi delegit Coinus, inſignis artifex, licet malo ſuo fato à ſcriptoribus prætermiſſus, ideoque, quo tempore vixerit, incertum ſit. Apollonidis tamen diligentiam imitatus videtur, cujus fortaſſe diſcipulus fuit, mirandamque corporis pulchritudinem in tam parva gemma adeo feliciter expreſſit, ut Plinianum illud dici poſſet (b): in arctum coarcta rerum naturæ majeſtas.

Adoleſcens igitur ea ætate, qua ipſum Adonidem deſcripſit Theocritus (c):

- - - roſeis brachiis Adonis
Octo & decem annos vel novem & decem ſponſus,
Nondum pungit oſculum in roſeis ejus labris.

(b) In Procem. lib. 37. p m. 411.
(c) Id. 15. v. 128.

Corpore nudus eſt, ac ſiniſtro cubito rotundæ baſi innititur, apertaque fere manu inclinatum venabulum ſuſtinet, in hanc partem paululum pectus inflectit, recedentibus iliis, dexterum autem brachium anſatum fulcit inverſa ac curvata manu, applicata prominenti femori, quod ob candorem laudat Bion (d), hinc, ut Philoſtrati verbis utar (e), tibiæ ipſi bene firmæ, & ad ferendum in curſu idoneæ, cominus item initum certamen ſuſtinentes, bonæque in eo cuſtodes: *dextero pedi toto fere corpore incumbit, genuque ſiniſtro leniter deflexo, extremis pedis digitis, elevata planta ſolum calcat, intentis oculis venaticum canem intuetur, qui viciſſim herum ſuum reſpicit, venationis cupidiſſimus adoleſcens, quæ illi tandem exitium attulit.*

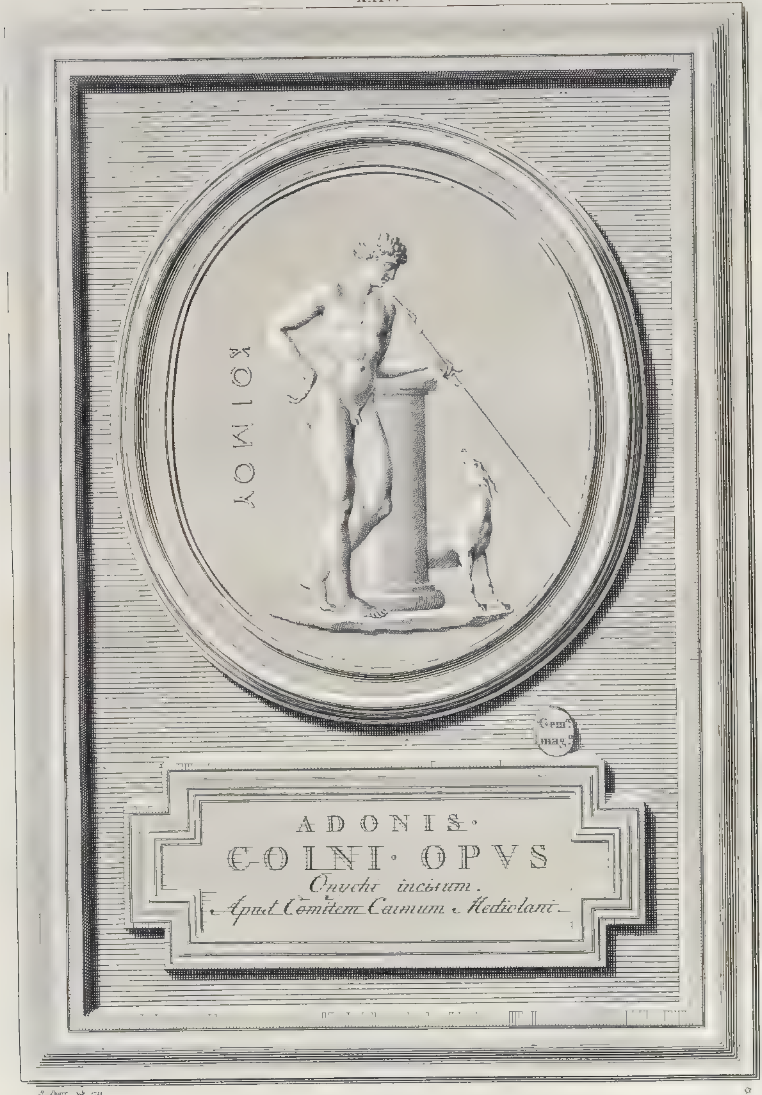
(d) In Epitaphio Adonidis v. 6.
(e) Imag. in Meleagro Icon. XV. p. 887. ex recenſ. Olearii.

Obſer-

(c) Ἔςι δὲ καὶ ἄλλα Αἰγιεῦσιν ἀγάλματα χαλκοῦ πεποιημένα· Ζεύς τε ἡλικίαν παῖς καὶ Ἡρακλῆς, οὐδὲ οὗτος ἔχων πωγένεια, Ἀγελάδα τέχνη τοῦ Ἀργείου.

(d) ——— ὁ ῥοδόπαχυς Ἄδωνις
Ὀκτὼ καὶ δεκέτης, ἢ ἐννέα καὶ δεχ' ὁ γαμβρὸς,
Οὐ κεντεῖ το φίλαμ', ἔτι οἱ περὶ χείλεα πυῤῥά.

(e) Κνῆμαι δ' αὐτῷ εὐπαγεῖς καὶ ὀρθαὶ, φέρειν τε ἔντε τοῖς δρόμοις ἱκαναὶ, καὶ ὑφιςάμεναι τὸν ἐκ χειρὸς ἀγῶνα, φύλακες ἀγαθαί.


Gem. mag.
ADONIS.
COINI. OPVS
Onychi incisum.
Apud Comitem Caimum Mediolani.

Ces épaules, ce col, dont la force & la grace
Entre les plus beaux corps n'ont rien qui les surpasse.

Pausanias (*d*) nous aprend qu'Agelade, Sculpteur d'Argos, avoit fait une Statuë d'Airain d'un Jeune Hercule sans barbe. *Il y a*, dit-il, *chez les Egiens d'autres Statuës d'Airain, Ouvrages d'Agelade Sculpteur d'Argos, qui representent les unes Jupiter Enfant, & les autres Hercule sans barbe.* A moins qu'il n'y ait une faute d'impression dans le Passage Grec de Pausanias, celui qui l'a rendu en Latin, & qui a traduit οὐδὲ οὔπω ἔχων πωγώνια par *impubere*, s'est eloigné, ce me semble de la pensée de l'Auteur.

(*d*) Dans ses Achaïques, Liv. 7. p. 445. Edit. de Hanover.

XXIV.

ADONIS.

OUVRAGE DE COINUS,

Gravé en Onyx, dit Niccolo.

Apartenant au Comte Caïmo, Noble Milanois.

Adonis, fils de Myrra qui fut changée en Arbre, étoit un jeune homme d'une si parfaite beauté, que Venus ne le crut pas indigne de son Amour, & que tous les Poëtes ont chanté à l'envi ses louanges. Voici entre autres comme en parle Ovide (*a*).

Adonis étoit tel que l'Envie elle-même
Eût trouvé dans ses traits une justesse extrême.
Ces Amours qu'à nos yeux exposent les Tableaux,
Qui nous les montrent nuds, sont à peine aussi beaux.
Entre eux & cet Enfant, si pour la ressemblance
On n'y veut laisser voir aucune difference,
Il faut dans le printems qui commence ses jours
Lui donner un Carquois, ou l'ôter aux Amours.

Tel est le sujet que Coinus a gravé sur un Onyx, quoique, par une fatalité déplorable, les Ecrivains n'aient rien dit de cet Excellent Ouvrier: ce qui fait qu'on ignore le tems auquel il a vêcu. Il paroît pourtant avoir imité la correction du dessein d'Apollonides, dont peut-être il étoit Disciple; & il a si bien exprimé l'admirable beauté du Corps d'Adonis dans un aussi petit espace que celui de cette Pierre, qu'on peut fort bien lui appliquer cet endroit de Pline (*b*), *Que c'est la belle Nature representée en petit avec tout ce qu'elle a de plus majestueux.*

Adonis est ici dans l'âge où le depeint Theocrite (*c*) lorsqu'il dit:

Epoux aux bras vermeils, au tendre & frais corsage,
Dix-huit ou dix-neuf ans faisoient au plus son âge;
Et sa bouche, à cet âge où cesse la pudeur,
D'aucun baiser encor n'avoit cueilli la fleur.

Il est representé nud, apuyé du bras gauche sur une baze ronde, & soutenant de la main, qui est presque ouverte, un Epieu de Chasseur. Il panche un peu la Poitrine du même côté en reculant les flancs; & son bras droit, plié, s'apuye de la main renversée sur sa hanche dont Bion (*d*) louë la blancheur. Voici ce qu'en dit aussi Philostrate (*e*): *Il a les jambes fermes, fort propres pour la course, & pour soutenir de près un combat singulier. Ce sont en lui deux Gardiens bien capables de le defendre.* Tout son Corps porte presque sur le pié droit, son genouil gauche étant un peu plié, aiant la plante du pié élevée, & ne touchant la terre que du bout des doigts. Il a les yeux attachez sur un Chien de Chasse, qui regarde aussi son Maître: ce qui marque la passion de ce jeune Homme pour la Chasse, qui fut enfin la cause de sa perte.

(*a*) Metam. Liv. X. Fab. 10.

(*b*) Dans la Pref. du Liv. 37. p. m. 411.

(*c*) Idil. 15. v. 128.

(*d*) Epitaphe d'Adonis v. 6.

(*e*) Dans ses Tableaux, sur Meleagre, Tabl. XV. p. 887. de la Revis. d'Olear.

Observatione dignum est, quod cum veteres scalptores nullam fere proportionem servarent inter homines & animalia, quæ in eodem marmore effingebant, longe hæc enim minora, quam cum proceritate hominum comparata symmetria exigebat, expressere: Coinus tamen & ob hoc etiam laudandus, in gemma justæ hujus proportionis ac congruentiæ habuit rationem, quam etiam ignotus antiqui onycis scalptor, & ipse, ut videtur, ex Apollonidis discipulis unus servavit, Meleagrum pariter cum cane & Dianæ simulacro referentis, quæ gemma in Dactyliotheca nostra servatur.

XXV.

CÆSAR AUGUSTUS,

DIOSCORIDIS OPUS,

Amethysto incisum.

Ex Cimeliarchio March. de Maximis, Romæ.

INter *consummatæ perfectionis artifices, qui in sculpendis gemmis inclaruere, memoratur Dioscorides, qui Augusti imaginem gemmæ inciderat, qua ipse Imperator epistolis signandis usus est, ut testatur Plinius* (a) *:* Post eum (*Pyrgotelem*) Apollonides & Cronius in gloria fuere, quique Divi Augusti imaginem similem expressit, qua postea Principes signabant, Dioscorides: *Idem fere de Augusto habet Dio* (b), *sed apertius Suetonius* (c) *:* In diplomatibus, libellis & epistolis signandis initio sphinge usus est, mox imagine Alexandri, novissime suâ, Dioscoridis manu sculptâ, qua signare insequuti Principes perseveravere. *In aliquibus hujus Auctoris MSS. Codicibus* Dioscuridis *pro* Dioscoridis, *servata Linguæ Græcæ pronuntiatione, se invenisse scribit Lævinus Torrentius* (d). *Hujus artificis manu est vultus obliquus Augusti adhuc juvenis, amethysto incisus, cum sculptoris nomine, cui subjacet stella. Gemma hæc olim fuerat in Museo Cardinalis de Maximis, viri antiquarum rerum studiosissimi, cui, cum à domestico quodam ministro furto sublata esset, is morti proximus illam restitui curavit Marchioni de Maximis, Cardinalis hæredi, apud quem etiamnum extat: à juvene autem Dioscoride opus hoc elaboratum fuisse videtur, cum ipse ætatem usque ad extremos Augusti annos produxerit, quibus illius imaginem,* qua novissime signare consuevit, similem expresserit, *ut inquit Plinius, & profecto gemmam annularem, Prasma vulgo dictam, olim apud Petrum Cardinalem Bembum, inde apud Fulvium Ursinum, capitibus Augusti jam senis ac Liviæ insignitam, putavit Joh. Faber* (e) *à Dioscoride insculptam, licet nomen inscriptum non fuerit, imo etiam Tiberio imperante vixisse sculptorem hunc apparet, cum in altera gemma olim apud eundem Ursinum, in qua caput Augusti, jam Diis post mortem adscripti, radiatâ coronâ ornatum, simili artificio videatur expressum. Quibus etiam addi possent duo Achates notissimi Tiberiani, quorum alter, mole major, in sacello Palatino Divi Ludovici Lutetiis, alter in Caroli Cæsaris Augusti thesauro reperitur Vindobonæ, qui ab Alberto Rubenio delineati, & à J. le Roy, Tristano, Harduino, Lambecio & aliis explicati sunt.*

(a) Lib. 37. c. 1. p. m. 411.

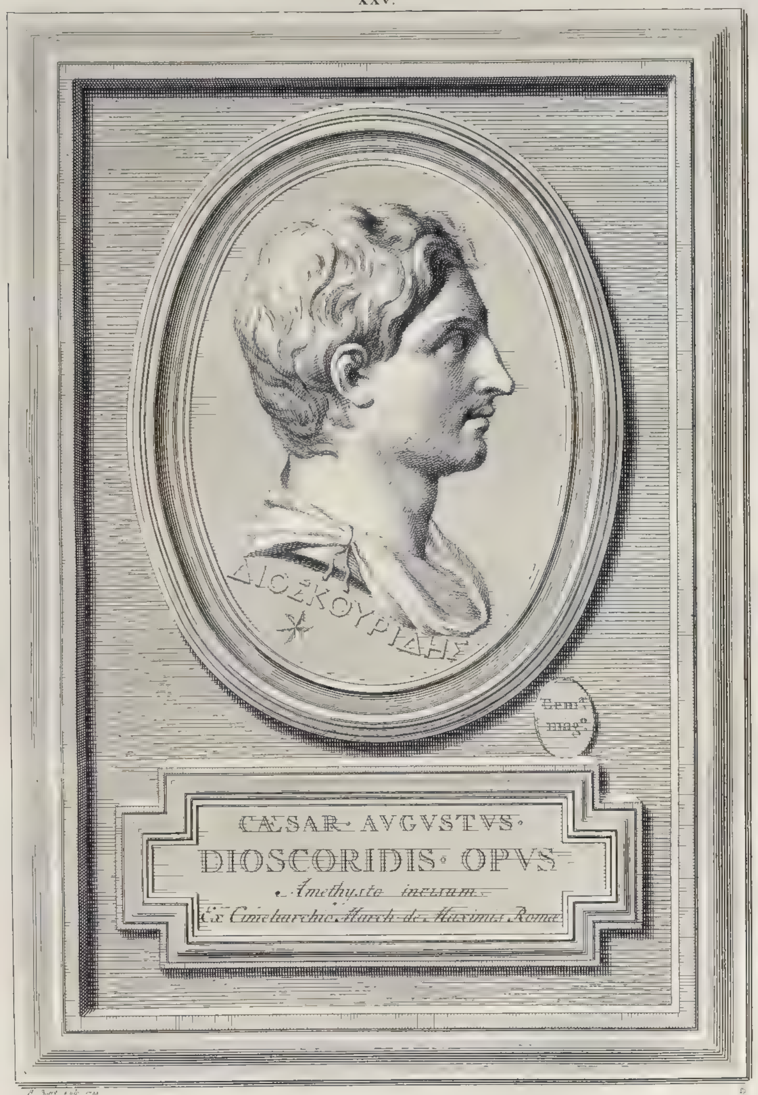
(b) Hist. lib. 51. p. 444. ex recens. Leunclavii.

(c) In Augusto cap. 50.

(d) In Not. ad dictum locum pag. 1362. Edit. Paris. fol.

(e) Ill. Imag. n. 33. p. 22. Comment. 2. Edit.

Stella


ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΗΣ
Gemª
magª
CÆSAR· AVGVSTVS·
DIOSCORIDIS· OPVS
Amethysto incisum.
Ex Cimeliarchio March. de Maximis Romæ

Une chose qui merite d'être remarquée, c'est que quoique les Anciens Graveurs ne gardassent aucune proportion entre les figures des Hommes & celles des Animaux qu'ils representoient sur le même marbre, puisqu'ils faisoient les unes beaucoup trop petites en comparaison des autres: Cependant Coinus a observé ce juste raport dans la Pierre que l'on voit ici, en quoi il est très loüable. C'est ce qu'a aussi fait le Graveur inconnu d'un ancien Onyx, que j'ai dans mon Cabinet, lequel represente Meleagre avec son Chien & le simulacre de Diane, & paroît être de la main de quelcun des Disciples d'Apollonides.

XXV.

CESAR AUGUSTE.

OUVRAGE DE DIOSCORIDE,

Gravé sur une Amethyste.

Du Cabinet du Marquis Massimi, à Rome.

ENtre les Ouvriers d'une habileté consommée dans l'art de graver en Pierres, un des plus celebres est Dioscoride, qui avoit gravé l'Effigie d'Auguste sur une Pierre qui servoit de Cachet à ce Prince, comme Pline (*a*) nous l'assure en ces termes: *Après Pyrgotele, les plus celebres ont été Apollonides & Cronius, & ensuite Dioscoride qui a gravé le Portrait d'Auguste sur une Pierre qui a ensuite servi de Cachet aux autres Empereurs.* Dion (*b*) dit à peu près la même chose d'Auguste; mais Suetone (*c*) en parle encore d'une maniere plus expresse. *Au commencement*, dit-il, *cet Empereur se servoit d'un Sphinx pour sceller ses Diplomes, ses Memoires & ses Lettres; ensuite il se servit de l'Image d'Alexandre; & enfin il y employa la sienne propre, gravée par Dioscoride, de laquelle les autres Empereurs ont continué de se servir après lui.* Il y a quelques MSS. de cet Auteur, où, suivant le raport de Levinus Torrentius (*d*), on trouve *Dioscurides* au lieu de *Dioscorides*, selon la véritable prononciation Grecque. Le Portrait d'Auguste de la main de ce Graveur, que l'on voit ici sur une Amethyste, est de profil, & represente cet Empereur encore jeune. Au dessous est le Nom de l'Ouvrier, avec une étoile. Cette Pierre étoit autrefois dans le Cabinet du Cardinal Massimi, Curieux Antiquaire. Mais un de ses Domestiques, qui la lui avoit dérobée, se voyant prêt de mourir, la fit rendre au Marquis Massimi, Heritier du Cardinal, chez qui elle se trouve encore aujourd'hui. Il paroît que Dioscoride étoit encore jeune lorsqu'il fit cet Ouvrage, puis-qu'il a vêcu jusqu'aux dernieres années d'Auguste, auquel tems il a fait son Portrait qui lui ressembloit comme dit Pline, & dont cet Empereur s'est servi pour Cachet dans les derniers tems de sa vie. C'est ce Cachet, qui étoit autrefois chez le Cardinal Bembo, & qui depuis s'est trouvé entre les mains de Fulvius Ursinus, portant la tête d'Auguste déja vieux, & celle de sa femme Livie, que Jean le Fevre (*e*) croit avoir été gravé par Dioscoride, quoique son Nom n'y soit pas. Il paroît même que ce Graveur vivoit encore du tems de Tibere, puis-qu'on a une autre Pierre, qui étoit autrefois chez le même Ursinus, sur laquelle est la Tête d'Auguste ornée d'une Couronne rayonnante, comme aiant déja été mis au rang des Dieux après sa mort; & que cet Ouvrage paroît de la même main. On peut encore ajouter à cela deux Agathes de Tibere, fort connuës, dont l'une, qui est la plus grande, se voit à Paris dans le Trésor de la sainte Chapelle; & l'autre à Vienne dans le Trésor de l'Empereur, lesquelles ont été dessinées par Albert Rubens, & expliquées par J. le Roi, Tristan, Hardouïn, Lambecius & quelques autres.

(*a*) Liv. 37. c. 1. p. m. 441.

(*b*) Hist. Liv. 51. p. 444. Edit. de Leunclave.

(*c*) Sur Aug. c. 50.

(*d*) Dans ses Notes sur cet endroit de Suet. p. 1362. de l'Edit. de Paris. fol.

(*e*) Tabl. des Hommes Illust. n. 33. p. 22. 2. Edit.

L'E-

Stella illa, quæ in extremæ gemmæ parte insculpta est, vel indicat Veneris sidus, quod in nummo, in honorem Julii Cæsaris cuso à S. Sepulio Maeiò, cernitur apud Tristanum (f), ipse enim familiæ suæ originem à Venere repetebat, unde etiam Augusto, in familiam Juliam adoptato, insigne illud tribuebatur, vel innuit stellam illam, quæ post Cæsaris obitum apparuit, qua significari *vulgus* credidit, Cæsaris animam inter Deorum immortalium numina receptam, *ut loquitur Plinius (g), & ad hanc stellam allusit Auctor incertus epigrammatis Græci (h):*

Cæsar vero Julius prope lucebat.

(f) Comm. Hist. Tom. 1. pag. 23.
(g) Lib. 2. c. 25. p. m. 7.
(h) Anthol. Lib. 5. cum Notis Brodei, p. 524.

XXVI.

AUGUSTUS DIVI FILIUS,

DIOSCORIDIS OPUS,

In Amethysto incisum.

Ex Dactyliotheca Strozziana, Romæ.

A*Methysto æque incisus est ab eodem artifice, licet temporis injuria fracto, alter Augusti vultus, sed barbati, qualem nobis exhibet argenteus antiquus nummus, cui epigraphe addita est:* Consul iterum & tertium designatus, *quamobrem conjicere licet, secundo ejusdem Principis consulatu gemmam hanc scalptam fuisse.*

Alias vidimus veteres gemmas, quibus Dioscoridis nomen inscriptum erat, sed recentiori manu exaratum, fucumque aperiebat orthographiæ error, cum in hac non ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΟΥ, *quod in Dioscoridis exploratis operibus, & in MSS. Codicibus alterius Dioscoridis Medici legere est, sed* ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΟΥ, *priori litera Υ omissa, præterea internoscere erat quoque ex rudibus quodammodo literarum ductibus, qui elegantissimi in gemmis, à Dioscoride scalptis, apparent, quamobrem illas consulto omisimus.*

XXVII.

MÆCENAS,

DIOSCORIDIS OPUS,

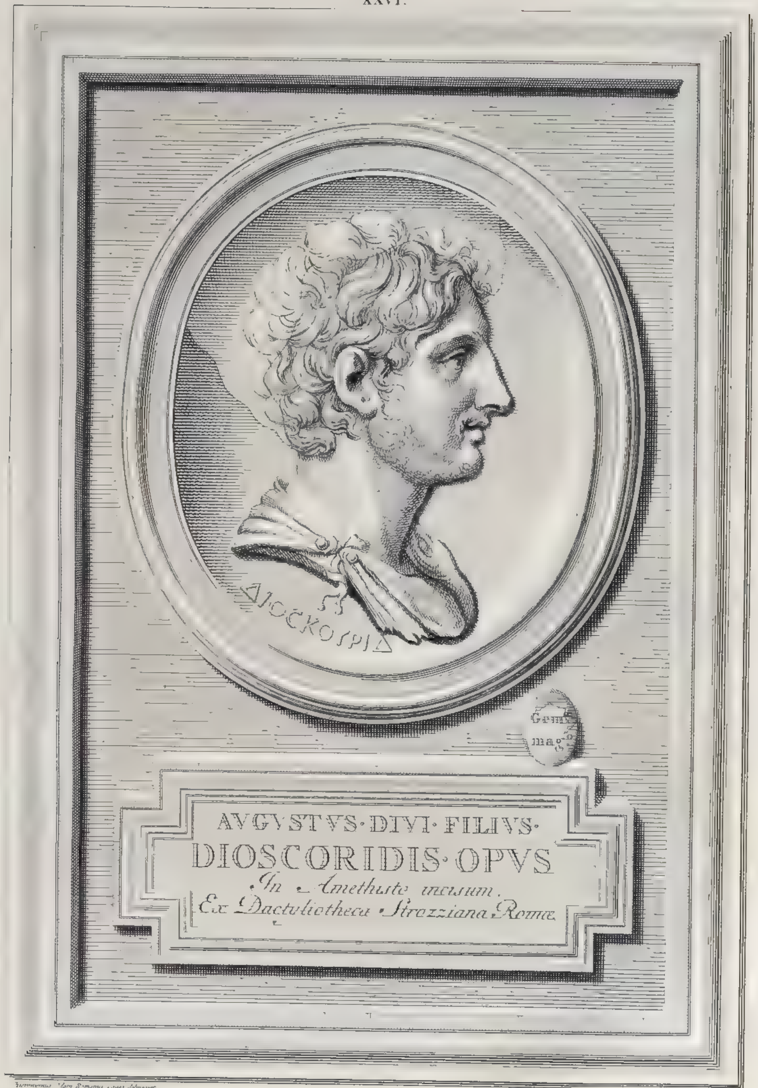
Amethysto incisum.

Ex Thesauro Regis Galliarum.

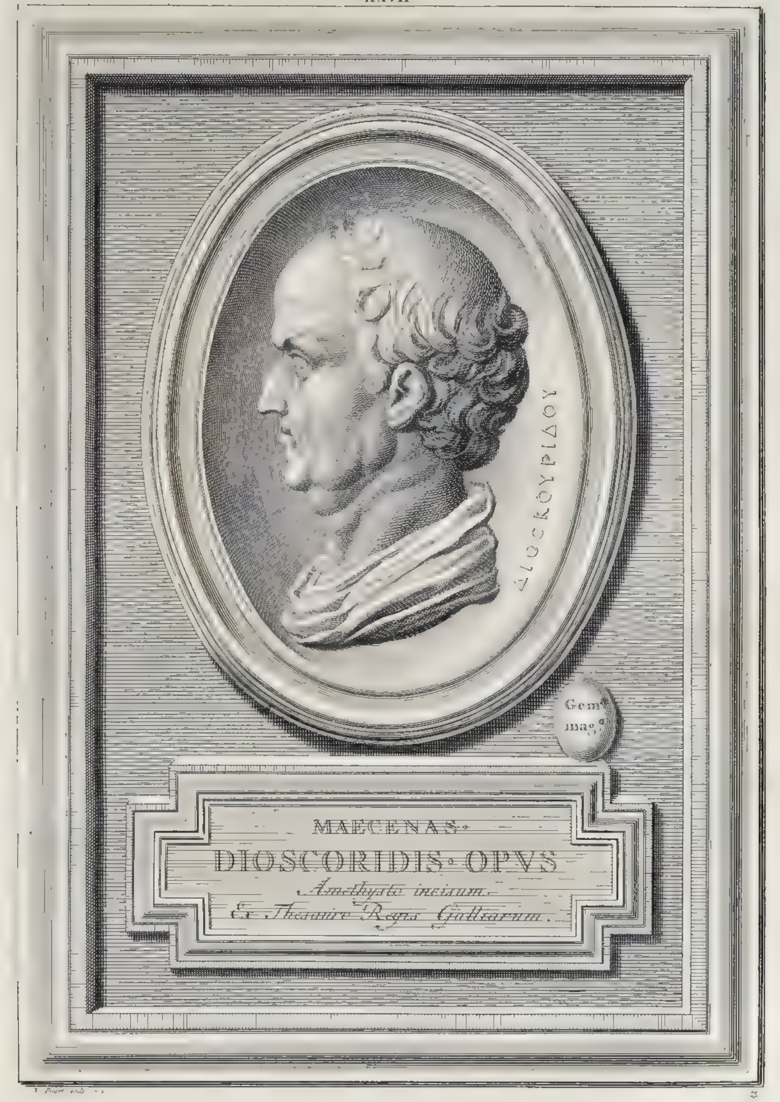
E*A diu apud omnes inolevit opinio, gemmam hanc referre Solonis, unius ex Græciæ sapientibus, ac Atheniensis legislatoris, vultum, ea sola ratione, quia aliæ gemmæ, fere similem imaginem exhibentes, cum Græca inscriptione* ΣΟΛΩΝΟΣ *inveniebantur, primamque vulgaverat Fulvius Ursinus (a), quique eas Commentariis illustraverat Joh. Faber (b), Solonem esse pronuntiavit. Hoc in errorem traxit Bagarrium, Henrici IV. Gal-*

(a) Illust. Imag. n. 135.
(b) Pag. 76.

(h) Καῖσαρ δ' ἐγγὺς ἔλαμπεν Ἰούλιος.


ΔΙΟϹΚΟΥΡΙΔ
Gem. mag.
AVGVSTVS·DIVI·FILIVS·
DIOSCORIDIS·OPVS
In Amethiste incisum.
Ex Dactyliotheca Strozziana Romæ.

XXVII


ΔΙΟϹΚΟΥΡΙΔΟΥ
Gem. mag.
MAECENAS.
DIOSCORIDIS. OPVS
Amethysto incisum.
Ex Thesauro Regis Galliarum.

L'Etoile qui eſt au bas de cette Pierre ou marque l'Etoile de Venus, qui ſe voit ſur la Medaille que S. Sepulius Macius a faite en l'honneur de Jules Ceſar, & qui eſt raportée par Triſtan (*f*); car cet Empereur tiroit ſon origine de Venus, ce qui fait qu'aiant été adopté dans la famille Julia, on le diſtinguoit par cette marque. Ou bien cette Etoile eſt un Symbole de celle qu'on prétend qui apparut après la mort de Ceſar, *& que le Peuple crut être l'Ame de ce Prince reçuë au rang des Immortels*, comme dit Pline. (*g*) C'eſt à cette Etoile que fait alluſion l'Auteur incertain d'une Epigramme Grecque (*h*), qui dit:

Jules Ceſar brilloit auprès &c.

(*f*) Comm. Hist. Tom. 1. p. 23.

(*g*) Liv 2. c. 25. p. m. 7.
(*h*) Liv. 5. Antholog. avec les Notes de Brodeus pag. 524

XXVI.

AUGUSTE FILS DE JULES CESAR.

OUVRAGE DE DIOSCORIDE,

Gravé ſur une Amethyſte.

Du Cabinet de Strozzi, à Rome.

VOici une autre Tête d'Auguſte, gravée ſur une Amethyſte par le même Ouvrier, mais qui par l'injure des tems ſe trouve rompuë. Ce Prince y eſt repreſenté avec une barbe, tel qu'on le voit ſur une Medaille antique d'Argent avec cette Inſcription: *Conſul pour la ſeconde & déſigné pour la troiſiéme fois:* Ce qui peut faire croire que cette Pierre a été gravée lors du ſecond Conſulat de ce Prince.

Nous avons vu d'autres Pierres antiques qui portent le Nom de Dioſcoride; mais il paroît qu'il y a été ajouté par quelque Moderne; ce qui ſe connoît par la maniere dont il eſt Orthographié; puis qu'au lieu de ΔΙΟΣΚΟΥΡΙΔΟΥ (*Dioſcuride*) qui ſe lit ſur les Ouvrages non douteux de ce Graveur, & dans les MSS. d'un autre Dioſcoride Medecin; on voit ſur ces autres Pierres ΔΙΟΣΚΟΡΙΔΟΥ (*Dioſcoride*) ſans *u*. C'eſt ce qui ſe connoît auſſi par la groſſiereté du trait de ces dernieres Lettres, au lieu que celles qui ſe voyent ſur les Pierres véritablement gravées par Dioſcoride, ſont d'une netteté qui ne permet pas de s'y tromper. C'eſt ce qui fait que nous ne diſons rien de ces Pierres.

XXVII.

M E C E N A S.

OUVRAGE DE DIOSCORIDE,

Gravé ſur une Amethyſte.

Du Tréſor du Roi de France.

IL y a longtems que tout le monde croit que cette Pierre repreſente la Tête de Solon, l'un des ſept Sages de la Grece & Legiſlateur d'Athenes, par cette ſeule raiſon, qu'il ſe trouvoit d'autres Pierres portant une Effigie à peu près ſemblable avec ce mot Grec ΣΟΛΩΝΟΣ (*Solon*) dont la premiere a été publiée par Fulvius (*a*) Urſinus, & que Jean le Fevre (*b*), qui les a expliquées, a décidé qu'elles repreſentoient Solon. C'eſt ce qui a jetté dans l'erreur M. Bagarre, Antiquaire du Roi Henri IV. qui a eu entre les

(*a*) Tableaux des Hom. I..uſt. n. 135.
(*b*) Pag. 76.

mains

Galliarum Regis, antiquarum rerum thesauro præfectum, qui amethisto à Dioscoride incisam similem imaginem habuit, quæ in Regium Cimelium migravit, cum aliquibus in inscriptione foraminulis, quæ ex Peireskii sententia, ut habet Gassendus in ejus vita (c), extantes ex metallo aliquo literas clavis retinebant, quem locum nobiscum communicavit Illustrissimus Fontaninus, pluribus ingenii sui monumentis editis orbi literato satis notus. Sed pace Peireskii, tanti viri, dixerim, & in aliis gemmis inscriptis, præsertim ejusdem Dioscoridis, Evodi ac Eutychis, ac aliorum, foraminula illa, si attentius, oculoque armato inspiciantur, invenire est, quamobrem putaverim ad literas distribuendas, recto ac æquo ordine aptandas in uniuscujusque earum extremitate scalptores efformasse, atque ii, qui hoc artificium prætermisere, inæquales ac inelegantes, ut in pluribus aliis gemmis observatur, insculpserunt. Detexit autem errorem hunc, nempe Solonis vultum in gemma non repræsentari, Serenissimus Princeps Philippus, Dux Aurelianensis, seculi nostri ornamentum eximium & picturæ & sculpturæ pariter ac rerum antiquarum indagator præstantissimus, ut monet clarus eruditione Vir Baudelotius in epistola Gallice exarata (d), putavitque exprimi in iis Mæcenatis vultum, à Dioscoride & Solone, summis artificibus, certatim incisum variis temporibus, utpote hominis, Augusto acceptissimi, ac ejusdem amicitia potentissimi. Visitur itaque in ea caput viri fere capularis, calvi, adunco naso, prominentibus labiis, edentuli, cute in facie laxata, rugataque, quamobrem jure merito idem Baudelotius Boxhornio non assentitur, qui sexaginta annos tantum vixisse scribit Mæcenatem.

(c) Lib. 2. pag. 49.

(d) Lettre sur le prétendu Solon des Pierres Gravées.

XXVIII.

MERCURIUS,

DIOSCORIDIS OPUS,

Sardæ incisum.

Ex Dactyliotheca Philippi de Stosch.

MErcurius, notissimum veterum numen, Sardæ insculptus à Dioscoride exquisito prorsus artificio, juvenili est hilarique facie, petasum non alatum fert ad capitis tegumentum, utrinque, ut ita dicam, ansatum, ad aures si libuerit obtegendas, sinistra manu caduceum tenet, pedes nudi sunt, nec pinnatis talaribus ornati, penula indutus est non tota clausa, & quæ utroque brachio subduceretur, quod de hac veste scripsit Ferrarius (a), sed ad dexterum humerum aperta, ex qua nudum exerit brachium, manuque sustinet posteriorem vestis partem, quæ in acutum desinit, unde flocculus dependet. Penula hæc, Mercurio peculiaris, visitur in pluribus antiquis massis vitreis, gemmas imitantibus, nostri musei, & hoc numen referentibus, & in ejusdem marmoreo signo, quod Romæ cernere est in villa Farnesia, quam dicunt di Madama. *Expressit insuper scalptor* generationis organum semper habentem ad operis effectum, *ut de ipso loquitur Plotinus (b), putabatur enim idem Mercurius* ac Sol totius mundi caput ac fator, *referente Macrobio (c).*

Ob-

(a) De Re Vestiar. p[illegible] t. 2. [illegible] 832. Tom. 6. Antiq Rom. Grævii.

(b) Enn. 2. lib. 6. p. 321. [illegible] Bas[illegible]

(c) Saturnal. lib. 1. c. 19. p. m. 254.

(b) Τὸ τῆς γενέσεως ὄργανον ἀεὶ ἔχοντα πρὸς ἐργασίαν.

Gem.
mag.

MERCVRIVS·

DIOSCORIDIS·OPVS

Sardæ incisum

ex Dactyliotheca Philipp. de Stosch

mains une ſemblable figure gravée ſur une Amethyſte par Dioſcoride, qui a paſſé dans le Cabinet du Roi. On y voit certains petits trous dans l'Inſcription; qui, ſelon le ſentiment de Peiresk, raporté par Gaſſendi dans la Vie de cet Auteur (c), ſervoient à retenir plus facilement le metal dont ces Lettres étoient remplies. C'eſt ce qui nous a été communiqué par l'illuſtre M. Fontanini aſſez connu par les Monumens curieux dont il a enrichi le Public. Mais qu'il me ſoit permis de dire, ſans vouloir offenſer le celebre Peiresk, qu'il ſe trouve auſſi d'autres Pierres avec des Inſcriptions gravées par Dioſcoride, Evode, Eutyche & d'autres, où il y a de ces petits trous, que l'on peut aiſément remarquer ſi on les regarde de près & avec un Microſcope: Ce qui me fait croire que ce ſont des points que le Graveur a marquez pour dreſſer les Lettres & les rendre égales, & qui paroiſſent encore à l'extremité de chacune: en ſorte que les Ouvriers, qui ont négligé cette précaution, ont fait leurs caracteres inegaux & les ont gravez avec beaucoup moins de propreté, comme il paroît par pluſieurs autres Pierres. Or celui qui a découvert cette erreur, & qui nous a appris que ce n'eſt point Solon qui eſt repreſenté ſur cette Pierre, c'eſt S. A. R. Philippe Duc d'Orleans, Prince qui fait l'ornement de ce ſiécle par ſes grandes lumieres & par ſon goût exquis pour les Antiquitez, auſſi bien que pour la Peinture & la Sculpture. C'eſt ce que raporte le ſavant M. Baudelot, dans ſa *Lettre ſur le prétendu Solon des Pierres gravées*, où il croit que c'eſt là Tête de Mecenas qu'on y voit de la main de Dioſcoride & de Solon, excellens Graveurs, qui ont pris à tache de repreſenter en differens tems & comme à l'envi ce Favori d'Auguſte. On y voit la tête d'un homme preſque ſur le bord de ſa foſſe, qui eſt chauve, qui a le nez Aquilin, les levres avancées, ſans dents, la peau ridée & pendante. Ce qui fait rejetter à M. Baudelot le ſentiment de Boxhorn, qui écrit que Mecenas n'a pas vêcu plus de 60. ans.

(c) Liv. 2. p. 49.

XXVIII.

MERCURE.

OUVRAGE DE DIOSCORIDE,

Gravé ſur une Cornalline.

Du Cabinet de Philippe de Stoſch.

Ce Ouvrage de Dioſcoride, d'un travail exquis, gravé ſur une Cornalline, repreſente Mercure, cette Divinité des Anciens ſi connuë. Il eſt repreſenté jeune & d'un viſage gay, aiant ſur la tête un Chapeau non aîlé, mais avec des bords de chaque côté qui pouvoient s'abattre ſur les oreilles quand il vouloit. Il tient de la main gauche ſon Caducée. Il a les piés nuds, ſans talonnieres. Il eſt vêtu d'une Caſaque qui n'eſt pas toute fermée, & qui ne doit pas ſe relever ſur les deux bras, comme l'a écrit Ferrarius (a); mais elle eſt ouverte ſur l'épaule gauche, & laiſſe voir ſon bras nud. Il ſoutient de cette même main l'extremité de ſa Caſaque, qui ſe termine en pointe & d'où pend une houpe. Cet habillement, qui eſt particulier à Mercure, ſe voit ſur pluſieurs anciennes Pâtes de Verre, qui imitent les Pierres, & que nous avons par devers nous, où ce Dieu eſt repreſenté: de même que ſur la Statuë de marbre qui s'en voit à Rome dans la Vigne Farneſe, dite la *Vigne Madame*. Le Sculpteur l'a de plus repreſenté *avec l'Organe de la Generation tout prêt à agir*, comme dit Plotin (b), parce que Mercure, au raport de Macrobe (c) étoit regardé *comme le Soleil, le Chef, & le Pere de l'Univers.*

(a) De l'Habillement des Anciens Part. 2. Liv. 2. Col. 832. Tom. 6. des Antiq. Rom. de Grævius.

(b) Enn. 3. Liv. 6. p. 321. de l'Edit. de Bâle

(c) Saturnal. Liv. 1 Ch. 19. p m. 254.

Il

Observandum autem in hac gemma esse in literis, Dioscoridis nomen componentibus, foraminula illa, quæ ad retinendos earum ductus extantes, ac forte aureos, notaverat Peireskius, ut diximus in amethysto, cui idem artifex Mæcenatis caput insculpserat.

XXIX.

DIOMEDES PALLADIO POTITUS,

DIOSCORIDIS OPUS,

Sardæ incisum.

Ex Dactyliotheca Seviniana, Lutet. Parisiorum.

Diomedes sedens sinistra Palladium, dextera gladium tenet, eodem prorsus corporis gestu, iisdemque lineamentis, quibus in alteris, à Polycleto & Felice insculptis gemmis, effictus est. Visitur Sardæ incisus à Dioscoride, egregio ac percelebri artifice, & quod mirandum est, eundem Diomedem, simili modo delineatum, gemmæ incidit Solon, & ipse summus artifex; utrasque hasce gemmas exhibuit V. C. Baudelotius (a), putavitque Solonem etiam, (de Dioscoride enim nemo dubitat,) Augusti ævo floruisse, ambosque illos scalptores æmulatione artis, gloriæque cupiditate eundem heroëm exprimere voluisse, quod non plane satisfacit. Anne æmulari est, imo potius sequi ac imitari eandem imaginem, ab altero, quem quis arte superare velit, effictam anxie ac sollicite, non immutato corporis habitu ac statu, ad illius exemplum rursus effingere? Sed non Dioscorides tantum ac Solon, sed & alii artifices, qui gemmis nomina sua non inscripserunt, eandem ipsam imaginem Diomedis expressere (b). Quamobrem, si conjecturæ locus datur, putaverim, Dioscoridem ac Solonem unica in imagine, Diomedis scilicet, imitandum suscepisse opus anaglyphum, ab aliquo ex celeberrimis illis ac veteribus græcis artificibus elaboratum, quod integrum Felix expresserit, & sane apud Plinium (c) inter artifices, qui cælando argento inclaruere Pytheas memoratur, cujus binæ unciæ XX. venierunt. Ulixes & Diomedes Palladium surripientes.

(a) Lettre sur le prétendu Solon des Pierres Gravées. Tab. N. 8. 9.

(b) Beger. Thes. Brand. T. 1. p. 94.

(c) Lib. 33. cap 52. p. m. 375.

XXX.

PERSEUS,

DIOSCORIDIS OPUS,

Sardæ incisum.

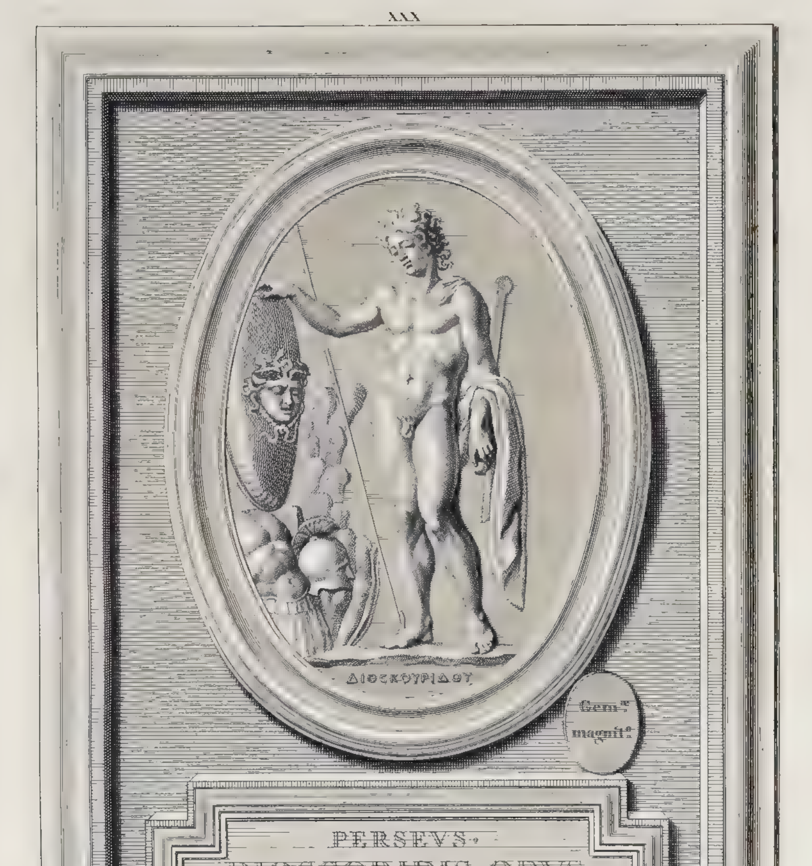
Ex Thesauro Farnesiano, Parmæ.

Alia, Dioscoridis opere insignis, singulari artificio elaborata exhibet gemma Perseum, sive alium heroëm, qui sinistra manu, è qua vestis pendet, gladium tenet, dexteraque supremam clypei partem, loricæ innixi, prope est galea ac hasta, in clypei umbone visitur Medusæ caput, serpentibus capillorum loco horridum.

Per-

Gem.æ magnit.e

DIOMEDES·PALLADIO·POTITVS·
DIOSCORIDIS·OPVS
e Sardæ incisum
Ex Dactyliotheca Seuniana Lutetiæ Parisiorum


ΔΙΟϹΚΟΥΡΙΔΟΥ
Gem.ae
magnit.o
PERSEVS·
DIOSCORIDIS·OPVS
·Sardæ incisum·
Ex Thesauro Farnesiano Parmæ·

Il faut obſerver que dans les Lettres qui forment le Nom de Dioſcoride ſur cette Pierre, on aperçoit les petits trous que Peiresk avoit remarqué être faits pour en dreſſer & déterminer les traits, qui étoient peut-être en Caracteres d'Or, comme nous l'avons dit en parlant de l'Amethyſte ſur laquelle ce Graveur avoit repreſenté la Tête de Mecenas.

XXIX.

DIOMEDE AIANT ENLEVE' LE PALLADIUM.

OUVRAGE DE DIOSCORIDE,

Gravé ſur une Cornalline.

Du Cabinet de M. Sevin, Conſeiller au Parlement de Paris.

DIomede eſt aſſis, tenant de la main gauche le Palladium, & de la droite une Epée, dans la même attitude où il eſt repreſenté ſur d'autres Pierres gravées par Polyclete & Felix. Celle que l'on voit ici eſt une Cornalline gravée par Dioſcoride, Ouvrier également celebre & habile; & ce qu'il y a de ſurprenant, c'eſt que Solon, qui n'étoit pas moins habile, aiant auſſi gravé en Pierre la même figure de Diomede, Baudelot (*a*), qui a publié l'une & l'autre, a cru que Solon, auſſi bien que Dioſcoride, avoit fleuri du tems d'Auguſte, & que ces deux celebres Ouvriers, par émulation, & pour ſe diſputer la gloire de leur Art, avoient voulu repreſenter le même Heros. Mais cette raiſon ne me paroît pas ſatisfaiſante; car eſt-ce émulation, que de ſuivre & de copier de point en point l'Ouvrage d'un autre que l'on voudroit ſurpaſſer, & cela ſans y changer le moindre trait? Mais Dioſcoride & Solon ne ſont pas les ſeuls qui aient gravé cette figure: on la trouve encore de la main de pluſieurs autres Graveurs, qui n'ont pas mis leurs Noms à leurs Ouvrages (*b*). Si donc il m'eſt permis de dire ce que j'en penſe, je croirois plutôt que Dioſcoride & Solon ont voulu tous deux imiter, dans cette figure de Diomede, l'Ouvrage de quelcun de ces anciens Ouvriers Grecs ſi renommez, que Felix a copié tout entier. Entre les plus celebres de ceux qui gravoient ſur l'argent, Pline (*c*) fait mention de Pythias, *de la façon duquel deux Onces d'argent en valoient vingt. Il avoit repreſenté Ulyſſe & Diomede enlevant le Palladium.*

(*a*) Lettre ſur le prétendu Solon des Pierres gravées. Tab. n. 8. 9]

(*b*) Beger. Tréſ. de Brandeb. Tom. 1. p. 94.

(*c*) Liv. 33. c. 52. p. m. 375.

XXX.

P E R S E' E.

OUVRAGE DE DIOSCORIDE,

Gravé ſur une Cornalline.

Du Tréſor Farneſe, à Parme.

CEtte Pierre repreſente un autre Heros, gravé de la main de Dioſcoride. C'eſt Perſée, qui, de ſa main gauche d'où tombe un pan de ſa Robe, tient une Epée, & de la droite le haut de ſon Bouclier, au milieu duquel eſt la tête de Meduſe heriſſée de Serpens. Ce Bouclier eſt poſé ſur une Cuiraſſe, à côté de laquelle eſt un Caſque & une Lance.

Perſeus abſciſſum Meduſæ caput, ut ſcribit Apollodorus (a), Minervæ dono dedit, quæ ἐν μέσῃ τῇ ἀσπίδι-ἀνέθηκε, in medio clypeo appoſuit, *ſcalptores tamen, pictorum poëtarumque licentiam ſecuti, neglectis Mythologiæ legibus, ipſum Perſeum quandoque manu & ſcuto, aliquando affixum Meduſæ caput geſtantem repræſentarunt. Apud Græcos mos inolevit illud inſculpendi in clypeis (b), non ſolum ut hoſtibus terrori foret, ſed etiam quia ineſſe illi vim quandam putabant ad acquirendam victoriam, ut aperte deſignat Lucianus, ſeu quisquis fuit Autor Dialogi, cui Tit. eſt Philopatris (c). Eundem morem uſurpavere Romani, quamobrem idem Lucianus in libro* de Conſcribenda Hiſtoria (*d*) *reprehendit ineptum illum ſcriptorem belli Armeniaci, à Lucio Vero geſti, à quo* clypeus ipſe Imperatoris vix toto libro deſcribebatur, & Gorgon in umbone, & oculi ipſius ex cœruleo, albo & nigro.

(a) Biblioth. l. 2. p. 51. ex recens. Ægii.
(b) Ex Dione Chryſoſt. Orat. 18. pag. 557. ex recens. Morellii.
(c) Luciani Opera ex recens. Barbelotii pag. 1120.
(d) Pag. 356.

XXXI.

HERCULES CERBERUM VINCIENS.

DIOSCORIDIS OPUS,

Onych. exciſum.

Ex Theſauro Regis Boruſſiæ.

Vid. Beger. Theſ. Brand. T. III. p. 192.

HErcules prope ſaxum, cui ſuper impoſita eſt leonina pellis, & ad latus clava Cerberi, tricipitis ac triſaucis inferorum canis, collum utroque genu premit, reluctantemque monſtroſam belluam, ac pedum ungulis crus offendere tentantem, fune ad collum injecto, nodoque aptato ſiſtit, ac reſtim, manui ſiniſtræ involutam, quo etiam brachio tergum canis comprimit, dextera manu extendit, inclinatoque aliquantum capite torve inſpicit.

Cum ad inferos Hercules, ut Poëtæ finxere, deſcendiſſet:

Tartareum ille manu cuſtodem in vincla petivit
Ipſius à ſolio Regis traxitque trementem (*a*).

(a) Virgil. Lib. 6. Æn. v. 318.

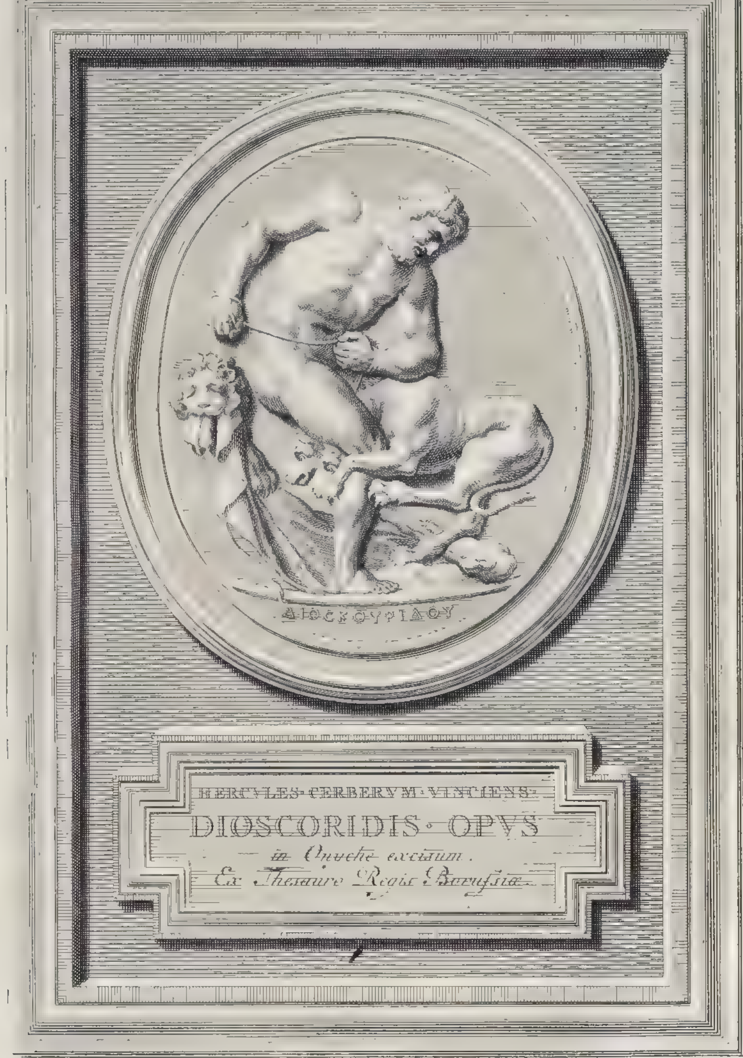
Ac ut fabula fidem inveniret, Herminienſes in area Climeni foveam quandam oſtendebant, per quam extractus dicebatur ab Hercule Diris canis, ut habet Pauſanias (b). Miranda profecto arte Dioſcorides athleticum ac toroſum herois illius corpus, prominentibus muſculis, ac ſolida nervorum compage maxime robuſtum, effinxit onychi exciſum, gemmamque hanc, in Theſauro Regis Boruſſiæ aſſervatam, delineavit vulgavitque Begerus (c). Altera ſimilis gemma ex obſidiano ficto antiquo, quam Itali Paſtam antiquam *vocant, in noſtro muſeo aſſervatur, paſſimque alibi typis vulgata inſpicitur, abſque ſcalptorum tamen nomine, qui omnes hanc Dioſcoridis imaginem imitandam ſibi propoſuerunt.*

(b) Lib. 2. pag. 196.
(c) Theſ. Reg. Boruſſ. Tom. 3. pag. 192.

XXXII.

(*d*) Ἡ ἀσπὶς ἡ τοῦ αὐτοκράτορος, ὅλῳ βιβλίῳ μόγις ἐξηρμηνεύθη, καὶ Γοργὼν ἐπὶ τοῦ ὀμφάλου, καὶ οἱ ὀφθαλμοὶ αὐτῆς ἐκ κυανοῦ καὶ λευκοῦ καὶ μέλανος.

XXXI.


ΔΙΟϹΚΟΥΡΙΔΟΥ
HERCVLES·CERBERVM·VINCIENS·
DIOSCORIDIS·OPVS
in Onyche excisum.
Ex Thesauro Regis Borussiæ.

Persée, au raport d'Apollodore (*a*), aiant coupé la Tête de Meduse, en fit présent à Minerve qui l'attacha au milieu de son Bouclier. Cependant les Graveurs imitant la licence des Peintres & des Poëtes, & sans s'embarasser de suivre les Loix de la Mythologie, donnent cette Tête à Persée, qu'ils représentent quelquefois la tenant à la main, & quelquefois l'aiant attachée sur son Bouclier. C'étoit la coûtume des Grecs de la représenter ainsi sur les Bouchers (*b*), non seulement pour inspirer de la terreur aux Ennemis, mais aussi parce qu'ils croyoient que cette Tête avoit la vertu de procurer la Victoire. C'est ce que dit expressément Lucien, ou l'Auteur, quel qu'il puisse être, du Dialogue intitulé *de* (*c*) *Philopatris*. Les Romains avoient aussi la même coûtume: ce qui fait que Lucien, dans son Traité *de la maniere d'écrire l'Histoire* (*d*), releve ce pitoyable Ecrivain de la Guerre d'Armenie faite par *Lucius Verus*, *qui employe presque un Livre entier à décrire le Bouclier de l'Empereur, & qui dit que la Gorgone, qui étoit au milieu de son Bouclier, avoit les yeux mêlez de bleu, de blanc, & de noir.*

(*a*) Biblioth. L. 2. p. 51. de l'Edit. d'Eglus.

(*b*) De Dion Chrysost. Disc. 18. p. 557. de l'Edit. de Morel.

(*c*) Pag. 1120. de ses Oeuvres de l'Ed. de Barbelot.

(*d*) Pag. 356.

XXXI.

HERCULE LIANT LE CERBERE.

OUVRAGE DE DIOSCORIDE,

En Camée.

Du Trésor du Roi de Prusse.

Voy. Beger, Trésor de Brandeb. T. III. p. 192.

Hercule est auprès d'un Rocher sur lequel est étenduë sa Peau de Lion, & à côté est sa Massuë. Il presse entre ses genoux le col du Cerbere, Chien des Enfers, Monstre à trois têtes, qui fait effort pour se débarasser & pour lui déchirer la jambe de ses ongles. Il tient une corde qu'il lui a jettée au col avec un nœud coulant, & qui est passée autour de sa main gauche dont il apuye le coude sur le dos du Chien. De la main droite il tient la corde étenduë, & penchant un peu la tête, il regarde le Chien d'un œil farouche.

Hercule étant descendu aux Enfers, comme le racontent les Poëtes,

Du tenebreux séjour enchaîna le Gardien,
Et du Palais du Roi tira l'horrible Chien
Tout tremblant &c. (*a*)

Et pour accrediter la Fable, les Herminiens, au raport de Pausanias (*b*), montroient autrefois dans la Place de Climene une fosse par laquelle ils disoient qu'Hercule avoit tiré le Cerbere des Enfers. On ne peut assez admirer l'art avec lequel Dioscoride a exprimé sur cette Pierre tous les muscles & les nerfs du Corps de ce Heros, qui en marquent merveilleusement la force. Cette Pierre, qui se garde dans le Trésor du Roi de Prusse, a été dessinée & publiée par Beger (*c*). J'en ai une toute semblable dans mon Cabinet, faite d'une composition jaune & transparente, que les Italiens appellent *Pâte antique*. On en trouve aussi l'Estampe dans plusieurs Recueils imprimez, d'après la Gravûre de divers Auteurs, qui tous ont entrepris d'imiter cet Ouvrage de Dioscoride, mais sans y mettre leurs noms.

(*a*) Virgile Eneid Liv 6. v. 318.

(*b*) Liv 2. p. 196.

(*c*) Trésor du Roi de Prusse Tom. 3. p. 192.

XXXII.

XXXII.

GERMANICUS CÆSAR,

EPITYNCHANI OPUS,

Ex Sardonyche Anaglyphice excisum.

Ex Dactyliotheca Strozziana, Romæ.

Servabatur olim in Fulvii Ursini Dactyliotheca gemma, opere anaglypho elaborata, Cameum *vulgo vocant, Germanici Cæsaris, adolescentis adhuc, vultum repræsentans cum* Epitynchani *nomine, qui illam exsculpserat; addidit hanc ejusdem Ursini Illustrium imaginibus Edit. 2. Joannes Faber (a), ejusdemque artificis opus fuisse putavit Marcelli, Augusti nepotis, vultum, Carneolæ inscalptum (b), in quam Chalcographus per errorem transtulit* Epitynchani *nomen, quod in altera gemma omiserat: Certo tamen constat,* Epitynchanum *hunc, insignem sculptorem, Augusti ævo floruisse. Gemma autem, quam damus ex museo Strozziano, etsi fracta, ejusque pars inferior perierit, ob singulare tamen artificium tanti est habita, ut centum aureis Hispanicis emerit Illustrissimus & Reverendissimus D. Leo Strozzius, dum vixerat, amicus noster summus, ac non tam avita nobilitate, quam literarum laude clarissimus.*

(a) Litera K. & in Comm. pag 41. & in Præfat. p. 4.

(b) No. 87.

Germanicum itaque Cæsarem spectandum exhibemus egregia forma, ac generoso vultu, visuque & auditu juxta venerabilis, qui cum magnitudinem & gravitatem summæ fortunæ retineret, invidiam & arrogantiam effugerat, *ut ait Tacitus (c). Princeps profecto armis ac literis inclitus, ut, qui &* Aratum *Latine reddiderit, & Germanico bello Varianam cladem ultus fuerit, signaque amissa receperit, libeat apponere elegantissimum Græcum Basii epigramma (d):*

(c) Lib. 2. Annal. p. m. 81.

(d) Anthol. Lib. 1 Edit. Vechel. p. 11.

Montes Pyrenæi, & profundis vallibus Alpes,
Qui Rheni ostia propius intuemini,
Testes estis radiorum fulminis, Germanicus quos excitavit,
Coruscans Celtis magnum bellum.
Hi autem sane obstrepebant conglobati, dixit autem Enio
Marti, talibus manibus adjuvamur.

Sed tantus hic Princeps, omnium votis ad imperium expetitus, Tiberii, suspicissimi senis, odio, ac Pisonis fraude sublatus est. Invidiam autem illi peperit nimia diligentia, qua Ægyptum, quam ingredi, teste Tacito (e) vetitum erat à *Divo Augusto* Senatoribus aut equitibus Romanis inlustribus, nisi permissu, *peragrans vetera monumenta inspiciebat, unde patruo suo occasionem timendi præbuit, ne regionis dominatum, quæ frumenti copia Italiam alebat, sibi pararet, & viam ad imperium, quod olim recusaverat, sterneret. Princeps legionibus populisque carissim, dignusque plane, cujus à tanto artifice vultus ad posteros transmitteretur, qui ut Pyrgoteli non arte inferior, ita nec Alexandro virtute Germanicus.*

(e) Annal. lib. 2. c. 59.

XXXIII.

(b) Οὔρεα Πυρηναῖα καὶ αἱ βατυάγκεες Α'λπεῖς
Αἱ Ῥήνου προχοὰς ἐγγὺς ἀποβλέπετε,
Μάρτυρες ἀκτίνων, Γερμάνικος ἃς ἀνέτειλεν,
Ἀστράπτων Κελτοῖς πουλυν ἐνυάλιον.
Οἱ δ᾽ ἄρα δουπήθησαν ἀολλέες. εἶπε δ᾽ Ἐνυὼ
Ἄρει τοιαύταις χερσὶν ὀφειλόμεθα.


GERMANICVS.
EPITYNCHANI OPVS
In Sardonyche Excisum.
Ex Dactyliotheca Strozziana Romae.

XXXII.

GERMANICUS CESAR.

OUVRAGE D'EPITYNCHAN,

Gravé ſur une Sardoine.

Du Cabinet de Strozzi Comte de Forano, à Rome.

ON gardoit autrefois dans le Cabinet de Fulvius Urſinus une Pierre gravée, de celles qu'on appelle ordinairement *Camée*, repreſentant la Tête de Germanicus Ceſar, encore jeune, avec le nom d'*Epitynchan*, qui en eſt le Graveur. Jean le Fevre l'a ajoutée aux *Images des Hommes illuſtres* du même Fulvius Urſinus dans la ſeconde Edition (*a*) qu'il en a faite; & il a cru que la Tête de Marcellus, Neveu d'Auguſte (*b*), gravée ſur une Cornalline, étoit auſſi du même Ouvrier, parce que le Graveur en cuivre y a transporté le nom d'*Epitynchan*, qu'il avoit omis ſur une autre Pierre. Ce qu'il y a de certain, c'eſt que cet *Epitynchan* étoit un Graveur celebre qui vivoit du tems d'Auguſte. La Pierre que nous donnons ici, tirée du Cabinet de Strozzi, quoique rompuë, & que le morceau d'enbas en ſoit perdu, étoit ſi eſtimée pour l'excellence de la Gravûre, qu'elle a été achetée cent ducats d'or par feu M. Leon Strozzi, qui nous honoroit d'une amitié particuliere, & qui n'étoit pas moins recommandable par ſon Erudition, que par ſon ancienne Nobleſſe.

(*a*) Lett. K. & dans ſon Comment. p 41. & dans ſa Pref. p. 4.
(*b*) No. 57.

Elle repreſente donc Germanicus Ceſar, dont la Phyſionomie eſt ſi noble & ſi revenante, *qu'on ne pouvoit le voir ni l'entendre, ſans le reſpecter, & qui, dans l'éclat que donne la plus haute fortune, n'avoit rien du faſte & de l'arrogance ordinaire des Grands*, comme dit Tacite (*c*). Ce Prince ne s'eſt pas rendu moins illuſtre par les Lettres, que par les armes; il a traduit *Arate* en Latin, & a vengé la défaite de Varus, dans la guerre d'Allemagne, en reprenant ſur les Ennemis les Etendarts que les Romains avoient perdus. Voici à ce ſujet une belle Epigramme Grecque de Baſius (*d*) qu'il ne ſera pas inutile de raporter:

Monts orgueilleux des Pyrenées,
Vous Alpes qui formez de profondes Vallées,
Non loin de la ſource du Rhin,
Vous avez vu par quels foudres de guerre,
Germanicus plus craint que le tonnerre,
Aux Celtes réſiſtans en vain,
Fit redouter le Nom Romain.
C'eſt à de tels ſecours, dit Bellone à ſon frere,
Qu'eſt dû tout le ſuccès de notre ardeur guerriere.

(*c*) Annal. Liv. 2. p. mi 81.
(*d*) Anthol. Liv. 1. de l'Edit. de Vechel p. 11.

Cependant ce Grand Prince, que tout le Monde ſouhaitoit de voir élevé à l'Empire, fut immolé à la haine & aux ſoupçons du vieux Tibere par la perfidie de Piſon. Ce fut l'attention avec laquelle, en parcourant l'Egypte (où il n'étoit pas permis d'aller ſans la permiſſion d'Auguſte, qui en avoit défendu l'entrée aux Senateurs, aux Chevaliers Romains, & à tous les Seigneurs de ſa Cour) ce fut, dis-je, l'attention avec laquelle il viſita les anciens Monumens de ce pays, qui lui attira leur reſſentiment. Son Oncle craignit qu'il ne voulût ſe rendre maître d'une Province, qui nourriſſoit l'Italie par la grande quantité de grains qu'elle produiſoit, & qu'il ne ſe frayât par là le chemin à l'Empire qu'il avoit autrefois refuſé. Ce Prince étoit également aimé des troupes & des peuples; & il méritoit bien qu'un auſſi excellent Ouvrier qu'Epitynchan transmît ſon effigie à la poſterité; puiſqu'autant que ce Graveur peut aller de pair avec Pyrgotele, autant Germanicus peut diſputer de valeur avec Alexandre.

XXXIII.

JULIA AUGUSTA D. TITI AUG. FILIA, EVODI OPUS,

Beryllo incifum.

Ex Thefauro St. Dionyfii, in Francia.

JUliæ Sabinæ, Titi Cæfaris filiæ, ac Domitiani Imperatoris, patrui fui, amoribus famofæ (a), * caput refert raræ magnitudinis Beryllus, qui in thefauro St. Dionyfii Lutetiæ Parifiorum adfervatur. Spectandus quidem eft Auguftæ fœminæ vultus, quem illius ævi ufus invexerat; monile gemmeum collum, ac uniones aures exornant, quoniam, ut inquit Plinius (b), parum erat (gemmas) collo crinibusque geftari, nifi infoderentur etiam corpori, extractus iu primore capitis parte ac faftigiatus, veluti in metam, crinis, crebris cirris diftinctus, venuftatem vultui addit, ita etiam compta vifitur in gemma apud Leonardum Auguftinum (c), & in nummis, de quo comæ ornatu hæc habent duo Juliæ ipfius coævi Poëtæ: Statius in Epithalamio Viol. (d)

(a) Juvenal. Sat. 2. v. 32.
(b) In Procem. Lib. 12. p m. 136.
(c) No.160.
(d) Sylvarum Lib.1.v.113.

— celfæ procul adfpice frontis honores
Suggeftumque comæ.

Juvenalis (e):

(e) Satyra 6. v. 603.

Tot premit ordinibus, tot adhuc compagibus altum
Ædificat caput, Andromachen à fronte videbis,
Poft minor eft.

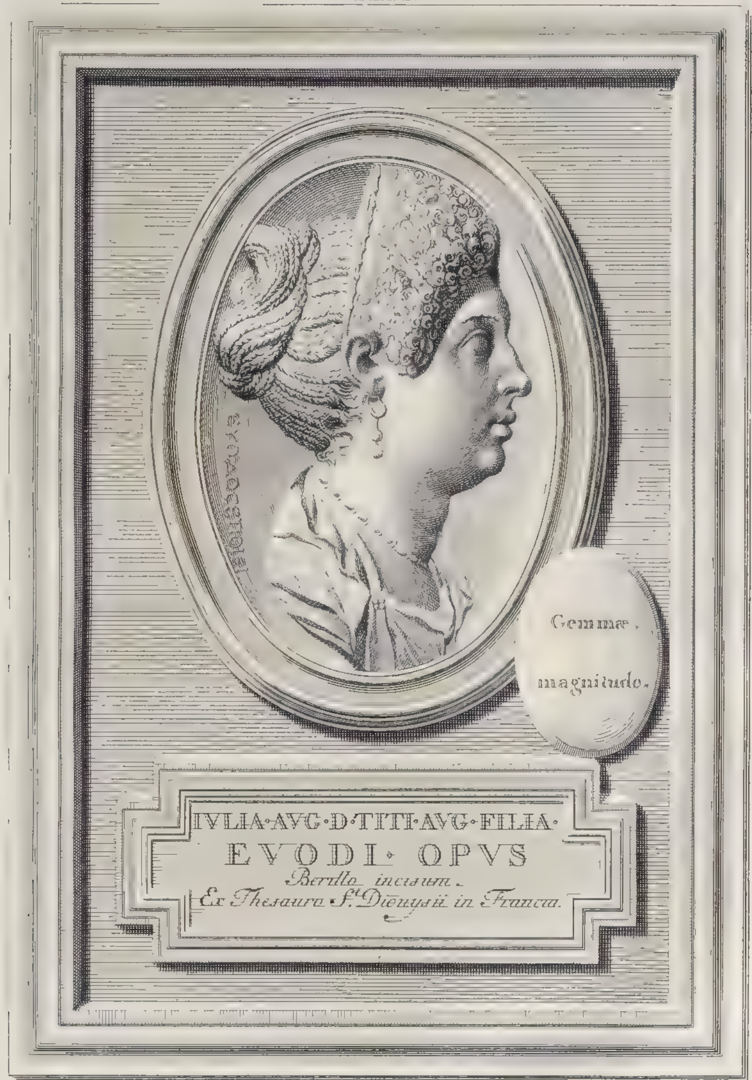
Putamus autem hanc comam adfcititiam fuiffe & exemtilem, Corymbion à Petronio dictum, ut muliebri luxui fatisfieret, & una pro alia facilius fubftitui, ad majorem vultus venuftatem poffet. Cujus exemtilis Corymbii formam etiam in marmoreis fignis, matronarum imagines referentibus, vidimus in duplici Protome, quarum una in mufeo Strozziano Romæ, altera fervatur apud Eminentiffimum Principem Jofephum Renatum Card. Imperialem, cui orbis literarius multum debet, ob refertiffimam à fe inftructam Bibliothecam, ftudiofis omnibus apertam, ejusque erga literas favorem ac patrocinium.

Euodi hujus, qui miro artificio Juliæ vultum gemmæ infculpfit, nullam fcriptores mentionem fecere. C. Rutilius Euhodus memoratur in marmore apud Gruterum (f): A. Bafto & Cecina Pœto Coff. Vefpafiano Imperante, & in bafi marmorea, ex templi pacis, à Vefpafianis conftructi, ruinis eruta, quæ hodie vifitur in Palatio Farnefiano, &c: Libertorum & Servorum-Domus Aug. ubi T. Curius Euhodus.

(f) P.242.

XXXIV.

* Cum tot abortivis fœcundam Julia vulvam Solveret, & patruo fimiles effunderet offas.


ΕΥΟΔΟϹ ΕΠΟΙΕΙ
Gemmæ.
magnitudo.
IVLIA·AVG·D·TITI·AVG·FILIA·
EVODI· OPVS
Beryllo incisum.
Ex Thesauro S.t Dionysii in Francia.

XXXIII.

JULIE FILLE DE L'EMPEREUR TITE AUGUSTE.

OUVRAGE D'EVODE,

Gravé ſur un Béril.

Du Tréſor de S. Denis en France.

CE Béril, qui eſt d'une grandeur extraordinaire, & qui ſe garde au Tréſor de S. Denis en France, repreſente la Tête de Julie Sabine, fille de Tite Ceſar, fameuſe par ſes Amours avec l'Empereur Domitien ſon Oncle (*a*). Le Viſage de cette Princeſſe eſt remarquable par la maniere dont il eſt orné ſelon l'uſage de ce tems-là. Elle porte un Collier de Pierreries, & aux oreilles des boucles d'or où pendent des perles, parce que, comme dit Pline (*b*), *c'étoit peu qu'elle portât des perles au col & dans ſes cheveux*, * *ſi elle ne s'en faiſoit auſſi attacher au Corps*. Ses cheveux relevez en cercle & friſez en boucles ſur le devant de ſa tête donnoient encore une nouvelle grace à ſon viſage. On la voit ainſi coëffée ſur une Pierre qui eſt dans le Recueil de Leonard Auguſtin (*c*), & ſur diverſes Médailles. Voici ce que diſent de cette parure deux Poëtes contemporains de cette Princeſſe : l'un eſt Stace (*d*) dans ſon Epithalame de Violanthe :

(*a*) Juvenal. Sat. 2. v. 32.

(*b*) Dans le Préamb. du Liv. 12. p. m. 136.

(*c*) No. 160.

(*d*) Meling. Liv. 1. v. 113.

Admirez de ce front les graces nompareilles,
Ces cheveux relevez au deſſus des Oreilles.

L'autre eſt Juvenal dans ſes Satyres (*e*).

(*e*) Sat. 6. v. 603.

Ses cheveux ſur le front relevez par étage,
D'Andromaque imitoient le pompeux étalage.
Par derriere moins haut en treſſe façonnez.

Il y a aparence que cette Coëffure étoit poſtiche, & qu'on pouvoit la mettre ou l'ôter quand on vouloit. Petrone l'appelle *Corymbion*, ce que nous pouvons rendre par *Commode*, ſorte de Coëffure inventée pour ſatisfaire le luxe des femmes, & pour en pouvoir changer ſelon qu'elles vouloient ſe parer plus ou moins. J'en ai vu la forme ſur des Statuës de marbre repréſentant des Dames Romaines, dans deux figures, dont l'une ſe conſerve à Rome dans le Cabinet de Strozzi, & l'autre chez le Prince Joſeph René Cardinal Imperialis, à qui le monde ſavant a tant d'obligation pour ſa belle & nombreuſe Bibliotheque toujours ouverte aux Gens de Lettres & pour la protection dont il honore les ſciences.

Les Auteurs ne font aucune mention de cet Evode qui a gravé cette Pierre. On voit le nom de *C. Rutilius Evhodus* ſur un ancien Marbre raporté par Gruterus (*f*) *A. Baſſo & Cecina Pœtus étant Conſuls*, & ſur une Baſe de marbre tirée des ruïnes du Temple de la Paix, bâti par les Veſpaſiens, qui ſe voit dans le Palais Farneſe, & ſur laquelle on lit : *Des Afranchis & Eſclaves de la Maiſon Imperiale T. Curius Evhodus.*

(*f*) P. 142.

* Les frequens Avortemens que Julie ſe procuroit, lui faiſoient jetter des maſſes ſemblables à ſon Oncle.

XXXIV.

MINERVA,

EUTYCHIS AEGEÆI, DIOSCORIDIS FILII, OPUS.

In Amethysto albo.

Ex Thesauro Salviati-Colonna, Romæ.

(a) Lib. 2. p. 212. Edit. Vechel.

EUtychem pictorem memorat Lucillius in Epigrammate Græco Anthologiæ (a), sed alius ab eo est Eutyches, qui gemmam hanc præstanti arte scalpsit, atque adeo alte imaginem incidit, ut in cereo ectypo caput, vultusque non obliquus, sed integer extent ac promineant, quod in gemmis raro videre est, ob artificii difficultatem, Dioscoridem insuper in lineamentorum elegantia literarumque æmulatus videtur, cujus, si conjecturæ locus sit, discipulus fuit, magistrique nomen operi inscripsit. Licet enim Græcis proprio patris nomen addere mos esset, quod vetera monumenta testantur, à scalptoribus tamen illud magistri, quem parentis loco colebant, nonnunquam appositum invenitur. In hortis Ludovisiis Romæ legitur in basi marmorea, Papirii matrisque simulacra sustinente:

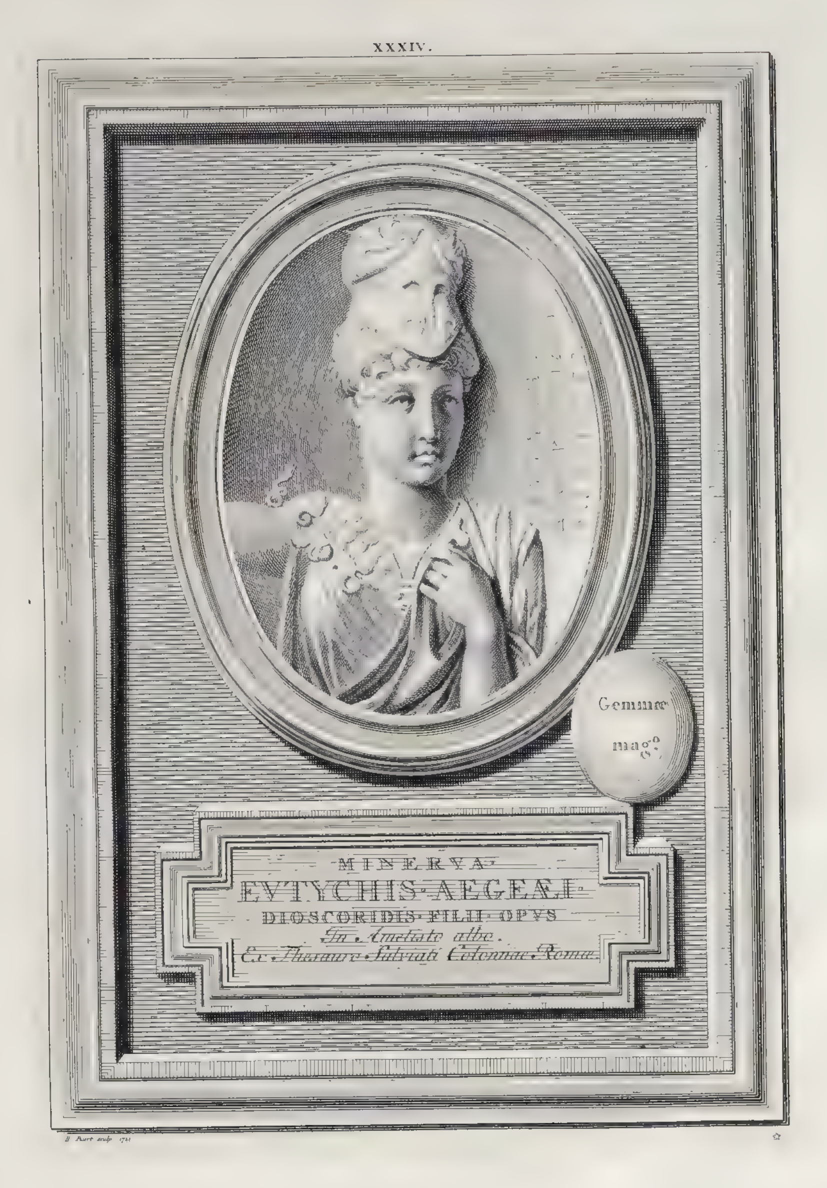
ΜΕΝΕ
ΛΑΟΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΜΑΘΗ
ΤΗΣ
ΕΠΟΙΕΙ

Minervæ protomen in gemma cernere est, cujus caput galea tegit, in qua Gryphiones duo, totidemque hircina capita insculpta sunt, ut in alia idem numen referente gemma apud Causeum (b); non integrum ferreum thoracem, sed partem tantum squamosam gestat, Gorgone ei affixo, & in ejusdem extremitate serpentes errant, de quibus alias diximus, ac manu sinistra, mammæ admota, vestem tenet.

(b) Mus. Rom Sect. 1. No. 10. pag. 39.

Gemma olim in Cimelio Principum Salviati reperiebatur, nunc in Columnæ, Magni Neapolitani Regni Comitis stabuli, possessionem cum aliis insignioribus antiquis gemmis transiit.

XXXIV.



B. Picart sculp. 1721

XXXIV.

MINERVE.

OUVRAGE D'EUTYCHE D'EGE'E FILS DE DIOSCORIDE,

Gravé sur une Amethyste blanche.

Du Cabinet de Madame la Connétable Colonne née Princesse Salviati.

LUcilius dans une Epigramme Grecque de l'Anthologie (*a*) fait mention d'un Peintre nommé Eutyche; mais ce n'est pas le même que l'Eutyche qui a gravé cette Pierre, avec tant d'art, & si profondément, que l'empreinte qu'on en a tirée en cire, represente la tête & le visage, non de profil, mais entier, ce qui est très rare dans la gravûre en Pierre, à cause de la difficulté du travail. Il paroît avoir imité la maniere de Dioscoride dans la hardiesse des traits & des Lettres; & l'on peut conjecturer qu'il étoit son Disciple, & qu'il a mis le nom de son Maître à son Ouvrage. Car quoique ce fût la coûtume des Grecs d'ajouter à leur nom propre celui de leur Pere, comme on le voit par plusieurs anciens Monumens, cependant les Graveurs y mettoient quelquefois celui de leur Maître, qu'ils honoroient comme leur Pere. On voit à Rome dans les Jardins du Palais Ludovisio une Base de marbre qui supporte les Statuës de Papirius & de sa Mere, sur laquelle est cette Inscription Grecque:

(*a*) Liv. 2. p. 212. de l'Edit. de Vechel.

ΜΕΝΕ
ΛΑΟΣ
ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΜΑΘΗ
ΤΗΣ
ΕΠΟΙΕΙ:

C'est-à-dire:

Ouvrage de Menelaus Disciple de Stephanus.

Cette Pierre represente Minerve aiant sur la tête un Casque où sont deux Griffons & deux Têtes de Bouc, comme on la voit sur une autre Pierre raportée par M. de la Chausse (*b*). Elle n'a pas sa Cuirasse entiere de fer, mais seulement une partie ornée d'écailles, sur laquelle la Gorgone est attachée; & à l'extremité, on voit des Serpens errans çà & là, ce que nous avons expliqué ailleurs. Elle tient sa robe de la main gauche qu'elle aproche de sa Poitrine.

(*b*) Cabin. Rom. Sect. 2. No. 10. p. 39.

Cette Pierre se trouvoit autrefois dans le Cabinet des Princes Salviati; maintenant elle est entre les mains du Prince Colonne, Grand Connétable du Royaume de Naples, avec plusieurs autres Pierres Antiques des plus exquises.

XXXV.

DIOMEDES CUM ULYSSE,

FELICIS-CALPURNII-SEVERI OPUS,

Sardæ incisum.

Ex Dactyliotheca Arundelliana, Londini.

INferiori hujus gemmæ parti Græce inscriptum est, Calpurnii Severi-Felix fecit. *Verisimile est, Calpurnium illum Severum, gemmæ signatoriæ dominum, nomen suum insculpi jussisse, nisi potius scalptor, Calpurnii libertus, patroni nomen una cum suo apposuit: quo autem tempore Felix vixerit incertum est. C. Sempronius Felix marmorarius legitur in veteri inscriptione apud Gruterum (a).*

Diomedes, juvenili vultu, quadratæ basi insidet, è qua impositum sertum pendet, dextera manu gladium, ac sinistra, quæ vestis parte, ex humero defluente, tegitur, Palladium tenet, dexterum crus extensum habet, sinistrumque flexo poplite eidem basi superimponit: contra stat Ulysses, barba inculta, iratus, ac tumido ore delitigans, dextero brachio inferius protenso, inclinatoque in eam partem corpore, sinistrum brachium veste obvolutum habet, manuque jaculum tenet, ad illius pedes jacet cadaver & prope est columna, cui signum superimpositum est, longiore vero spatio remoti visuntur urbis muri, quadratis saxis constructi.

Palladium, cælo delapsum, in Trojanæ urbis arce summa religione servabatur, ex eo enim civitatis fatum pendere putabant, exitiumque ejusdem urbis futurum, si extra portaretur, ex Apollinis responso cives acceperant, illud tamen signum Diomedes & Ulysses ex insidiis sustulerunt, rem totam refert Conon in Narrationibus, Archelao Philopatori Regi inscriptis, apud Photium (b): Igitur missi ad Palladium furto auferendum Diomedes & Ulysses, evaditque in murum, per Ulyssis humeros conscendens Diomedes, neque tamen manus tendentem socium attraxit, sed ad Palladium abiit, eoque ablato ad Ulyssem revertit. Ita cum per plana redirent, interrogante singulatim omnia Ulysse, hominis astutiam non ignorans, respondit, non quod Helenus Palladium indicasset se accepisse, sed pro eo aliud quoddam. Verum moto forte fortuna Palladio, agnovit Ulysses illud ipsum esse. Quare à tergo se statuens Diomedis, interfecturus gladium strinxit, quo ipsemet Palladium Achivis adferret, & dum plagam inflicturus esset, vidit Diomedes, splendente tum forte luna, ensis vibrari lucem, ita Ulysses à cæde abstinuit, stringente vicissim gladium Diomede. *Fere hæc eadem habet Suidas in Lexico (c).*

(a) DCXL. 6.

(b) Cod. 186. cap. 34. pag. 442. ex rec. Schotti.

(c) In V. Διομήδειος ἀνάγκη ex rec. Porti p. 742.

XXXVI.

(b) Στέλλονται οὖν ἐπὶ τῇ κλοπῇ τοῦ Παλλαδίου Διομήδης καὶ Ὀδυσσεὺς, καὶ ἀναβαίνει ἐπὶ τὸ τεῖχος Διομήδης, ἐπιβὰς τῶν ὤμων Ὀδυσσέως, ὁ δὲ οὐκ ἀνελκύσας Ὀδυσσέα, καὶ τοὶ τὰς χεῖρας ὀρέγοντα, ἧει ἐπὶ τὸ Παλλάδιον, καὶ ἀφελόμενος αὐτὸ πρὸς Ὀδυσσέα ἔχων ὑπέστρεψε, καὶ δια τοῦ πεδίου κατελθόντων, πυνθανομένῳ ἕκαστα τῷ Ὀδύσσει, Διομήδης τὸ δόλιον τοῦ ἀνδρὸς εἰδὼς, οὐχ ὅπερ ἔφησεν Ἕλενος Παλλάδιον λαβεῖν αὐτὸν, ἀλλ᾽ ἐκείνου ἕτερον ἀποκρίνεται, κινηθέντος δὲ τοῦ Παλλαδίου κατά τινα δαίμονα· γνοὺς Ὀδυσσεὺς αὐτὸ ἐκεῖνο εἶναι, καὶ κατόπιν γεγονὼς σπᾶσαι τὸ ξίφος, ἐκεῖνον μὲν ἀνελεῖν βουληθεὶς, αὐτὸς δὲ Ἀχαιοῖς τὸ Παλλάδιον κομίζειν. καὶ αὐτοῦ μέλλοντος πληγὴν ἐμβαλεῖν (ἦν γὰρ σελήνη) ὁρᾷ Διομήδης τὴν αὐγὴν τοῦ ξίφους. Ὀδυσσεὺς δὲ ἀναιρεῖν μὲν ἀπέσχετο· ἀντισπασαμένου κἀκείνου ξίφος.



DIOMEDES· CVM· VLYSSE·
FELICIS·CALPVRNII·SEVERI·OPVS
Sardæ incisum.
Ex Dactyliotheca Arundelliana Londini.

XXXV.

DIOMEDE AVEC ULYSSE.

OUVRAGE DE FELIX, AFFRANCHI DE CALPURNIUS SEVERE,

Gravé sur une Cornalline.

Du Cabinet du Comte d'Arondel, à Londres.

ON voit au bas de cette Pierre une Inſcription Grecque qui ſignifie : *gravée par Felix, affranchi de Calpurnius Severe.* Il y a aparence que ce Calpurnius étoit le Maître de cette Pierre, qui lui ſervoit de Cachet, & qu'il y a fait mettre ſon nom par cette raiſon; à moins plutôt que le Graveur, qui étoit Affranchi de Calpurnius, n'y ait joint, par reconnoiſſance, le nom de ſon Patron avec le ſien. Il eſt incertain en quel tems vivoit ce Felix. On voit dans une ancienne Inſcription raportée par Gruterus (*a*) le nom d'un C. Sempronius Felix, Ouvrier en marbre. (*a*) DCXL. 6.

Ici eſt repreſenté Diomede, tout jeune, aſſis ſur une Baſe quarrée, d'où pend un feſton de fleurs. Il tient de ſa main droite une Epée, & de la gauche, qui eſt couverte d'un pan de ſa robe deſcendant de l'épaule, il tient le Palladium. Il a la jambe droite étenduë, & la gauche relevée ſur la baſe. Vis-à-vis de lui eſt Ulyſſe, avec ſa barbe négligée : il paroît en colere : il a le viſage tout bouffi & dans l'action d'un homme qui diſpute. Il a le bras droit étendu vers la terre, & panche un peu le Corps du même côté; de la gauche il tient un javelot. A ſes piés eſt un Cadavre, & près de lui une Colonne ſurmontée d'une Statuë. Dans l'éloignement on voit les Murailles d'une Ville bâties de Pierres quarrées.

Le Palladium étoit une Statuë de Pallas, deſcenduë du Ciel, qui ſe gardoit religieuſement dans la Forteresſe de Troye, comme une choſe de la conſervation de laquelle dépendoit le ſalut de la Ville, ou ſa perte, ſi elle venoit à être enlevée. C'eſt ce que l'Oracle d'Apollon avoit expreſſément déclaré aux Troyens. Cependant, Diomede & Ulyſſe trouverent moyen d'enlever cette Statuë, comme le raporte Conon, dans ſes *Narrations adreſſées au Roi Archelaüs Philopater*, dans Photius (*b*) en ces termes: *Diomede & Ulyſſe aiant donc été envoyez pour derober le Palladium, le premier franchit le mur de la Forteresſe en montant ſur les épaules d'Ulyſſe. Mais quand il fut en haut, au lieu de tirer ſon Compagnon, qui lui tendoit les mains, il alla droit au Palladium, qu'il enleva, après quoi il vint retrouver Ulyſſe. A leur retour, comme ils marchoient enſemble par la plaine, Ulyſſe fit diverſes queſtions à ſon Compagnon, dont il n'ignoroit pas la ruſe; à quoi Diomede répondit, que ce qu'il avoit enlevé n'étoit point la Statuë qui lui avoit été indiquée par Helenus; mais aiant par hazard remué cette Statuë, Ulyſſe reconnut que c'étoit véritablement celle-là. Sur quoi ſe rangeant derriere Diomede, il tira ſon Epée pour le tuër, afin de porter lui-même le Palladium aux Grecs. Mais comme il alloit lui porter le coup, Diomede vit briller l'Epée au clair de la Lune: ce qui fit qu'il ſe mit en defenſe, & ſe garentit du mauvais deſſein de ſon Compagnon.* Suidas raporte à peu près la même choſe dans ſon Dictionnaire (*c*).

(*b*) Cod. 186. Ch. 34. p. 442. de l'Ed. de Schot.

(*c*) Sur le mot Διομή-δειος ἀνάγκη de l'Edit. de Portus p. 742.

XXXVI.

DIANA VENATRIX,

HEII OPUS,

Gemmæ incisum.

Apud Philipp. de Stosch in Ectypo Vitreo.

Cum in gemma imaginis status ac lineamenta jejuna admodum sint & exilia, ac Ægyptiorum artificum, in artis primordiis versantium, characterem redoleant, opinabar, Heium hunc inter primos illos Græcos scalptores recensendum, & in ejusdem nomine primam literam H. loco asperi spiritus esse, si id sequens vocalis patiatur, quam cum proxima διαιρετῶς *pronuntiandam esse nullus dubito, quem scribendi morem veteres Græci usurparunt, ut videre est in marmoreis monumentis apud Montfauconium (a). Quod ipsi vidimus, Lutetiæ degentes, in domo Baudelotii de Dairval, amici nostri optimi.*

(a) Palæogr. Gr. Lib. 2. c. 3. p. 129.

Diana, stola demissa induta, læva pectoris parte nuda, ramosum cervi, qui ad latus est, cornu, dextera manu arreptum, tenet, sinistraque arcum gestat.

Deam hanc venatricem Ἐλαφοβόλον *dixit Orpheus (b):*

(b) Hymno 26. v. 2.

Virginem verecundam cervos jaculantem
sagittis oblectantem.

Ac eidem profecto fanum erat sacrum, Elaphieæ titulo, hoc est Cervinæ, apud Eleos, ut narrat Pausanias (c): Elaphicam vero vocabant Eliei Dianam à cervorum, ut mihi videtur, venatione. *Elaphon quoque vocabant Græci placentæ quoddam genus, quod in* Ἐλαφηβολίᾳ, *Dianæ festo, in quo cervus ei immolabatur, refert Athenæus (d):* Elaphus, placentæ genus, quæ in Elapheboliis pinsebatur ex farina subacta melle, & Sesamo, *ac mensis Februarius apud Athenienses Elaphebolium vocabatur à cervis figendis, in ejusdem Deæ honorem, ut scribit Libanius (e):* Atheniensis vero mensis quoque nomine Deam (*Dianam*) honestant, nam & is est, qui apud illos Elaphebolion dicitur. *Unde cervus erat ipsi sacer, ejusdemque animalis cornua affigere solebant Romani illius templis, præterquam ei, quod in Aventino erat, rationemque reddit Plutarchus (f), hinc ut idem testatur Libanius (g):* Apud Ephesios etiam nummus cervam expressam fert, pro remuneratione magnorum Deæ beneficiorum, *& in Græco nummo Tranquillinæ Augustæ, Gordiani uxoris, apud Begerum (h) Diana venatrix visitur cervo insidens.*

(c) Lib. 6. p. 511.
(d) Lib. 14. p. 646.
(e) Oper. Tom. 2. Or. 32. p. 666. ex recens. Morellii.
(f) In Quæst. Rom. Oper. Tom. 2. pag. 264.
(g) Pag. 666.
(h) Tom. 3. Thes. Br. pag. 147.

XXXVII.

(b) Παρθένον ἀοιδόιην ἐλαφοβόλον ἰοχεαίραν.
(c) Ἐλαφιαίαν δὲ ἐκάλουν οἱ Ἠλεῖοι τὴν Ἄρτεμιν ἐπὶ τῇ τῶν ἐλάφων, ἐμοὶ δοκεῖν, θήρᾳ.
(d) Ἔλαφος πλακους ὁ τοῖς ἐλαφηβολίοις ἀναπλασσόμενος διὰ σαιτὸς καὶ μέλιτος, καὶ Σεσάμου.
(e) Ἀθηναῖοι δὲ καὶ μηνὸς ὀνόματι γεραιρουσι τὴν θεὸν (Ἄρτεμιν), ὁ γὰρ ἐλαφηβολιὼν τοῦτό ἐστιν.
(g) Ἐφεσίοις δὲ καὶ τὸ νόμισμα καὶ τὴν ἔλαφον ἔφερεν ἀμοιβὴν τῇ Θεῷ τῶν μεγάλων ἀγαθῶν.

ΗΕΙΟΥ

Gem.^a magn.^o

DIANA · VENATRIX ·
HEII · OPVS
Gemmæ incisum.
Apud Philipp. de Stosch in Ectypo Vitreo.

XXXVI.

DIANE CHASSERESSE.
OUVRAGE D'HEJUS.
Pierre Gravée.

Dont la Paste antique jaune & transparente est dans le Cabinet de Philippe de Stosch.

L'Ordonnance & les traits de cette Figure étant extrêmement maigres & déliez, & sentant la maniere des Ouvriers Egyptiens dans le tems qu'ils ne faisoient que commencer à cultiver cet Art, j'avois cru que cet Hejus devoit être mis au rang des premiers Graveurs de la Grece, & que l'H, qui est la premiere Lettre de son nom, tenoit lieu d'un Esprit âpre, autant que la voyelle suivante pouvoit le souffrir, & qu'il falloit la prononcer séparément de l'autre, comme je le crois encore. Ce qui me confirme dans cette opinion, c'est que telle étoit la maniere d'écrire des anciens Grecs, comme on le remarque dans les Marbres Antiques du Pere Montfaucon (*a*); que j'ai vu moi même à Paris chez M. Baudelot de Darval, mon bon Ami. (*a*) Palæogr. Gr. Liv. 2. Ch. 3. p. 129.

Diane est ici vêtuë d'une longue robe, qui lui laisse le côté gauche de la poitrine découvert. De la main droite elle arrête par son bois un Cerf qui est à côté d'elle, & de la gauche elle tient son Arc. Cette Déesse est appelée *Chasseresse* par Orphée (*b*): Voici comme il s'exprime: (*b*) Hym. 36. v. 2.

Cette pudique Vierge au front doux & modeste,
Ne se plaît que dans les forêts
A percer les Cerfs de ses traits.

Elle avoit un Temple en Elide qui lui étoit consacré sous le nom de la *Déesse des Cerfs.* C'est ce que raporte Pausanias (*c*), en disant que *les Peuples d'Elide l'appelloient Elaphienne, à cause de la Chasse aux Cerfs qu'elle aimoit beaucoup.* Les Grecs appeloient *Elaphon* une sorte de Gâteau qu'on offroit à cette Déesse dans une de ses Fêtes, nommé *Elaphobolienne*, dans laquelle on lui immoloit un Cerf. C'est ce que nous aprend Athenée (*d*), qui dit, que cette sorte de Gâteau, qui se cuisoit aux Fêtes *Elaphoboliennes* étoit composé de fine farine, de miel, & d'une espece de blé appelé *Sesamum.* Le Mois de Février étoit aussi appelé *Elaphobolien* par les Atheniens, à cause des Cerfs qu'on tuoit en ce Mois-là à l'honneur de cette Déesse: ce que Libanius raporte (*e*) en ces termes: *Les Atheniens avoient aussi consacré à Diane un Mois de l'année, & c'est celui qu'on appelle Elaphobolien.* De là vient que le Cerf lui étoit particuliérement consacré, & que les Romains avoient coûtume d'attacher le bois de cet Animal dans ses Temples, excepté celui qu'elle avoit sur le Mont Aventin, de quoi l'on peut voir la raison dans Plutarque (*f*). De là vient aussi, au raport du même Libanius (*g*), que *chez les Ephesiens il y avoit une Medaille representant une Biche, pour récompense des grands Bienfaits de cette Déesse;* & que sur la Medaille Grecque de Tranquilline Femme de l'Empereur Gordien, raportée par Begerus (*h*), *Diane Chasseresse y est representée assise sur un Cerf.*

(*c*) Liv. 6. p. 511.
(*d*) Liv. 14. p. 646.
(*e*) Tom. 2. de ses Oeuvr. Or. 32. p. 666. de l'Ed. de Morel.
(*f*) Quest. Rom. Tom. 2. p. 264.
(*g*) Pag. 666.
(*h*) Trésor. de Brand. Tom. 3. p. 147.

XXXVII.

HARPOCRATES,

HELLENIS OPUS,

Carneolæ incisum.

Ex Strozziani Cimeliarchii Ectypis; Romæ.

JUvenis obliquo sed formosissimo vultu, crispis ac brevibus capillis, sinistram manum, compressis aliis digitis elatoque indice, ori admovet, veluti silentium indicturus, à veste, è tergo per brachia descendente, medium pectus involvitur.

Carneolam hanc, ab Hellene incisam, & ex ectypo exactissimo musei Strozziani modo iterum delineatam, jam protulerat Fulvius Ursinus inter Illustr. Imagines (a), ac Joannes Faber, qui Ursini gemmis commentaria addiderat (b), artificis nomine in illud Herois, cujus vultum in gemma referri existimabat, immutato, putavit imaginem esse Hellenis, Deucalionis filii, à quo Græci Ἕλληνες *dicti sunt, sed gestus ille manus, silentium indicantis, satis arguit Harpocratem esse, qua nota ipsum distinguit Ovidius ab aliis Ægyptiis numinibus, quæ Isidem comitabantur, Telethusæ, matri Iphitis, apparentem (c):*

(a) No. 64.

(b) Pag. 42.

(c) Lib. 9. Metam. Fab. 12. v. 691.

- - - cum qua latrator Anubis,

Sanctaque Bubastis, variisque coloribus Apis,

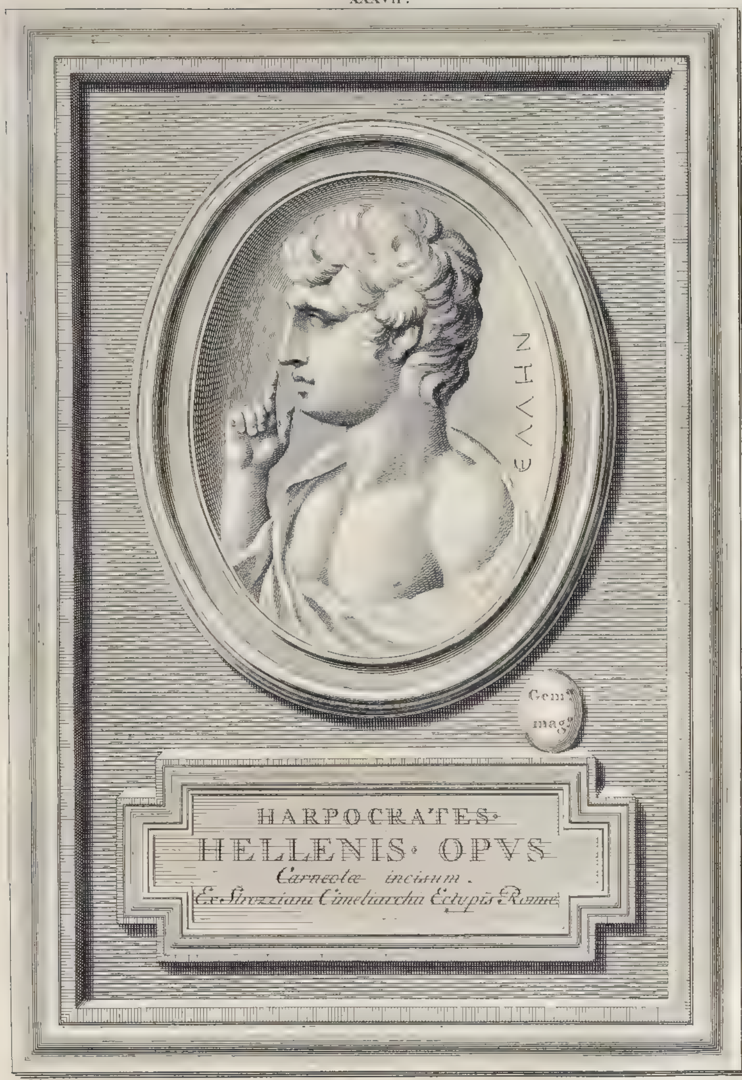
Quique premit vocem, digitoque silentia suadet.

Nec refert, si flos loti, in capite Harpocratis nostræ gemmæ incisæ, non appareat, plures enim apud veteres ipsius imagines conspiciuntur, solo indice, ori admoto, expressæ, ut videre est apud Gisbertum Cuperum (d), qui adeo diligenter omnia, quæ de hoc numine à veteribus dicta sunt, congessit, ut post hanc messem, ne locus quidem, spicis legendis, aliis relictus sit.

(d) Harpocr. p. 35. 75. 135.

Sed non apud Ægyptios tantum cultus Harpocrates, verum etiam apud Romanos, ejusque imagines in gemmis annularibus ab his circumlatæ. Plinius : Jam vero etiam Harpocratem statuasque Ægyptiorum numinum in digitis viri quoque portare incipiunt.

XXXVIII.


Gem.
mag.
HARPOCRATES.
HELLENIS. OPVS
Carneolæ incisum.
Ex Strozziana Cimeliarchia Ectypis Romæ

XXXVII.

HARPOCRATE.

OUVRAGE D'HELLENE,

Gravé sur une Cornalline.

Tiré des Empreintes du Cabinet de Strozzi, à Rome.

CEtte Pierre represente un jeune homme de profil, mais dont le Visage est très beau, & qui a de petits cheveux frisez. De la main gauche il porte un doigt sur sa bouche, comme pour imposer silence, & sa poitrine est envelopée de sa robe qui lui descend des épaules par dessus les bras.

Cette Cornalline gravée par Hellene, & dessinée de nouveau d'après une Empreinte très-exacte du Cabinet de Strozzi, avoit déja été publiée par Fulvius Ursinus entre ses *Images des hommes illustres* (*a*); & Jean le Fevre, qui a expliqué les Pierres de ce Recueil (*b*), aiant changé le Nom du Graveur en celui d'un Heros, dont il a cru que le Visage étoit representé sur cette Pierre, s'est imaginé que c'étoit la Tête d'Hellene, fils de Deucalion, dont les Grecs ont été nommez d'Hellenistes. Mais le geste qu'il fait de la main, pour marquer le silence, montre assez que c'est Harpocrate, qu'Ovide distingue aussi par cette marque des autres Divinitez Egyptiennes qui accompagnoient Isis, lorsqu'elle apparut à Telethuse mere d'Iphis: Voici le passage de ce Poëte (*c*):

(*a*) No. 64.
(*b*) Pag. 42.
(*c*) Metam Liv. 9. Fable 12. v. 691.

Avec elle venoient l'aboyant Anubis,
Bubastis sa Compagne, & le fameux Apis.
Harpocrate, ce Dieu qui le doigt sur la bouche
Fait connoître combien le silence le touche.

Et il n'importe pas que la fleur de *Lot* ne paroisse pas sur la tête d'Harpocrate dans notre Pierre. Car parmi les anciennes Images de ce Dieu, il y en a plusieurs où il n'est designé que par le seul signe du doigt sur la bouche, comme on le peut voir dans Gisbert Cuper (*d*), qui a recueilli avec tant de soin tout ce que les Anciens ont dit de ce Dieu, qu'après une si ample moisson, il n'y a plus rien à glaner sur ce sujet pour les autres.

(*d*) Harpocr. p. 35. 75. 155.

Harpocrate n'étoit pas seulement honoré chez les Egyptiens; il l'étoit aussi chez les Romains, qui portoient son Image sur leurs Cachets, comme dit Pline: *Les hommes commencent aussi à porter à leurs doigts la figure d'Harpocrate & celles des autres Divinitez d'Egypte.*

XXXVIII.

PHILOSOPHI CAPUT,

HYLLI OPUS,

Sardæ incisum.

Ex theſauro Magni Ducis Etruriæ.

PHiloſophi caput, optime delineatum, inculta denſaque barba, promiſſis capillis, ac faſcia redimitum, Sardæ, quæ in theſauro Mediceo adſervatur, incidit Hyllus; eandem exhibuerat olim Caninius (a), eoque tempore gemma erat penes Marchionem de Taxis, cumque in ea Hylli nomen legiſſet, putavit vultum referre Hylli, Herculis & Melitæ filii, cum revera artificis nomen ſit.*

(a) Imagg. Ill. p. 3.

Veteres Heroas comam barbamque demiſiſſe, autor eſt Plutarchus, de Lyſandri ſtatua agens, Delphis in templo ad valvas poſita (b): veteri more comati, barba promiſſa inſignis. *Antiqui autem Philoſophi denſam barbam affectabant, quam ideo Philoſophicam lepide appellat Arnobius (c):* Quid Æſculapii gravitatem ab Dionyſio eſſe commemorarem riſam? quem cum barba ſpoliaret ampliſſima, boni ponderis & Philoſophicæ denſitatis, facinus eſſe dicebat indignum, ex Apolline procreatum patre levi & glabro ſimillimoque impuberi barbatum filium fingi.

(b) In Lyſandro Op. Tom. 1. p. 433. Edit. Pariſ. 1624.

(c) Contra gentes l. 6 p. m. 201.

XXXIX.

CLEOPATRA,

HYLLI OPUS,

Carneolæ inciſum.

Ex Fulvii Urſini Imagg. Ill.

EN *alterum Hylli opus in gemma, quæ erat apud Fulvium Urſinum (a), & in ea nomen ejusdem ſculptoris inſcriptum eſt, de qua ita Gronovius (b):* Talem crediderim, (*de Aſpaſia loquens,*) fuiſſe gemmam Urſini, unde Hylam fecit Galleus cum Fabro, quia inſculptum eſt nomen ΥΛΛΟΥ, nempe cælatoris. *Apud eundem Urſinum viſitur altera gemma (c), quam Cleopatræ imaginem eſſe ſcripſit idem Faber, quæ ejusdem Hylli manu elaborata videtur, imo utramque gemmam eandem imaginem referre inſpicienti ſatis apparet, utrique enim eadem vultus lineamenta, venuſtatem quandam, cum regia majeſtate conjunctam, præ ſe ferentia, idem capillorum ornatus, qui, diademati nodo alligati, in collum criſpi defluunt. Conſonant hæc cum Cleopatræ forma, quam deſcribit Plutarchus, locum afferam, etſi longiusculus ſit (d):* Neque enim erat, ut perhibent, figura ejus per ſe usque adeo incomparabilis, neque ut obſtupefaceret ſpectatores, ſed habebat aculeos conſuetudo inevitabiles, formaque cum ſermonis illecebris, & morum ſimul circumfuſæ conſuetudinem veneres ſtimulum aliquem infligebant. Ad hæc loquentis voci inerat ſuavitas, ac linguam, ſicut multarum organum fidium, promte ad quemlibet ſermonem vertens.

(a) Ill. Imagg. Edit. 2 No. 75.

(b) Theſ. Ant. Græc. Tom. 2. No. 85.

(c) No. 46.

(d) In M. Ant. Vita Oper. Tom. 1. pag. 927. Edit. Pariſ. 1624.

XL.

(b) Εὖ μάλα κομῶντος ἐπὶ τῷ παλαιῷ, καὶ πώγωνα καθειμένου γενναῖον.

(a) Καὶ γὰρ ἦν (ὡς λέγουσιν) αὐτὸ μὲν καθ' αὐτὸ τὸ κάλλος αὐτῆς οὐ πάνυ δυσπαράβλητον, ἵνα οὐδὲ ἐκπλῆξαι τοὺς ἰδόντας. ἁφὴν δὲ εἶχεν ἡ συνδιαίτησις ἄφυκτον, ἥ τε μορφὴ μετὰ τῆς ἐν τῷ διαλέγεσθαι πιθανότητος, καὶ τοῦ περιθέοντος ἅμα πως περὶ τὴν ὁμιλίαν ἤθους ἀνέφερέ τι κέντρον. ἡδονὴ δὲ, καὶ φθεγγομένης ἐπῆν τῷ ἤχῳ, καὶ τὴν γλῶτταν, ὥσπερ ὄργανόν τι πολύχορδον, εὐπετῶς τρέπουσα καθ' ἣν βούλοιτο διάλεκτον.

XXXVIII.

ΥΛΛΟΥ

Gem. mag.

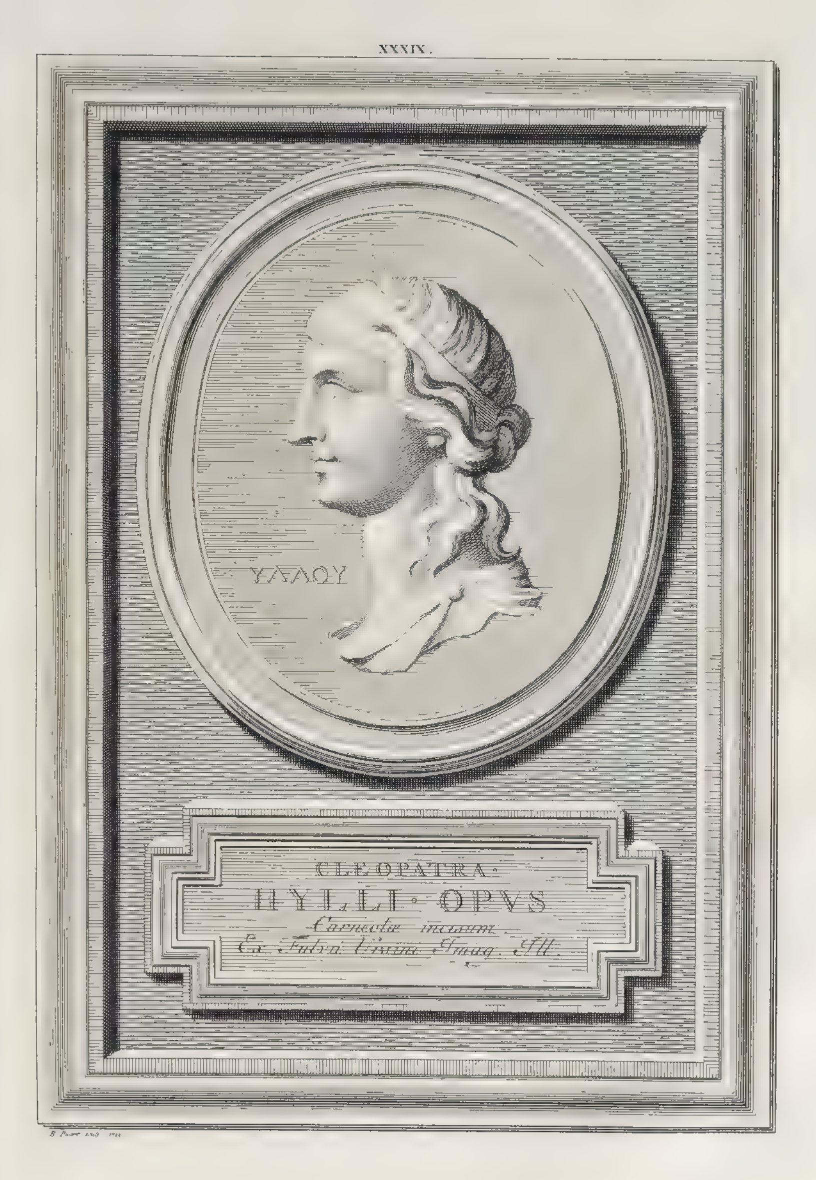
PHILOSOPHI · CAPVT ·

HYLLI · OPVS

Sardæ incisum

Ex Thesauro Magni Ducis Etruriæ.

XXXIX.


ΥΛΛΟΥ
CLEOPATRA·
HYLLI·OPVS
Carneolæ incisum
Ex Fulvii Ursini Imag. Ill.

XXXVIII.

TÊTE D'UN PHILOSOPHE.

OUVRAGE D'HYLLUS,

Gravé ſur une Cornalline.

Du Tréſor du Grand Duc de Toſcane.

CEtte Tête de Philoſophe, parfaitement bien deſſinée, avec ſa barbe épaiſſe & négligée, ſes longs cheveux, & la bandelette qui l'environne, a été gravée par Hyllus, ſur une Cornalline qui ſe conſerve dans le Tréſor de Medicis. Canini l'a autrefois publiée (*a*), dans le tems qu'elle étoit entre les mains du Marquis de Taxis; & y aiant lû le nom d'Hyllus, il crut qu'elle repreſentoit Hyllus fils d'Hercule & de Melite; quoi-que ce ſoit véritablement le nom du Graveur.

(*a*) Imag. des Hom. Illuſt. p. 3.

Nous aprenons de Plutarque (*b*) que les anciens Heros entretenoient leur Barbe & leurs Cheveux. C'eſt ce qu'il dit en parlant de la Statuë de Lyſander qui étoit à Delphes à la porte du Temple. *Il portoit de longs cheveux, & une longue barbe, à la maniere des Anciens.* Les anciens Philoſophes, ſur tout, affectoient de porter une Barbe fort épaiſſe; ce qui fait dire agréablement à Arnobe (*c*) que c'étoit une Barbe Philoſophique. *Que dirai-je des railleries que Denys fit de la gravité d'Eſculape? Lors qu'il l'eut dépouillé de ſa grande Barbe, qui étoit de bon poids & d'une épaiſſeur vraiement Philoſophique, il diſoit que c'étoit une choſe indigne, que de repreſenter avec une Barbe le fils d'Apollon qui avoit le Viſage ſi doux & ſi poli, & qui reſſembloit ſi bien à un jeune homme ſans poil.*

(*b*) Art. de Lyſander Tom. 1. p. 433. de l'Edit. de Paris 1624.

(*c*) Dans ſon Livre contre les Nations. L. 6. p. m. 201.

XXXIX.

CLEOPATRE.

OUVRAGE D'HYLLUS,

Gravé ſur une Cornalline.

Tiré des Images de Fulvius Urſinus.

VOici encore un autre Ouvrage d'Hyllus gravé ſur une Pierre qui étoit autrefois entre les mains de Fulvius Urſinus (*a*), & ſur laquelle ſe lit le nom du Graveur. Voici comme en parle Gronovius (*b*). *Je croi* (dit-il en parlant d'Aſpaſie) *que telle étoit la Pierre d'Urſinus dont Galleus & le Fevre ont fait Hylas, parce qu'elle portoit le nom d'Hyllus le Graveur.* On voit encore dans le Recueil du même Urſinus (*c*) une autre Pierre que le Fevre croit être la repreſentation de Cleopatre, & qui ſemble auſſi gravée de la main d'Hyllus. Et certainement, on ne peut douter en conſiderant ces 2. Pierres, que l'une & l'autre ne porte la même image, puiſque ce ſont dans l'une & dans l'autre les mêmes traits du viſage, la même grace, la même majeſté, le même tour dans les cheveux qui ſont nouez à un Diademe, & dont une partie retombe ſur le cou. Tout cela ſe raporte au Portrait que Plutarque fait de Cleopatre. Voici le paſſage de cet Auteur, que je ne ferai point difficulté de raporter, quoi-qu'il ſoit un peu long (*d*). *A juger de Cleopatre par les figures que nous en avons, il n'y avoit rien de ſi merveilleux dans ſon exterieur, ni qui fût ſi capable de ravir d'admiration ceux qui la voyoient; mais ſa converſation avoit des charmes inévitables. Les attraits de ſon viſage joints à ceux de ſes diſcours & de ſes manieres portoient des coups dont il n'étoit pas poſſible de ſe garentir. Elle avoit une certaine douceur dans la voix & une flexibilité de langue, qui reſſembloit au ſon de pluſieurs inſtrumens de Muſique, & qui ſe tournoit ſans peine à parler de toute ſorte de ſujets.*

(*a*) Imag. des Hom. Illuſt. 2. Edit No. 75.
(*b*) Tref des Antiq. Gr. Tom. 2. No. 85.
(*c*) No. 46.

(*d*) Dans la Vie de M. Ant. Tom. I. de ſes Oeuvres p. 927. Edit. de Paris 1624.

X L.

TAURUS DIONYSIACUS,

HYLLI OPUS,

Sardæ incisum.

Ex Thesauro Regis Galliarum.

T*Aurus, singulari artificio expressus, extantibus musculis, ad robur ostendendum, sinistro pede anteriori protenso, extremæ thyrsi parti, cui nux pinea alligata est, insistit, altero pede inflexo, ac caput demittit, è tergo dependet hederæ viticula, foliis exornata.*

Bacchum apud Græcos sub tauri forma cultum fuisse, ac præcipue Cyzici, quod est urbs Propontidis, autor est Eustathius (*a*): Convivii quoddam vas (*cornu erat*,) in cornubus bovillis veteres & primi bibebant, quamobrem Bacchus, cornua habens, effingebatur, vocabaturque Taurus, & Cyzici Tauroformis collocatus erat in templis, *quæ verba fere ab Athenæo* (*b*) *mutuatus est, eaque in Latina interpretatione omisit Dalecampius. Plutarchus sane in Quæstionibus Græcis* (*c*) *testatur, Eleorum mulieres, Bacchum invocantes, clamare* ἄξιε Ταῦρε, digne Taure, *rationemque hujus rei idem affert: quia nempe apud Ægyptios idem Bacchus ac Osiris putabantur, & in Apidis cadavere sepeliendo hinnulorum pelles ac thyrsos gestabant, iisdemque clamoribus ac in Orgiis utebantur* (*d*): ea de causa plerique Græcorum Bacchi simulacra faciunt, Tauri forma, & Eleorum mulieres, vota facientes, precantur, ut ad se Deus veniat bubulo pede, & Argivis Bacchus est Bovigena.

Hederam, Baccho sacram, veteres scripsere, & in Attica, ut refert Pausanias (*e*): eundem etiam Deum (*Bacchum*) hedereum (*vocant*), eo enim in loco hederæ plantam visam primum tradunt, *& Orpheus* (*f*):

Hedera coronatum Bacchum valde sonantem incipio canere.

(*a*) In Iliad. N. pag. 883. Tom. 2. Ed. Froben.
(*b*) Dipnosophist. Lib. XI. p. 476. ex recens. Casaub.
(*c*) Oper. Tom. 2. ex recens. Xilandri p. 299.
(*d*) De Iside & Osiride pag. 364.
(*e*) Lib. 1. p. 78. Edit. Lips. 1696.
(*f*) Hymno 25. in Bacchum, v. 1.

X L I.

VICTORIA IN BIGA,

LUCII OPUS,

Sardæ incisum.

Ex Dactyliotheca Markiana, Harlemi.

V*Ictoria alata bigam, à velocibus equis tractam, moderatur, habenas sinistra ac flagellum dextra tenens, eoque corporis motu expressa est, quo aurigas in Circo descripsit Virgilius* (*a*):

(*a*) Lib. 5. Æneid vers. 143.

Nec

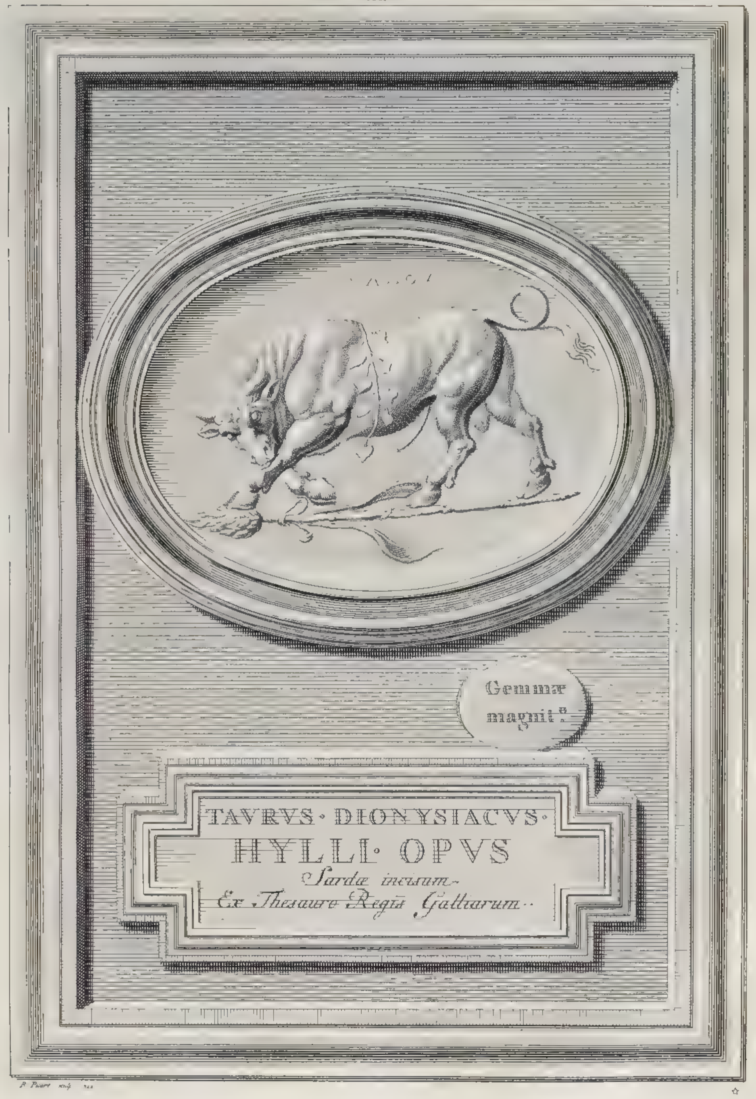
(*a*) Συμποσίου δὲ τι σκεῦος (κέρας) ἐπὶ κέρασι βοῶν οἱ παλαιοὶ καὶ πρῶτοι ἔπινον. ὅθεν καὶ Διόνυσος, φασὶ, κερατοφυὴς ἐπλάττετο, καὶ ταῦρος ἐκαλεῖτο, καὶ ἐν Κυζίκῳ ταυρόμορφος ἵδρυτο.

(*d*) Διὸ καὶ ταυρόμορφον Διόνυσον ποιοῦσιν ἀγάλματα πολλοὶ τῶν Ἑλλήνων, αἱ δὲ Ἠλείων γυναῖκες καὶ παρακαλοῦσιν εὐχόμεναι ποδὶ βοείῳ τὸν θεὸν ἐλθεῖν πρὸς αὐτὰς, Ἀργείοις δὲ βουγενὴς Διόνυσος.

(*e*) Κισσὸν τὸν αὐτὸν θεὸν (Διόνυσον) καλοῦσι, τὸν κισσὸν τὸ φυτὸν ἐνταῦθα πρῶτον φανῆναι λέγοντες.

(*f*) Κισσοκόμην Διόνυσον ἐρίβρομον ἄρχομ' ἀείδειν.

XL


Gemmæ
magnit.°
TAVRVS· DIONYSIACVS·
HYLLI· OPVS
Sardæ incisum
Ex Thesauro Regiō Galliarum

Gemmæ magnit.

VICTORIA · IN · BIGA ·
LVCII · OPVS
Sardæ incisum.
Ex Dactyliotheca Marciana Harlem.

XL.

LE TAUREAU DIONYSIAQUE.

OUVRAGE D'HYLLUS,

Gravé ſur une Cornalline.

Du Cabinet du Roi de France.

CE Taureau eſt admirablement bien repreſenté ; on en voit tous les muſcles pour marque de ſa force. Du pié gauche de devant, qu'il a étendu, il s'apuye ſur le bout d'un Thyrſe, où eſt attachée une Pomme de Pin ; il a l'autre pié recourbé, & panche un peu la tête. Son dos eſt orné d'une branche de Lierre, qui lui tombe ſur le flanc.

Nous aprenons d'Euſtathius (*a*) que les Grecs, & ſur tout ceux de Cizique, Ville de la Propontide, adoroient Bacchus ſous la forme d'un Taureau. Voici comme parle cet Auteur : *Les Anciens avoient dans leurs feſtins une Corne de Bœuf dans laquelle ils buvoient, & ils avoient coûtume de boire les premiers. C'eſt pour cela que Bacchus étoit repreſenté avec des Cornes, & qu'il étoit appelé Taureau. C'eſt pour cela auſſi que ceux de Cizique le plaçoient dans leurs Temples ſous la forme de cet Animal.* Ces paroles ſont preſque tirées mot à mot d'Athenée (*b*) ; mais Dalecampius les a omiſes dans ſon Commentaire Latin. Plutarque, dans ſes Queſtions Grecques (*c*) raporte que les femmes des Eléens, lorſqu'elles invoquoient Bacchus, avoient coûtume de crier *Digne Taureau* ; & voici la raiſon qu'il en allegue : c'eſt, dit-il, parce que les Egyptiens croyoient que Bacchus & Oſiris étoient la même choſe ; & que lorſqu'ils enterroient le Bœuf Apis, ils portoient des peaux de Mulet & des Thyrſes, & faiſoient retentir les mêmes clameurs que dans les Orgies. Voici ſes paroles (*d*) : *La plûpart des Grecs repreſentent Bacchus ſous la forme d'un Taureau. Quand les femmes des Eléens lui offrent leurs vœux, elles le prient de venir à elles ſous la même forme ; & ceux d'Argos le regardent auſſi comme engendré d'un Bœuf.*

Les Anciens ont écrit que le Lierre étoit conſacré à Bacchus ; & dans l'Attique, au raport de Pauſanias (*e*) *ils appeloient ce Dieu le Dieu du Lierre, parce qu'ils prétendent que cet Arbre a commencé à croître en ce pays-là.* Orphée dit auſſi (*f*) :

Je commence à chanter le Dieu qui fait grand bruit,
Dont le front couronné de Lierre &c.

(*a*) Sur l'Iliade d'Hom. p. 883. T. 2. de l'Edit. de Froben.

(*b*) Dipnoſophiſt. Liv. XI p. 476. de l'Edit. de Caſaub.

(*c*) Tom. 2. de ſes Oeuvres de l'Ed. de Xiland. p. 299.

(*d*) Art. d'Iſis & d'Oſiris, p. 364.

(*e*) Liv. I. p. 78. de l'Edit. de Leipſ. 1696.

(*f*) Hym. 25. à l'honneur de Bacchus, v. 1.

XLI.

LA VICTOIRE SUR UN CHAR A DEUX CHEVAUX.

OUVRAGE DE LUCIUS,

Gravé ſur une Cornalline.

Du Cabinet de M. vander Marck, à Haerlem.

ON voit ici une Victoire aîlée qui conduit un Chariot tiré par deux chevaux très vîtes ; elle tient les rênes de la main gauche, & un fouët de la droite ; & eſt repreſentée dans la même action où Virgile dépeint les Cochers dans le Cirque (*a*) :

(*a*) Eneid. Liv. 5. v. 143.

L'im-

Nec ſic immiſſis aurigæ undantia lora
Concuſſere jugis, pronique in verbera pendent.

Vetuſtiſſimum fuiſſe in prœliis bigarum uſum nos docet Homerus, dum in Trojæ obſidione Pandarus Æneæ hortanti, ut contra Græcos impetum faceret, reſpondet, currum ſibi non eſſe ſed Lycaoni, apud quem (b):

(b) Il. N. vers. 193.

\- - - - undecim currus
Pulchri primum compacti, recens facti, circa vero ſtragula
Expanſa ſunt, apud autem eorum unumquemque bijuges equi.

Hinc ad Græcorum ludorum celebritates bigæ translatæ, inde à Romanis ad Conſuales, Circenſes poſtea dictos, in quibus qui præmium in curſu aſſequebantur, id Victoriæ numini, cujus imago in Circo viſebatur, tribuebant, ideo frequentes in gemmis, & Obſidianis fictis noſtri Muſæi, bigæ cum Victoria inſculptæ, quarum duæ extant apud Leonardum Auguſtinum (c), *imo in primis argenteis nummis ſignatæ, Bigatique appellati, cujus rei rationem reddit Schefferus* (d), *ut ſcilicet in mentem revocarent Circenſes primos Romuli, quorum occaſione (raptis Sabinis) matrimonia ſuis comparavit, & quodammodo civitatem de novo condidit.*

(c) No. 190. 191.
(d) De re vehicularia Lib. 2. c. XI. p. 158.

XLII.

CAPUT SENILE,

MYCONIS OPUS,

Jaſpidi inciſum.

Olim apud Fulvium Urſinum.

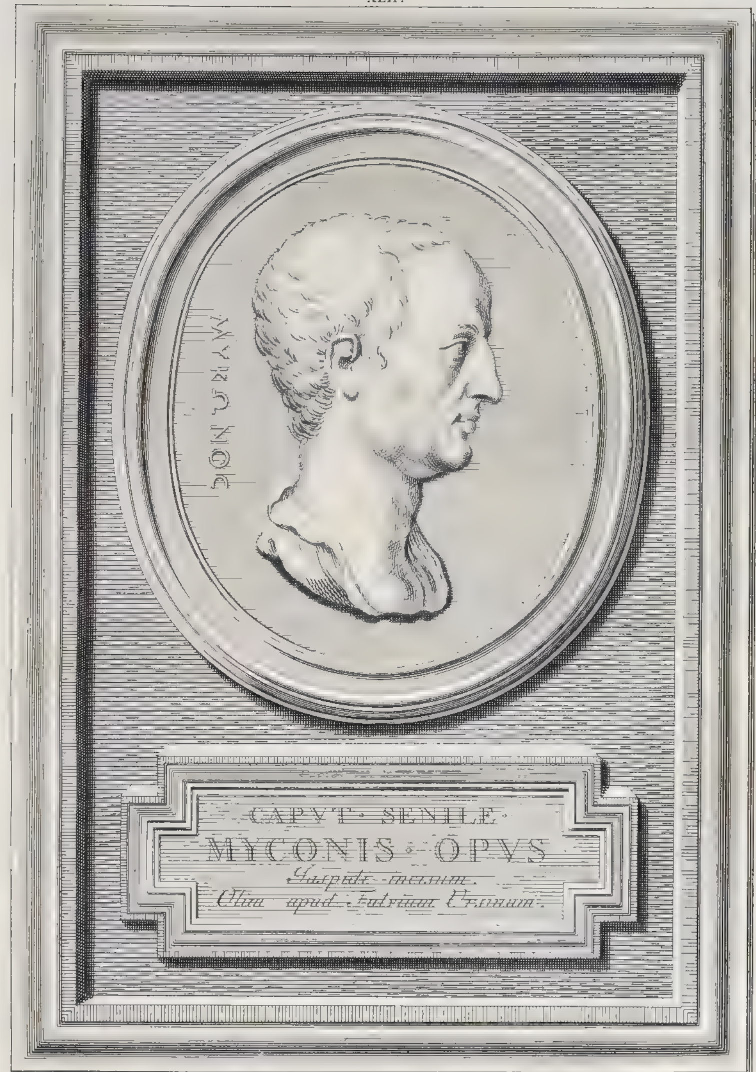
CElebris inter veteres Græcos pictores memoratur Mycon, qui Porticus, quam variam dixere, partem Athenis pinxit, ut legere eſt apud Plinium (a), *eadem quoque in urbe Theſei ac Caſtoris Pollucisque templa pictura ornaſſe, autor eſt Pauſanias* (b), *& hic idem ſtatuaria arte inſignis fuit, Calliæ enim, Athenienſis athletæ, ſimulacrum inſculpſit* (c). *Alter Mycon invenitur Syracuſanus, qui Hieronis equeſtrem ac pedeſtrem ſtatuam fecit* (d), *incertum vero, an idem ſit ac ille Mycon, qui à Plinio* (e) *Athletis ſpectatus dicitur. Sed an aliquis ex iſtis gemmam hanc cælaverit, temerarium erit pronuntiare nullo alio argumento, quam nominis ſimilitudine, quæ inter Græcos non raro occurrit, ut recte monuit Sponius* (f), *qui eam ex Fulvii Urſini ſchedis protulit, ſed minus diligenter delineatam, quam autem vulgamus, ex Gaſparis Gevartii ectypo deſumſimus, quod nobiscum communicavit Vir antiquarum rerum peritiſſimus D. van Erckel, Roterodamenſis, collatum cum eo, quod eſt manu delineatum ad calcem Fulvii Urſini Imaginum Illuſtrium in Bibliotheca Illuſtriſſimi & Reverendiſſimi Franciſci Blanchini, viri ſcientia ac omnigena eruditione clariſſimi. In gemma igitur ſcalptor viri admodum grandis natu, recalvaſtri ac Romano more tonſi, imaginem exhibuit, ſed cujus vultus, ut habet Nazarius* (g) decorus gravitate, hilaritate permixta, venerabile quoddam & amabile renidet.

(a) Lib. 35. cap. 9. p. m. 389.
(b) In Atticis S. Lib. 1. pag. 29.
(c) Id. Lib. 6. p. 354.
(d) Id. Lib. 6. p. 365.
(e) Lib. 34. cap. 8. p. m. 381.
(f) Miſcell. pag. 122.
(g) In Paneg. p. m. 609.

XLIII.

(b) - - - - ἕνδεκα δίφροι
Καλοὶ πρωτοπαγεῖς, νεοτευχέες, ἀμφὶ δὲ πέπλοι
Πέπτανται, παρὰ δὲ σφὶν ἑκάστῳ δίζυγες ἵπποι.

XLII.


CAPVT · SENILE
MYCONIS · OPVS
Iaspide incisum.
Olim apud Fulvium Vrsinum.

L'impatient Cocher se dresse dans les airs,
Abandonne aux Coursiers les rênes ondoyantes,
Et confond les grands coups aux menaces pressantes.

L'usage des Chariots à deux chevaux de front étoit très ancien dans les Combats. C'est ce que nous aprenons d'Homere (*b*), lorsqu'Enée exhortant Pandare, dans le siége de Troye, à faire irruption contre les Grecs, Pandare lui répond, qu'il n'a point de Chariot: (*b*) Iliad. Liv 11. v. 193.

Mais que chez Lycaon sont onze Chars très beaux,
Tout neufs, tous bien garnis, chacun à deux chevaux.

De là l'usage de ces Chariots passa dans les Jeux des Grecs, de qui les Romains le prirent ensuite pour les Jeux Consuales, appelez depuis les Courses du Cirque, dans lesquelles celui qui remportoit le prix, l'offroit à la Déesse Victoire, dont l'image étoit exposée dans le Cirque. De là vient qu'on voit souvent sur les Pierres, & sur les Pâtes antiques jaunes & transparentes, telles que j'en ai dans mon Cabinet, de ces sortes de Chariots à deux chevaux avec une Victoire. Il y en a deux entre autres dans le Recueil de Leonard Augustin (*c*). On en voit aussi sur les premieres Medailles d'argent, qui étoient appelées en Latin *Bigati*; & la raison qu'en donne Scheffer (*d*), c'étoit, dit-il, pour leur rappeler la mémoire des premiers Jeux du Cirque celebrez par Romulus, qui lui donnerent occasion d'enlever les Sabines, & de fonder de nouveau, en quelque façon, la Ville de Rome, en procurant par ce moyen des Mariages à ses Compagnons.

(*c*) No. 190. 191.
(*d*) Des Voitures Anciennes Liv. 2. Ch. XI. p. 158.

XLII.

TÊTE DE VIEILLARD.

OUVRAGE DE MYCON,

Gravé sur une Pierre de Jaspe.

Autrefois à Fulvius Ursinus.

ENtre les anciens Peintres Grecs, il est fait mention d'un Mycon, qui s'étoit rendu celebre pour avoir peint à Athenes cette partie du Portique qu'on appeloit *Varia*, comme Pline (*a*) le raporte. Il peignit aussi dans la même Ville les Temples de Castor & de Pollux, selon que le témoigne Pausanias (*b*), & il étoit tout à la fois excellent Statuaire, puisque, selon le même Auteur (*c*) il fit la Statuë de Callias, Athlete Athenien. On trouve encore un autre Mycon de Syracuse, qui fit la Statuë Equestre & Pedestre d'Hieron (*d*); mais il est incertain si c'est le même que le Mycon dont Pline dit qu'il s'étoit rendu celebre par ses Athletes (*e*). Il seroit temeraire de decider si c'est l'un des deux qui a gravé cette Pierre, & cela sur le seul fondement de la ressemblance du nom, qui est une chose assez commune parmi les Grecs. C'est ce que remarque M. Spon (*f*), qui l'a publiée d'après les Mémoires de Fulvius Ursinus, mais peu exactement dessinée. Celle que nous donnons ici est d'après l'empreinte de Gaspar Gevart, qui nous a été communiquée par M. van Erckel, celebre Antiquaire de Rotterdam. Nous l'avons confrontée avec celle qui est dessinée à la main à la fin des Tableaux des Hommes Illustres de Fulvius Ursinus dans la Bibliotheque de l'illustre & savant M. François Bianchini. Cette Pierre represente donc un homme fort âgé, un peu chauve, & portant les cheveux coupez à la maniere des Romains; mais dont le Visage, comme dit Nazarius (*g*), *a un certain air grave mêlé de gayeté, qui le rend également venerable & aimable.*

(*a*) Liv. 35. Ch 9. p. m 389.
(*b*) Dans ses Attiques Liv. 1. p. 29
(*c*) Liv. 6. p. 354.
(*d*) Le même Liv. 6. p. 365.
(*e*) Liv. 34. Ch. 8. p. m. 381.
(*f*) Melang. p. 122.
(*g*) Panegyr. p. m. 609.

XLIII.

LEDA,

MYRTONIS OPUS,

Gemmæ incisum.

Ex Cimeliarch. Strozziani Ectypis, Romæ.

Mulier stola induta, ac pectore, fascia cincto, sinistra manu velum matronale tenet aura inflatum, cygnique volantis tergo vehitur.

Jovem, cum Ledam deperiret, sub cygni imagine eadem ad Eurotam petitum scripsere Poëtæ. Sane Helena, ejusdem Ledæ ac Jovis filia, ita præfatur apud Euripidem (a):

(a) In Helena Prolog. vers. 17.

- - - est autem
Fama quædam, quod Jupiter volaverit in meam matrem
Ledam, assumta forma cygni avis,
Qui effecit dolosum concubitum, ab aquila
Persecutionem fugiens:

Hinc à Jove inter Deas adscripta, (licet aliter Hyginus sentiat) (b), ac Nemesis dicta, quæ præesset hominum sceleribus puniendis, ac benefacta remuneraretur, Ramnusia & Adrastea quoque appellata: testatur hoc vetus Scholiastes Arateorum Germanici Cæsaris (c): Cygnum dicunt inter astra constitutum, eo quod Jupiter, in cygnum transfiguratus, evolaverit in ramum Atticæ regionis, ibique compresserit Nemesim, quæ & Leda dicitur, ut refert Crates, Tragœdiarum scriptor: *Consonat Lactantius (d):* Solent enim mortuis consecratis nomen immutare, credo ne quis putet, eos aliquando homines fuisse, nam & Romulus post mortem Quirinus factus est, & Leda Nemesis.

(b) Lib. 2. Fab. p. m. 65.

(c) Edit. Lugd. 1607. pag. 189.

(d) Div. Instit. Lib. 1. c. 21. p. 83.

Artifex vero, ut exprimeret hanc Ledæ apotheosim, vectam insculpsit à cygno, uti mos erat in Augustarum consecratione apud Romanos, easdem in cœlum elatas effingere à pavone, Junonio alite, ut plerumque cernere est in nummis, atque ad hoc forsan respexit Manilius, dum cecinit Astronomicon (e):

(e) Lib. 1. vers. 298.

Proxima sors cygni, quem cœlo Jupiter
Imposuit formæ pretium, qua cepit amantem,
Quum Deus in niveum descendit versus olorem,
Tergaque fidenti subjecit plumea Ledæ,
Nunc quoque diductas volitat stellatus in alas.

Observandum autem est, consulto in gemma expressum fuisse Cygnum, eadem prorsus forma, qua inspicitur ille καταστερισμένος ex veteribus membranis delineatus apud Grotium in Arateorum Syntagmate (f), qua autem parte Cygni astrum in cœlo locent Astronomi, docet Festus Avienus in Arateis Phænomenis (g):

(f) Pag. 47.

(g) Ex recens. Grotii pag. 97.

- os flagrans & guttura longa coruscans
Grandibus haud equidem stellis, non his tamen atris,
Obscurisve micat, trahit in convexa volatum
Perfacilem, & dextro latè Cepheida dextram
Radens remigio summa ad vestigia lævam
Declinatur equi.

XLIV.

(a) - - - ἐστὶ δὲ δὴ
Λόγος τις, ὡς Ζεὺς μητέρ' ἔπτατ' εἰς ἐμὴν
Λύδαν, κύκνου μόρφωμ' ὄρνιθος λαβὼν,
Ὃς δόλιον εὐνὴν ἐξέπραξ' ὑπ' ἀετοῦ
Δίωγμα φεύγων.


ΜΥΡΤΩΝ
Gem.ᵃ mag.ᵒ
LEDA·
MYRTONIS·OPVS
Gemmæ incisum.
Ex Cimeliarchio Strozziano Ectypis Romæ

XLIII.

LEDA.

OUVRAGE DE MYRTON.

Pierre Gravée.

D'après les empreintes du Cabinet de Strozzi, à Rome.

ICi eſt repreſentée, ſur le dos d'un Cygne qui vole, une Femme vêtuë d'une Robe & ceinte d'une Echarpe ſur l'Eſtomac, tenant de ſa main gauche un voile tel qu'en portoient les Dames Romaines, & qui paroît s'enfler au vent.

Les Poëtes racontent, que Jupiter étant éperduëment amoureux de Leda, l'alla chercher ſur les bords du fleuve Eurotas, & en jouït ſous la figure d'un Cygne. Et en effet, voici comme Euripide fait parler Helene fille de Jupiter & de cette même Leda (*a*).

Le bruit court que Jupiter vola vers ma Mere Leda, aiant pris la figure d'un Cygne, & que feignant d'éviter les pourſuites d'un Aigle, il coucha avec elle ſous cette forme.

De là vient qu'elle a été miſe par Jupiter au nombre des Déeſſes, quoi-qu'Hyginus ſoit d'un autre ſentiment (*b*), & qu'il prétende que ce ſoit elle, qui ſous le nom de Nemeſis, preſide au châtiment des crimes & à la récompenſe des bonnes actions des hommes, étant auſſi appelée Ramnuſia & Adraſtea. C'eſt ce que raporte l'ancien Scholiaſte des *Aratées* de Germanicus Ceſar (*c*), en ces termes: *On dit que le Cygne a été changé en Aſtre, parce que Jupiter aiant pris la figure de cet Oiſeau, vola dans un endroit de l'Attique, & y abuſa de Nemeſis, auſſi appelée Leda, au raport de Crates Poëte Tragique.* Lactance dit à peu près la même choſe (*d*): *On avoit coûtume de changer les noms des morts, après leur Apotheoſe; car, afin qu'on ne s'y trompe pas, je ſuis perſuadé qu'ils avoient été des hommes. Ainſi Romulus fut appelé Quirinus après ſa mort, & l'on donna de même le nom de Nemeſis à Leda.*

Le Graveur, pour exprimer l'Apotheoſe de Leda, la repreſente portée par un Cygne, ſelon la coûtume des Romains, dans la conſecration des Imperatrices, qui étoit de les repreſenter enlevées au Ciel ſur un Paon qui eſt l'Oiſeau de Junon, comme on le voit ſouvent ſur les Medailles. C'eſt peut-être à quoi Manilius fait alluſion dans ſon Aſtronomicon (*e*), lorſqu'il dit:

Tel eſt auſſi le ſort du Cygne,
Que, par une faveur inſigne,
Jupiter dans le Ciel plaça,
Pour avoir autrefois, couvert de ſon plumage,
Enlevé la belle Leda.
Ainſi brille encor ſon Image
Qu'en Aſtre voltigeant Jupiter transforma.

Il faut obſerver qu'on a ici repreſenté exprès ce Cygne dans la même forme où on le voit deſſiné d'après d'anciennes Membranes, c'eſt-à-dire transformé en Aſtre dans l'Abregé des Aratées de Grotius (*f*); or voici en quelle partie du Ciel cet Aſtre eſt placé, ſelon ce que nous en aprend Feſtus Avienus dans les Phenomenes d'Aratus (*g*). *Cet Aſtre brillant, au long col & à la bouche enflammée, eſt composé d'Etoiles qui ne ſont pas des plus grandes, mais qui ne ſont non plus ni rougeâtres, ni obſcures. Il s'éleve dans le Ciel avec rapidité; du côté droit il raſe preſque en paſſant Cephée; & du côté gauche il monte juſqu'au plus haut du cheval Pegaſe.*

(*a*) Art. d'Helene, Prol. V. 17.

(*b*) Fab. Liv. 2. p. m. 65.

(*c*) Edit. de Lyon 1607. p. 189.

(*d*) Inſtit. Div. Liv. 1. Ch. 21. p. 83.

(*e*) Liv. 1. v. 298.

(*f*) Pag. 47.

(*g*) Pag. 97. de l'Ed. de Grotius.

XLIV.

FAUNUS,

NICOMACHI OPUS,

In Achate nigro incisum.

Ex Dactyliotheca Equ. Hieronymi Odam, Romæ.

(a) Lib. 35. cap 10. p. m. 392.

(b) In Procem. Lib. 3.

PLinius Nicomachum pictorem, Aristodemi filium, celebrat (a), cujus tabulæ in Capitolio & Pacis templo ob artis præstantiam in admiratione erant, alterius Nicomachi, etiam pictoris, mentionem facit Vitruvius (b). Ex his uter Achati huic nigro imaginem insculpserit, incertum est, an alius, quisquis ille fuerit, his profecto non inferior; si enim exacta ejusdem imaginis lineamenta, aptamque artuum conformationem perpendas, opus absolutissimum summi artificis esse dixeris. Servatur gemma hæc in Dactyliotheca amici nostri, Equitis Hieronymi Odam, nobilis Romani, qui ne per desidiam tempus terat, ac perdat, genio suo indulgens, præter antiquarum rerum cognitionem veterum cælaturas singulari delineat artificio.

(c) Lib. 12. v. 766.

Faunus itaque spectatur, tigridis pelli insidens, cauda acutisque auribus notabilis, redimitum oleastro caput habet, arbore sylvestribus hisce numinibus sacra, de qua Virgilius (c):

Forte sacer Fauno foliis oleaster amaris.

(d) De Tibiis Veterum Cap. 5. p. 41. 2. Edit.

(e) De Nuptiis Philol. Lib 9. pag. 203 Edit. Basil.

Vultu hilari ac ridenti intente inspicit, sinistræ manus vola mento supposita, cubitoque genu innixo caput sustinet, ac dorsum aliquantum incurvat, dexterum crus extensum habet, cujus suræ sinistrum pedem supponit, inter crura duæ visuntur tibiæ ex earum genere, quas Phrygias vocabant, uti observat Bartholinus (d). Eæ autem non læves sunt, sed internodiis quibusdam ornatæ, quo musico instrumento Faunos delectatos scripsit Martianus Capella (e): Quidam agrestes canorique semidei, quorum hircipedem pandura, sylvarum arundinis en odis fistula sibilatrix, rurestris Faunum tibia decuerunt.

XLV.

MUSA,

ONESÆ OPUS,

In Pasta, (ut aiunt) antiqua.

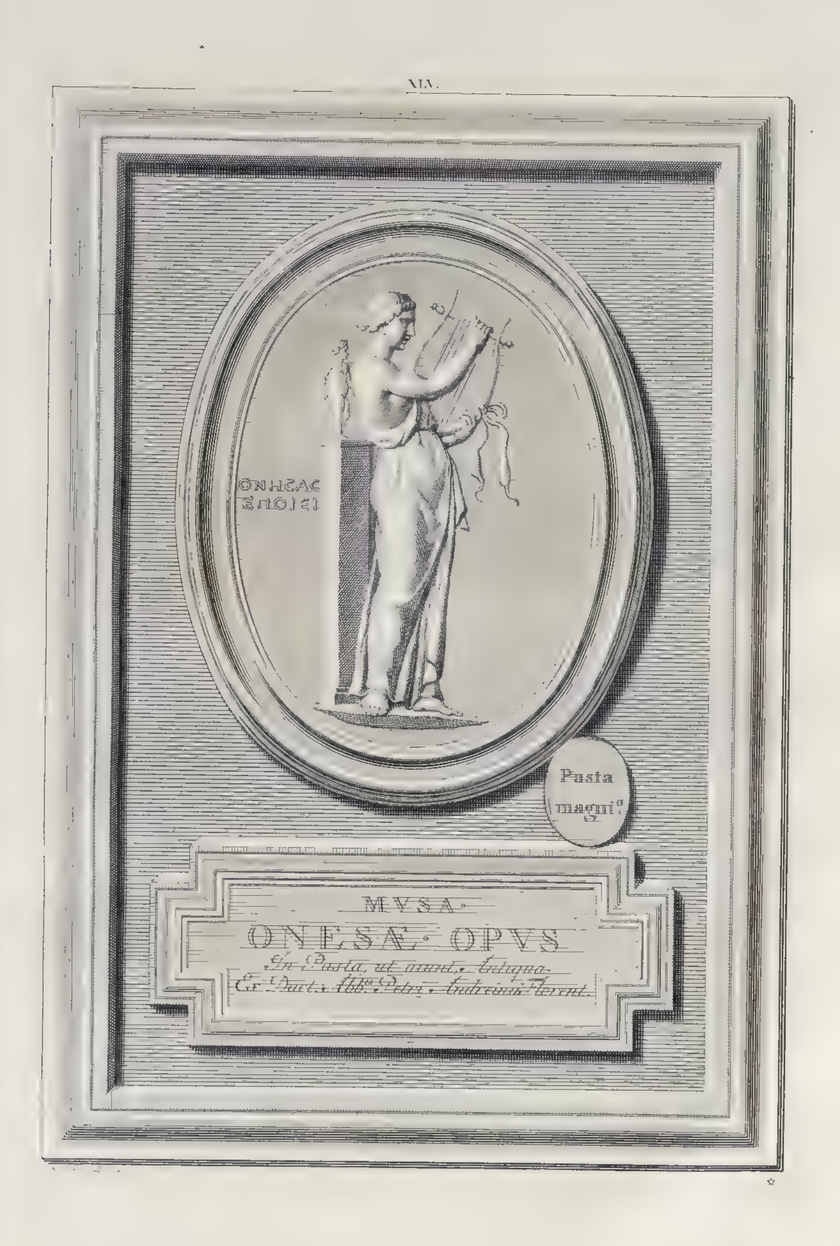
Ex Dact. Abb. Petri Andreini, Florent.

MUlier stolata, ac superiori corporis parte fere nuda, lyram sinistra manu sustinet, dexteraque transversum illud lignum, fidibus tendendis, musicique instrumenti cornubus annectendis aptatum, tenet, prope est icuncula nudi viri, quadratæ sed altiori basi imposita.

Hanc


NICOMA
Gem.a
mag.e
FAVNVS.
NICOMACHI. OPVS
In Achate nigro incisum.
Ex Dactyl. Equit. Hieronymi Odam Romae

XLV.



MVSA.
ONESÆ. OPVS
In Pasta, ut quod. Antiqua
Ex Dact. Abb. Petri Andreini Florent.

XLIV.

FAUNE.

OUVRAGE DE NICOMAQUE,

Gravé sur une Agathe noire.

Du Cabinet du Chevalier Jerôme Odam, à Rome.

PLine parle avec éloge (*a*) d'un Peintre nommé Nicomaque, fils d'Ariſtodeme, dont les Tableaux étoient en admiration à Rome dans le Capitole & dans le Temple de la Paix. Vitruve (*b*) fait auſſi mention d'un autre Nicomaque. Mais on ne ſait lequel des deux a gravé la Pierre que l'on voit ici, ou ſi c'eſt l'Ouvrage de quelque autre non moins habile. Car ſi l'on conſidere la correction du deſſein de cette Figure, & l'exacte proportion de ſes Membres, on ne ſauroit diſconvenir que ce ne ſoit un Ouvrage achevé, & du plus excellent Ouvrier. Cette Pierre eſt dans le Cabinet de M. le Chevalier Jerôme Odam, Seigneur Romain, & mon ami particulier, qui, outre la connoiſſance des Antiquitez, dans laquelle il eſt très verſé, s'occupe à deſſiner les Pierres Antiques Gravées, en quoi il eſt très habile.

(*a*) Liv. 35. Ch. 10. p. m. 392.

(*b*) Prefac. Liv. 3.

Le Faune que l'on voit ici eſt donc aſſis ſur une peau de Tigre; il ſe reconnoît à ſa queuë & à ſes oreilles pointuës. Il a la tête environnée d'une Branche d'Olivier ſauvage, qui étoit un Arbre conſacré à ces ſortes de Divinitez des Bois, comme dit Virgile (*c*):

L'Olivier à la feuille amere
A l'honneur de Faunus eſt l'Arbre qu'on revere.

(*c*) Liv. 12. v. 766.

Il regarde attentivement d'un Viſage gai & riant. Il ſoutient ſa tête aiant la paume de ſa main gauche ſous ſon menton, & le coude apuyé ſur ſon genou, & courbe un peu le dos. Il a la Jambe droite étenduë, & le pié gauche croiſé par deſſous. Entre ſes cuiſſes on aperçoit deux Flûtes à la Phrygienne, comme Bartholin le remarque (*d*), c'eſt-à-dire qui ne ſont pas unies, mais remplies de nœuds par intervalles: ce qui étoit l'Inſtrument favori des Faunes au raport de Martianus Capella (*e*). *Il y avoit des Demi-Dieux Champêtres & Amateurs de Muſique; ceux d'entre eux qui avoient des piés de Boucs ſe plaiſoient au ſon de la Viole: Ceux qui habitoient les forêts aimoient ſur tout les Chalumeaux; & les Faunes, qui habitoient les Campagnes, prenoient plaiſir au ſon de la Flûte.*

(*d*) Des Flûtes des Anciens Ch. 5. p. 41. 2. Ed.

(*e*) Des Nôces Philolog. Liv. 9. pag. 203. Edit. de Bâle.

XLV.

MUSE.

OUVRAGE D'ONESE,

En pâte antique jaune & tranſparente.

Du Cabinet de M. l'Abbé Pierre Andreini, Noble Florentin.

C'Eſt une Femme vêtuë d'une longue robe, mais qui eſt preſque nuë depuis les épaules juſqu'à la ceinture. De la main gauche elle ſoutient une Lyre, par en bas, & de la droite elle la tient par le bois traverſant qui eſt au haut, & où les cordes ſont attachées. Auprès d'elle eſt une petite figure d'Homme nu poſée ſur une Baſe quarrée & fort haute.

Hanc eandem imaginem, cum Onesæ artificis nomine incisam, massæ vitreæ croceæ, Chrysoliti colorem imitanti, quam Itali antiquarii Pastam antiquam *vocant, &* Plinius obsidianum fictum, *vulgavit Leonardus Augustinus (a), & (b) putavit referre Citharistriam, quæ, ad monumentum alicujus Herois, illius laudes caneret, vel potius fœminam illam Spartam esse, à qua nomen habuit celebris ea civitas, cujus simulacrum, Amydis citharam pulsans, positum erat, ut refert Pausanias. Verum cum hujusmodi imagines in gemmis (quorum una, in Calcedonio miro artificio insculpta, reperitur in Dactyliotheca, cui nulla par apud Batavos, Henrici Adami van der Marck, L. Baronis de Leur), ac massis vitreis frequentes sint, ac Musam aliquam exprimi communis sententia sit, conjicere est ex aliquo celeberrimi sculptoris signo, Onesam Allionem aliosque artifices illam desumsisse.*

(a) Gemm. Ant. P. 2. No. 10. Ed. Franequer.
(b) Pag. 25.

XLVI.

HERCULES OLIVARIUS,

ONESÆ OPUS,

Sardæ incisum.

Apud Abb. Petrum Andr. Andreinium, Florent.

H*Erculis adhuc juvenis, & cui*

- - prima genas vestibat flore juventa (*a*),

Caput visitur, oleastro coronati, ac leonina pelle ad collum adligata.

Institutos ab Hercule Olympicos Ludos, in Pelopis honorem, scribit Statius (b):

- - primus Pisæa per arva
Hunc pius Alcides Pelopi certavit honorem,
Pulvereumque fera crinem detorsit oliva,

Quamobrem illi olea tribuebatur, quam Pindarus (c):

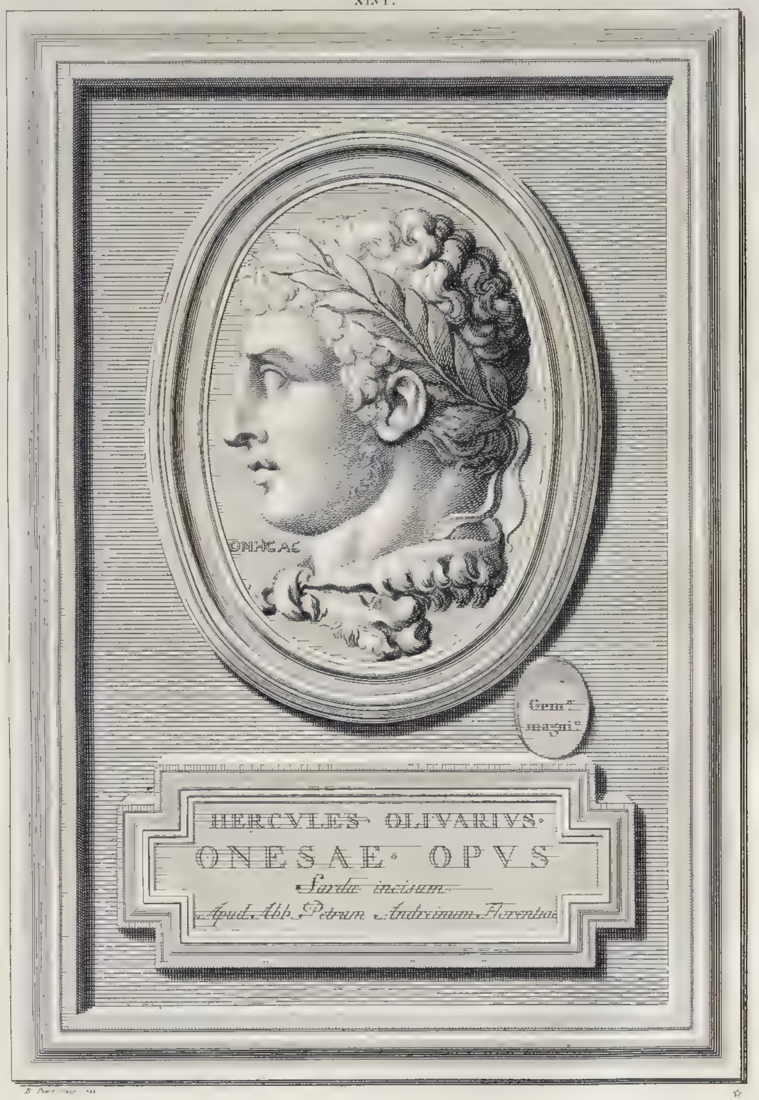
Istri ab opacis fontibus attulit
Amphitryoniades
Monumentum pulcherrimum Olympicorum certaminum.

Romæ à Rufo & Victore memoratur Hercules Olivarius Regione XI. templum quidam, simulacrum tantum alii fuisse putant, teste Nardino (d), & Olearii nomen fortasse inditum, quia oleastro erat redimitum.

(a) Virg. l. 8. Æneid. v. 160.
(b) Theb. Lib. 6. v. 5.
(c) Olymp. Od. 3. v. 25.
(d) Lib. 7. cap. 4. p. 433. Edit. Rom.

XLVII.

XLVI.


ONHCAC
Gem.ª magn.e
HERCVLES OLIVARIVS.
ONESAE. OPVS
Sardæ incisum.
Apud Abb. Petrum Andreinum Florentiæ

Cette figure gravée avec le nom de l'Ouvrier, ſur une Pâte de Verre jaune & aprochant du Chryſolite, que les Antiquaires d'Italie appellent *Pâte Antique*, & Pline, une compoſition *Obſidienne*, a été publiée par Leonard Auguſtin (*a*) qui a cru qu'elle repreſentoit une Joueuſe d'Inſtrument, chantant les louanges de quelque Heros près de ſon Tombeau; ou plutôt cette femme nommée Sparte, qui a donné ſon nom à la celebre Ville ainſi appelée, & dont on voyoit la Statuë dans la Ville d'Amyde, en action de jouër de la Lyre, ſelon ce que raporte Pauſanias. Mais comme on voit ſouvent cette figure ſur diverſes Pierres, entre autres ſur une Calcedoine admirablement bien gravée qui ſe trouve dans le Cabinet de M. vander Marck, l'un des plus curieux de toute la Hollande, comme auſſi ſur diverſes Pâtes de Verre, & que la plus commune opinion eſt qu'elle repreſente une Muſe, on peut conjecturer qu'Oneſe, Allion, & les autres Graveurs l'ont tirée d'après la Statuë de quelque Sculpteur celebre.

(*a*) Pierres Antiq. Part. à No. 10. Edit. de Franeker. (*b*) Pag. 25.

XLVI.

HERCULE COURONNE' D'OLIVE.

OUVRAGE D'ONESE,

Gravé ſur une Cornalline.

Du Cabinet de M. l'Abbé Pierre André Andreini, Noble Florentin.

HErcule eſt ici repreſenté:

(*a*) *Dans cette fleur de l'âge*
Qui d'un premier coton ombrageoit ſon viſage.

(*a*) Virgile Eneid. Liv. 8. v. 160.

Il eſt couronné d'une Branche d'Olivier ſauvage & a une peau de Lion attachée au cou.

Stace raporte (*b*) qu'Hercule inſtitua les Jeux Olympiques en l'honneur de Pelops: Voici comme il parle:

(*b*) Thebaïd. Liv. 6. v. 5.

Alcide eſt le premier, que les Champs d'Etrurie
En l'honneur de Pelops ont vu former ces Jeux.
Là couronné d'Olive, & couvert de pouſſiere,
On lui voyoit fournir une noble Carriere.

C'eſt pourquoi l'Olive lui étoit particuliérement conſacrée, comme dit Pindare (*c*):

(*c*) Olymp. Od. 3. v. 25.

C'eſt lui qui l'aporta des ſources du Danube.

Rufus & Victor parlent d'un très beau Monument des Jeux Olympiques, qui étoit autrefois à Rome, ſous le nom d'Hercule Couronné d'Olivier, dans l'Onzieme Quartier de cette Ville. Les uns diſent que c'étoit un Temple, & les autres ſeulement une Statuë, au raport de Nardinus (*d*), & que le nom d'*Olearius* a pu lui être donné, parce qu'il étoit couronné d'Olivier ſauvage.

(*d*) Liv. 7. Ch. 4. p. 433. Edit. de Rome.

XLVII.

XLVII.

ACHILLES CYTHARÆDUS,

PAMPHILI-OPUS,

Amethiſto inciſum.

Ex theſauro Regis Galliarum.

PAmphilus Macedo, Apellis præceptor, nec minus pictura, quam literis eruditus, memoratur à Plinio (a), alter, ut ineptum alium quendam pictorem omittamus, à Cicerone notatum, Pamphilus fuit ſculptoria arte inſignis, Praxitelis diſcipulus, de quo idem Plinius (b) : Pollio Aſinius, ut fuit acris vehementiæ, ſic quoque ſpectari monumenta ſua voluit. In his ſunt Centauri, nymphas gerentes-Jupiter, hoſpitalis Pamphili, Praxitelis diſcipuli, *hinc, ſi conjicere liceat, gemmis inſcalpendis etiam operam dans, Amethyſto incidit Achillem Cytharædum, mirando ſane artificio : ſaxo hic ſuppoſita veſte inſidet, cujus veſtis pars femur ſiniſtrum fere totum tegit, cui incumbit cythara, quam heros ipſe manu pulſat, vultu ad cœlum elato, oreque adaperto, canenti ſimilis, ad latus galea eſt, & ad pedes clypeus, in cujus umbone Meduſæ caput effictum eſt, circaque ipſum bigarum equitumque decurſiones ; ſcutum trunco adhæret, ex cujus ramo appenſum baltheo pendet parazonium.*

(a) Lib. 35. cap. 10. p. m. 390.
(b) Lib. 36. c. 5. p. m. 400.

Achillem cythara delectatum, ad animum à curis relaxandum, ſcripſit Homerus (c), & ad illam heroum geſta ceciniſſe :

(c) Iliad. 1. v. 226.

Hunc autem invenerunt, animum oblectantem cythara arguta,
Pulchra, Dædalea, ſuperne autem argenteum jugum erat,
Quam ceperat è ſpoliis, urbe Eetionis everſa,
Hac is animum oblectabat, canebat utique præclara facinora virorum.

Eadem refert Athenæus, additque hoc feciſſe ad igneam animi vehementiam cohibendam. Alexander ſane Macedo, cum Ilii moraretur, ac Ilienſis quæreret, velletne Alexandri, (ita enim & Paris dictus fuit) lyram contemplari ? non mirari, ait, ſe illam, ſed Achillis quærere, eam, qua decora & res geſtas ille clarorum virorum celebraverat, *ut legitur apud Plutarchum (d), & apud Ælianum (e).*

(d) Tom. 1. p. 672.
(e) Var. Hiſt. l. 9. c. 38. p. m. 247.

XLVIII.

(c) Τὸν δ' εὗρον φρένα τερπόμενον φόρμιγγι λιγείῃ
Καλῇ, Δαιδαλέῃ, ἐπὶ δ' ἀργύρεος ζυγὸς ἦεν,
Τὴν δ' ἄρετ' ἐξ ἐνάρων, πτόλιν Ἠετίωνος ὀλέσσας,
Τῇ ὅγε θυμὸν ἔτερπεν. ἄειδε δ' ἄρα κλέα ἀνδρῶν.

(d) Ἐλάχιστα φροντίζειν ἐκείνης ἔφη· τὴν δ' Ἀχιλλέως ζητεῖν, ᾗ τὰ κλέα, καὶ τὰς πράξεις ὕμνει τῶν ἀγαθῶν ἀνδρῶν ἐκεῖνος.

Gem.
mag.

ACHILLES·CITHAROEDVS·
PAMPHILI·OPVS
Amethisto incisum.
Ex Thesauro Regis Galliarum.

B. Picart sculp. 1723

XLVII.

ACHILLE JOUANT DE LA LYRE.

OUVRAGE DE PAMPHILE,

Gravé sur une Amethyste.

Du Trésor du Roi de France.

PLine fait mention (*a*) d'un Pamphile de Macedoine, qui fut Maître d'Apelles, & qui n'étoit pas moins habile dans les Lettres que dans la Peinture. Ciceròn parle aussi d'un autre Peintre de même nom qui étoit très mediocre dans son art. Mais pour ne pas nous arrêter à celui-là; il y en avoit un troisiéme, qui excelloit dans la sculpture, & qui étoit Disciple de Praxitele. Voici comme en parle aussi Pline (*b*) : *Autant qu'Asinius Pollio étoit violent, autant vouloit-il que l'on considerât les Monumens qu'il a laissez. De ce nombre étoient les Centaures portant les Nymphes, & le Jupiter Hospitalier de Pamphile Disciple de Praxitele.* De là on peut conjecturer, qu'il s'apliquoit aussi à la gravure en Pierres, & que c'est lui qui a gravé sur cette Amethyste, avec une adresse admirable, l'Achille jouant de la Lyre que l'on voit ici. Il est assis sur un Rocher, sur lequel sont posez ses habits, dont une partie lui couvre presque toute la cuisse gauche. Cette cuisse soutient la Lyre dont il jouë, aiant le visage élevé vers le Ciel, & la bouche ouverte comme un homme qui chante. A côté de lui est son Casque, & à ses piés son Bouclier, orné dans le milieu de la Tête de Meduse, & tout autour de diverses representations de Courses de Chariots à 2. Chevaux. Ce Bouclier est au pié d'un arbre, d'où pend à une branche une Epée attachée par le ceinturon.

(*a*) Liv. 35 Ch. 10. p. m. 390.

(*b*) Liv. 36. Ch. 5. p. m. 400.

Homere (*c*) raporte qu'Achille se plaisoit fort à jouër de la Lyre, pour se relâcher l'esprit, & qu'il chantoit sur cet Instrument les grandes Actions des Heros. Voici comme il en parle. *Il se divertissoit souvent à jouër de la Lyre; il en avoit une fort belle, fort sonore, qui avoit apartenu à Dedale, & dont l'extremité étoit faite d'un Joug d'argent, qu'il avoit pris des dépouilles de la Ville d'Eetion. Il prenoit plaisir à celebrer sur cet Instrument les belles Actions des Grands Hommes.* Athenée raporte la même chose, & ajoute qu'il en usoit ainsi pour reprimer la trop grande vehemence de son humeur qui étoit toute de feu. Alexandre de Macedoine étant à Troye, & un Troyen lui demandant s'il vouloit voir la Lyre de Pâris, qui se nommoit aussi Alexandre, il lui répondit *que ce n'étoit point celle-là qu'il admiroit, mais qu'il cherchoit celle d'Achille sur laquelle il avoit celebré les belles actions des Heros*, comme on le lit dans Plutarque (*d*) & dans Elien (*e*).

(*c*) Iliad. Liv. 1. v. 226.

(*d*) Tom. 1. p. 672.

(*e*) Hist. diverf. Liv. 9. c. 38. p. m. 247.

XLVIII.

ACHILLES CYTHARÆDUS,

PAMPHILI OPUS,

Sardæ incisum.

Ex Dactyliotheca Ducis Devoniæ, Londini.

Compertum nobis est, in Ducis Devoniæ Dactyliotheca Londini reperiri aliam Gemmam, ejusdem artificis Pamphili nomine insignem, eundem Achillem Cytharædum referentem, sed alio corporis statu, cujus Ectypon cùm nobis videre non licuerit, eam delineatam non exhibemus.

XLIX.

BACCHANS,

PERGAMI OPUS,

Diaglyph. in Pasta (ut aiunt) antiqua.

Ex Thesauro Magni Ducis Hetruriæ.

Vulgata olim fuerat imago hæc à Leonardo Augustino (a), & in altera ejusdem operis Romana editione, aucta ab Equ. Alex. Maffejo (b) literæque insculptæ gemmæ, quæ pro carbunculo habita est, nomen hoc referre putarunt ΠΕΜΑΛΛΙΟ *vel* ΓΕΜΑΛΛΙΟ, *& legendum* ΜΙΜΑΛΛΙΟ *opinatus fuerat idem Augustinus, quod nomen à Mimante, Thraciæ monte, Orgia Bacchi celebrantibus datum est, unde bacchantes fœminæ Mimallonides dictæ. Nos autem, qui gemmam tractavimus, seduloque inspeximus in Thesauro Mediceo Florentiæ, quo illata fuerat post obitum Leopoldi Card. Medicei, penes quem una cum aliis Augustini gemmis erat, deprehendimus, eam non revera carbunculum, sed vitrum antiquum, seu obsidianum fictum esse, rubens, mire carbunculum colore imitans,* (Pastam antiquam *vocant*), *summo tamen artificio insculptum, minima ejus forma operis pretium augente, literas vero minutas, sed elegantes tenuissimis ductibus incisas, ac propterea obtutui sese subducentes, ægre tandem legimus nomen hoc scalptoris constituere* ΠΕΡΓΑΜΟΥ, *insignis sane viri, sed ob scriptorum silentium ignoti.*

(a) Gemm. Ant. Part. 1. n. 135. in Annotat. pag. 53. Edit. Franeq.

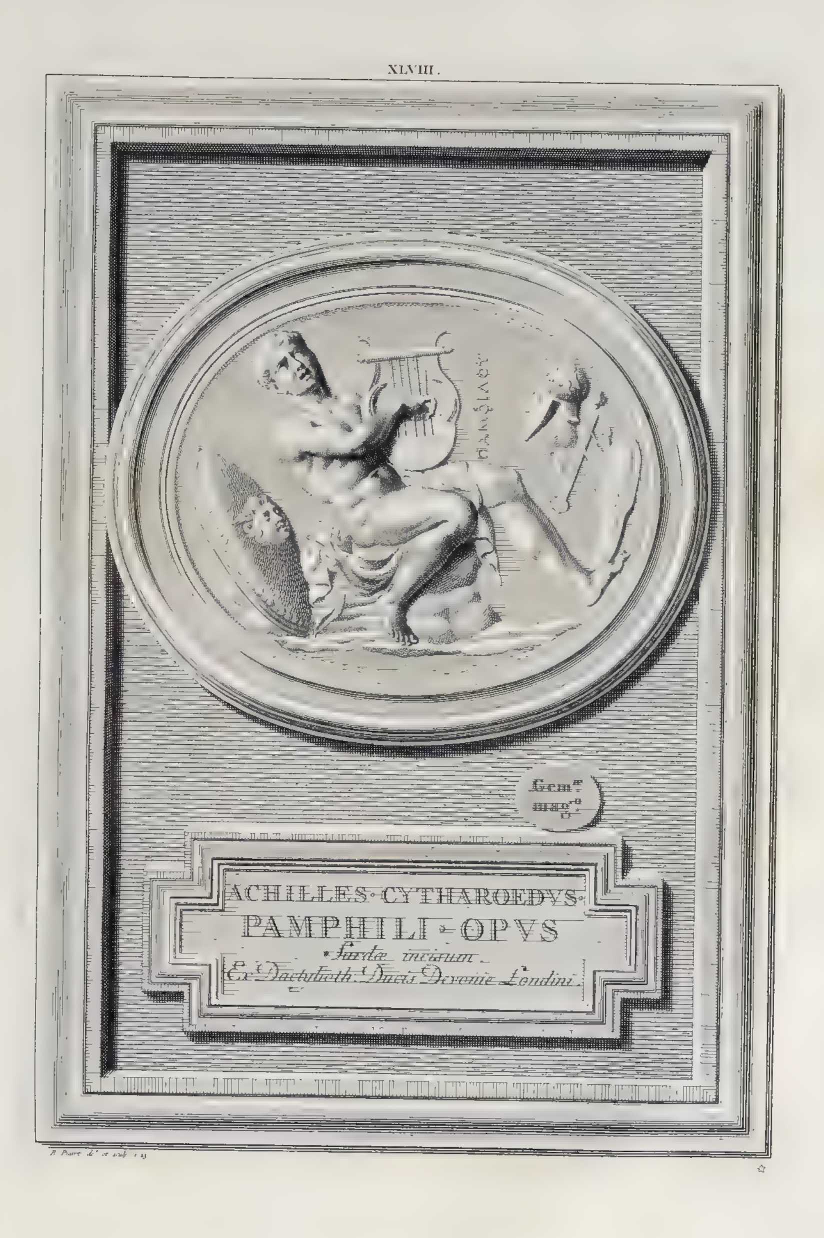
(b) Tom. 3. n. 55.

Adolescentem spectare libet nudum, absolutis corporis lineamentis, furore actum, extrema pedis anteriore parte, veluti saltans, terræ incumbens, altero pede elato, jactat in tergum caput capillis pastis, sinistro brachio impositam pendentemque tigridis pellem habet, manuque scyphum tenet, dextera autem manu thyrsum, & ad pedes projectum vinarium vas. Visus est artifex in adolescente, Bacchico furore correpto, exprimendo æmulari voluisse Scopam, celeberrimum statuarium, qui Baccham insanientem effinxerat, à Simonide laudatam (c):

(c) Anthol. Lib. 4. pag. 436 Edit. Francof.

Quæ-

(c) Τὶς ἅδε; Βάκχα. τὶς δὲ μὲν ξέσε; Σκόπας,
Τὶς δ' ἐξέμηνε, Βάκχος, ἢ Σκόπας; Σκόπας.


ΠΑΜΦΙΛΟΥ
Gem.ᵃ mag.ᵒ
ACHILLES·CYTHAROEDVS·
PAMPHILI·OPVS
Sardæ incisum
Ex Dactylioth. Ducis Devoniæ Londini



BACCHANS·
PERGAMI·OPVS
Diaglyph. in pasta, ut ajunt, antiqua.
Ex thesauro Magni Ducis Hetruriae.

XLVIII.

ACHILLE JOUANT DE LA LYRE.

OUVRAGE DE PAMPHILE,

Gravé sur une Cornalline.

Tiré du Cabinet du Duc de Devonshire, à Londres.

J'Ai apris qu'il se trouvoit à Londres dans le Cabinet du Duc de Devonshire une autre Pierre qui porte aussi le nom de Pamphile, & qui represente le même Achille jouant de la Lyre; mais dans une autre attitude que celle que je viens de raporter. Neanmoins, comme je n'ai point vu l'empreinte de cette Pierre, je n'ai pas cru en devoir donner ici le dessein. *

XLIX.

BACCHANT.

OUVRAGE DE PERGAME,

En Pâte antique rouge & transparente.

Du Trésor du Grand Duc de Toscane.

CEtte figure avoit été autrefois publiée par Leonard Augustin (*a*), & dans une autre Edition du même Ouvrage faite à Rome, & augmentée par le Chevalier Alexandre Maffei (*b*). L'un & l'autre ont cru que les Lettres Gravées sur cette Pierre, qu'ils ont prise pour un Escarboucle, formoient le nom de ΠΕΜΑΛΛΙΟ ou ΓΕΜΑΛΛΙΟ, & Leonard Augustin a prétendu qu'il faloit lire ΜΙΜΑΛΛΙΟ, qui est le nom qu'on donnoit à ceux qui celebroient les Fêtes de Bacchus, & qui étoit pris d'une haute Montagne de Thrace, nommée *Mimas*, d'où vient que les Bacchantes étoient aussi appellées *Mimallonides* de ce nom. Pour nous, qui avons eu cette Pierre entre les mains, & qui l'avons soigneusement examinée dans le Trésor de Medicis à Florence, où elle a été portée après la mort du Cardinal Leopold de Medicis, à qui elle avoit apartenu, comme bien d'autres du même Augustin, nous avons reconnu que ce n'étoit pas un Escarboucle, mais un Morceau de Verre, ou Pâte antique rouge & transparente qui imite parfaitement le rubis. Cette Pierre est gravée avec toute l'habileté possible, & sa petitesse est ce qui en augmente encore le prix, pour l'excellence du travail. Les Lettres qu'on y voit sont très petites & d'une gravure très fine & très delicate: ce qui fait qu'on a peine à les apercevoir. Nous les avons pourtant luës, non sans quelque difficulté, & nous avons observé qu'elles forment le nom de PERGAME, Graveur très habile, mais qui est inconnu à cause du silence des Auteurs.

(*a*) Pierres Antiq. Part. 1. n. 135. dans les Notes p. 53. de l'Edit. de Franck.

(*b*) Tom. 3. n. 55.

Cette figure represente un jeune homme nu, dont toutes les parties du Corps sont parfaitement bien formées. Il paroît en fureur, ne touchant la terre que du bout du pié, & aiant l'autre en l'air comme un homme qui danse. Il a de longs cheveux qu'il rejette sur le dos en penchant la tête en arriere; il porte sur le bras gauche une peau de Tygre, & tient un Verre de la même main; & de la droite il tient un Thyrse: on voit à ses piés un Vase à vin, renversé. Il semble que le Graveur, en exprimant la fureur Bachique dont ce jeune homme est transporté, ait voulu imiter Scopas, Statuaire très celebre, qui avoit fait une Bacchante en fureur louée par Simonides (*c*) en ces termes.

(*c*) Anthol. Liv. 4. pag. 436. Edit. de Franc.

* NB. *Cette Delicatesse de M. de* Stosch *n'a pas empêché* Bernard Picart, *à qui le Duc de* Devonshire *a envoyé l'Empreinte de cette Pierre, d'en donner ici le dessein, la jugeant de la même main que la precedente, & le tems étant trop court pour en communiquer l'empreinte à* M^r^. de Stosch.

Quænam hæc? Baccha. quis vero ſculpſit? Scopas,
Quis autem furore perculſit, Bacchus an Scopas? Scopas.

Obſervandum autem eſt, tam in gemmis, quam marmoribus Bacchantes viros fœminasque fere omnes eodem corporis motu effigi ſolitos à maximis ſculptoribus, ita ut omnes Prototypum unum imitati videantur. Conjectamusque collatis cunctis ſimilibus antiquis imaginibus, hoc prototypon fuiſſe marmoreum quoddam Anaglyphum, miræ elegantiæ, & omnibus numeris abſolutum, Baccham & Bacchantem adoleſcentem, furore perculſos, referens, quod in muſeo noſtro ſervatur.

Inter antiquas gemmas, illi, à Pergamo ſculptæ, conſimiles, duæ præ ceteris notatu dignæ ſunt, Sardis inſculptæ, ab ignoto artifice Græco, quarum altera in theſauro Regis Galliarum, altera apud Ill. Malanotium, Cæſareæ ad Innocentium XIII. Pont. Max. Legationis Secretarium.

L.

EQUUS MARINUS,

PHARNACIS OPUS,

Carneolæ inſcalptum.

Ex Theſauro Farneſiano, Parmæ.

Gemmam hanc, quæ in theſauro Farneſiano Parmæ aſſervatur, ex ectypo diligenter delineatam ac æri inciſam, nobiscum pro ſua humanitate primum communicavit Excellentiſſimus D. Dominicus Paſqualigus, Senator Venetus, rei antiquariæ peritiſſimus, ac poſtea ectypon ejusdem gemmæ vidimus apud Hieronymum Equitem Odam Romæ, inſculptam à Pharnace literæ oſtendunt, ſummo profecto artifice, licet nobis ignotum ſit, quo tempore ipſe claruerit. Equum exhibet marinum, elato generoſoque capite, anteriori corporis parte prorſus equina, altera pars in piſcem deſinit flexuoſa ac ſquammoſa cauda. Monſtroſum hoc animal æqua protulit Poëtarum pictorumque quælibet audendi poteſtas, & Diis marinis plures id genus equos tribuit, quorum opera ad currus uterentur, vel iis inſiderent, quin etiam alæ additæ in nummo Græco Piſauriorum apud Harduinum (a). Græci hos equos hippocampos dixere, ſic appellatos, ut inquit Nonius, vetus Grammaticus, à flexu caudarum, quæ piſcoſæ ſunt, *quod nomen etiam Latini uſurparunt. Plinius enim (b), dum recenſet Scopæ, inſignis ſcalptoris, opera:* in maxima dignatione (*ait*) Cn. Domitii delubro in Circo Flaminio Neptunus ipſe & Thetis atque Achilles, Nereides ſupra Delphines & hippocampos ſedentes - *Nonius quoque idem, ab Harduino in Notis ad locum Plinii relatus, & inde ab Oleario in Philoſtratum (c) ex Nævii Ægiſto hæc allegat:*

(a) Nummi Ant. Ill. Oper. p. 138.
(b) Lib. 36. c. 5. p. m. 400.
(c) Pag. 729.

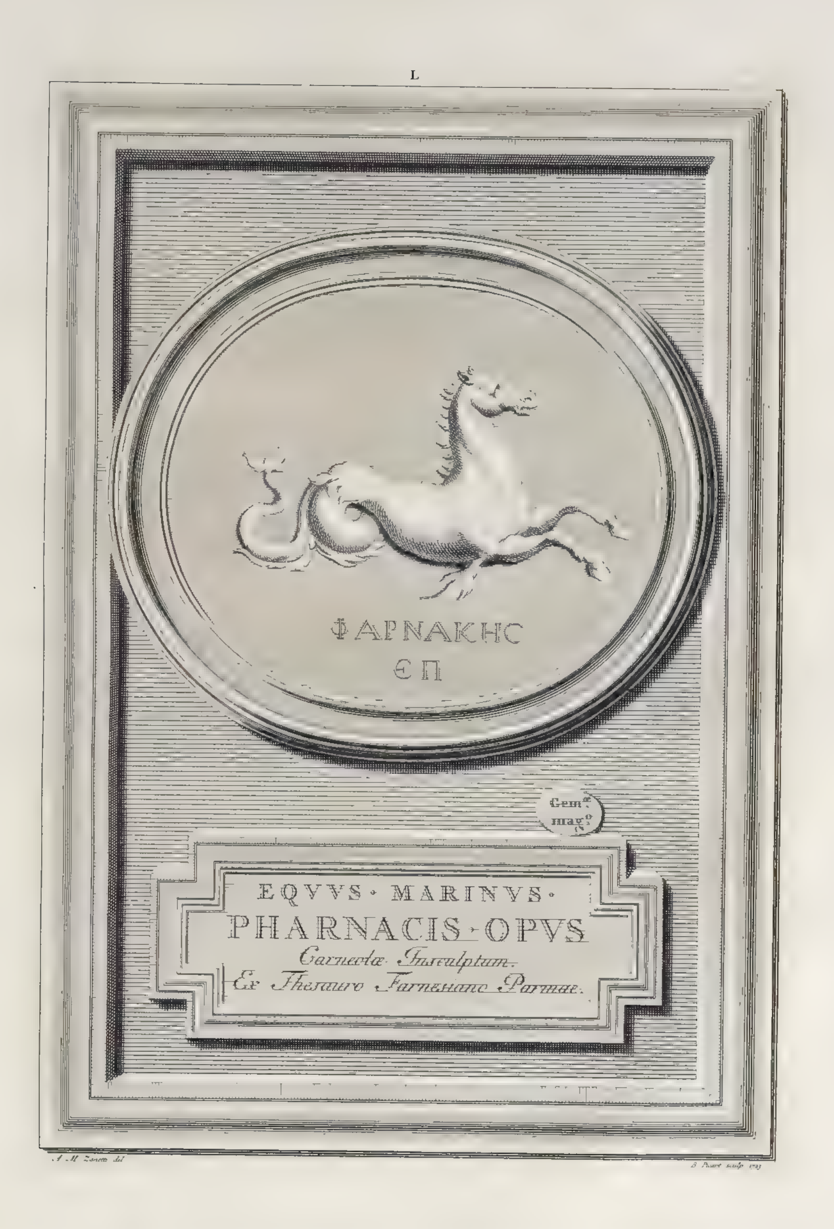
\- - - Sirenes citis
Delphino junctis vehiculis hippocamposque aſperos.

Philoſtratus in Imaginibus, loquens de equis marinis, Neptuni currum trahentibus, in tabula pictis, ſcribit (d): In hac tabula vero equis marinis junctus eſt currus ungulis in aquæ ſuperficie fluctuare valentibus ad natandum compoſitis: *quæ interpre-*

(d) Lib. 1. in Neptuno [illegible] ne pag. 774.

(d) Ἐνταῦθα δὲ ἱπποκάμποι τὸ ἅρμα ἔφυδροι τὰς ὁπλὰς, καὶ νευςικοὶ καὶ γλαυκοί.

L


ΦΑΡΝΑΚΗϹ
ЄΠ
Gem.ae
mag.o
EQVVS · MARINVS ·
PHARNACIS · OPVS
Carneolæ Insculptum.
Ex Thesauro Farnesiano Parmae.
A. M. Zanetti del.
B. Picart sculp. 1723

mes. *Quelle est cette Bacchante, & qui l'a gravée ? Scopas. Qui l'a remplie de fureur, Bacchus ou Scopas ? Scopas.*

Il faut remarquer que, tant sur les Pierres que sur les Marbres, les Bacchantes de l'un & de l'autre Sexe sont presque toutes representées dans la même attitude par les plus habiles Ouvriers, en sorte qu'ils paroissent tous avoir voulu imiter un seul & même modele. Après avoir confronté toutes ces anciennes Images qui se ressemblent, nous pensons que le Modele a été un Marbre taillé en bosse d'un excellent travail & d'une perfection achevée, qui represente un jeune Homme & une femme transportez des fureurs de Bacchus, que j'ai dans mon Cabinet.

Entre les anciennes Pierres, semblables à celle-ci gravée par Pergame, il y en a deux qui sont dignes de remarque gravées par un Ouvrier Grec inconnu; ce sont deux Cornallines, dont l'une se conserve dans le Trésor du Roi de France, & l'autre est entre les mains de M. Malanoti, ci-devant Secretaire de l'Ambassade Imperiale auprès du Pape Innocent XIII.

L.

CHEVAL MARIN.

OUVRAGE DE PHARNACE.

Gravé sur une Cornalline.

Du Trésor Farnese, à Parme.

CEtte Pierre, qui se garde dans le Trésor Farnese à Parme, & dont l'Empreinte a été exactement dessinée & gravée sur l'airain, nous a été communiquée par M. Dominique Pasqualigo, Senateur de Venise, très versé dans la connoissance des Antiques. Nous en avons vu ensuite l'Empreinte à Rome chez M. le Chevalier Odam. L'Inscription qu'elle porte marque qu'elle a été gravée par Pharnace, Ouvrier très-habile, quoi-que nous ne sachions pas le tems auquel il a vécu. Elle represente un Cheval Marin aiant la tête élevée & pleine de feu : la partie anterieure du Corps est véritablement de cheval; mais la partie posterieure est de Poisson, se terminant en replis tortueux & en une queuë couverte d'écailles. Les Peintres & les Poëtes, à qui il est également permis de feindre, représentent ce monstrueux animal chacun à leur fantaisie, & donnent plusieurs de ces chevaux aux Dieux Marins, tantôt pour les atteler à leurs chars, & tantôt pour leur servir de monture : quelquefois même ils leur donnent des aîles, comme on le voit sur une Medaille Grecque des Pisauriens raportée par Hardouin (*a*). Les Grecs, au raport de Nonius ancien Grammairien, appeloient ces Chevaux *Hippocampes*, à cause de leur queuë tortueuse & semblable à celle des Poissons : Nom que les Latins leur ont aussi donné dans la suite ; Car dans le denombrement que Pline (*b*) fait des Oeuvres du celebre Graveur Scopas, il dit que *les plus estimez, que l'on voyoit dans le Temple de Cn. Domitius dans le Cirque Flaminien, c'étoient le Neptune, la Thetis, l'Achille, & les Nereïdes assises sur des Dauphins & sur des Hippocampes, c'est-à-dire des Chevaux Marins.* Voici ce que dit le même Nonius cité par Hardouïn dans ses Notes sur cet endroit de Pline, & ensuite par Olearius sur Philostrate (*c*) tiré de l'Egiste de Nævius : *Les Sirenes étoient portées ou sur des Dauphins, ou sur des Chevaux Marins.*

Philostrate, dans ses Images, parlant des Chevaux Marins attelez au Char de Neptune, & representez dans un Tableau (*d*), dit que *ce Char étoit tiré par des Chevaux dont la Corne étoit faite exprès pour nager sur la surface des eaux.* Mais ce

(*a*) Medailles antiq. des Hommes Illust. p. 138.

(*b*) Liv. 36. Ch. 5 p. m. 400

(*c*) Pag. 729.

(*d*) Liv. 1. Art. de Neptune ou d'Amimon p. 774

pretatio non plane ſatisfacit, paucioribus enim verti poterat, ac fere diſertim: hîc vero equi marini ad currum juncti aquaticis ungulis, natatiles & cæſii. *Idemque auctor in Heroicis Peleum deſcribens ex Pelio monte Thetidem, quæ ad eum adventabat, inſpicientem, eam repræſentat ludentem ac inequitantem (e)* Delphinis & equis marinis: *In templo quoque Dotonis Nereidis in Gabalis, ut auctor eſt Pauſanias (f), præter Neptunum & Caſtorem inſculptus erat* Equus, cujus quæ ſunt infra pectus partes ceti figuram præferunt.

(e) Cap. 19. pag. 729.

(f) In Corinthiacis S. Lib. 2. pag. 113.

LI.

THESEUS,

PHILEMONIS OPUS,

Sardonychi inciſum.

Ex Theſauro Imp. Cæſ. Caroli VI. P. FEL. AU. CATH. Vindobonæ.

INſignem ſingulari artificio inſculptam Sardonychi imaginem damus, quæ in theſauro Vindobonenſi invicti Cæſaris Caroli VI. Hiſp. Reg. Cath. ſervatur, cujus videndi deſumendique ectypon facultatem nobis ipſemet Clementiſſimus Imperator conceſſit, delineatamque inſpicere dignatus eſt. Princeps enim pace belloque clariſſimus ad relaxandum à curis animum hiſce antiquarum rerum ſtudiis mire delectatur, quarum copiam inter ipſos armorum ſtrepitus ſibi paravit, novaque avitæ Dactyliothecæ, toto orbe celeberrimæ, addidit ornamenta.

Juvenis ille admirabundus, qui obliquo vultu ac fere averſus ſtat, virileque robur & animi virtuti reſpondens, nudo athleticoque in corpore oſtendit, Theſeus eſt, Ægeo Oetraque natus, dextera manu clavam, Periphetæ, Vulcani filio, olim ablatam, tenet, de qua Plutarchus (a): Ac primum in finibus Epidauri Peripheten, qui pro armis clava utebatur, ideoque Coryneta appellabatur, apprehendentem ipſum & vetantem progredi, congreſſus cum eo interfecit (*Theſeus,*) oblectatus clava, cepit eam pro armis, qua deinceps eſt uſus. *Conſonat Apollodorus (b):* Primum quidem, Periphetem, Vulcani & Anticleæ filium, qui quod clavam geſtaret, Coryneta dicebatur, ad Epidaurum occidit, qui, cum imbecillis pedibus eſſet, ferrea clava munitus viatores interficiebat: quam ex illo præreptam Theſeus ipſe ferre conſuevit. *Plerique etiam alii antiqui heroes clava uſi ſunt, ſic apud Homerum Areithous (c):*

Ferratæque acies ſternebat robore clavæ.

Prærupta viſitur longe rupes, cui ædificium impoſitum eſt è quadrato lapide, fornicato oſtio, è quo monſtrum exanime dimidio corpore extat, humi ſtratum, projectoque ſiniſtro brachio, taurinum caput habens, cetera vero membra humana. Monſtrum hoc Minotaurum refert, à Minoe incluſum labyrintho, quem ædificio illo indicavit artifex, ibique à Theſeo occiſus eſt. Licet autem in veteribus nummis Minotaurus corpore bubulo, vultu tantum humano expreſſus inſpiciatur; Mythologi tamen eum forma hac, qua in gemma viſitur, fuiſſe perhibent, quam ſententiam ejuſdem gemmæ cælator ſecutus eſt. Apollodorus (d): Hæc autem (*Paſiphaë*) peperit Aſterium, qui Minotaurus dictus eſt, hic habebat faciem taurinam, reliqua humana.

(a) In Theſeo Op. Tom. 1. pag. 4.

(b) Biblioth. Lib. 3. c. 15. Hiſt. Poët. Gale p. 238.

(c) Iliad. H. vers. 141.

(d) Dicto Lib. 3. c. 4. pag. 151.

In

(e) Ἐπὶ δελφίνων τε, καὶ ἱπποκάμπων.

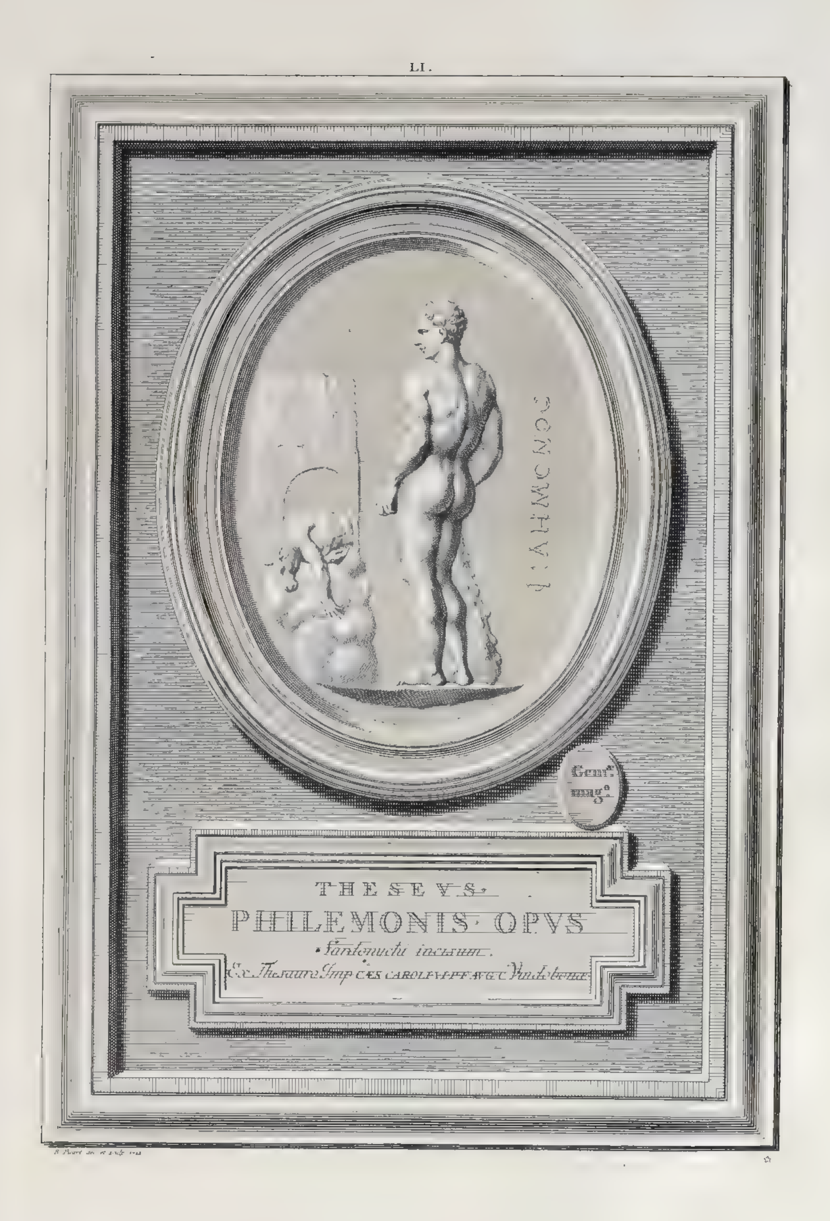
(f) Ἵππος εἰκασμένος κήτει τὰ μετὰ τὸ στέρνον.

(a) Πρῶτον μὲν ἐν τῇ Ἐπιδαυρίᾳ Περιφήτην ὅπλῳ χρώμενον κορύνῃ, καὶ διὰ τοῦτο Κορυνήτην ἐπικαλούμενον, ἁπτόμενον αὐτοῦ καὶ κωλύοντα προάγειν, συμβαλὼν ἀπέκτεινεν. Ἡσθεὶς δὲ τῇ κορύνῃ λαβὼν, ὅπλον ἐποιήσατο καὶ διετέλει χρώμενος.

(b) Πρῶτον μὲν γὰρ Περιφήτην τὸν Ἡφαίστου καὶ Ἀντικλείας (ὃς ἀπὸ τῆς κορύνης, ἣν ἐφόρει, Κορυνήτης ἐκαλεῖτο) ἔκτεινεν ἐν Ἐπιδαύρῳ. Πόδας δὲ ἀσθενεῖς ἔχων οὗτος, ἐφόρει κορύνην σιδηρᾶν, δι' ἧς τοὺς παριόντας ἔκτεινε.

(b) - σιδηρείῃ κορύνῃ ῥήγνυσκε φάλαγγας.

(d) Ἡ δὲ Ἀστέριον ἐγέννησε τὸν κληθέντα Μινώταυρον, οὗτος εἶχε ταύρου πρόσωπον, τὰ δὲ λοιπὰ ἀνδρός.


Gem.
mag.
THESEVS.
PHILEMONIS OPVS
Sardonychi incisum.
Ex Thesauro Imp. CÆS. CAROLI VI. P.F. AVG. Vindobonæ.

Commentaire ne me paroît pas tout à fait juste; on pouvoit dire en moins de mots & avec plus de vérité, que *les Chevaux attelez à ce Char avoient la Corne aquatique, qu'ils étoient propres pour nager, & que leur couleur étoit bleuë-Turquin.* Le même Auteur, dans la Description qu'il fait de Pelée considerant Thetis qui vient à lui du Mont Pelius, la represente (*e*) assise en badinant *sur des Dauphins & des Chevaux Marins.* (*e*) Ch. 19. p. 729.
De même Pausanias raporte que dans le Temple de la Nereïde Doton qui étoit dans la Ville de Gabale, outre Neptune & Castor (*f*), qui y étoient gravez, on y voyoit aussi un Cheval dont les parties depuis la poitrine avoient la forme d'un gros Poisson. (*f*) Dans ses Corinthiaques Liv. 2. p. 113.

L I.

THESE'E.

OUVRAGE DE PHILEMON,

Gravé sur une Sardoine.

Du Trésor de l'Empereur Charles VI. à Vienne.

VOici une Pierre parfaitement bien gravée, qui se garde à Vienne dans le Trésor de l'Empereur Charles VI., qui a bien voulu nous permettre de la voir & d'en tirer l'empreinte, & qui n'a pas dedaigné de considerer le dessein que nous en avons fait faire; car ce Prince également illustre dans la Paix & dans la Guerre, pour se délasser des soins du Gouvernement, prend un singulier plaisir à la recherche de ces sortes d'Antiques, dont il a rassemblé un grand nombre au milieu même du tumulte des armes, aiant ajouté quantité de Piéces curieuses au Cabinet de ses Ancêtres déja si celebre par tout l'Univers.

Ce jeune homme plein d'admiration, que l'on voit ici debout, par derriere, aiant le visage de profil & dont le corps nu est representé avec une force d'Athlete, qui répond merveilleusement à son courage, est Thesée fils d'Egée & d'Oetra. Il tient de la main droite la Massuë qu'il avoit autrefois enlevée à Periphete; fils de Vulcain, & dont Plutarque parle en ces termes (*a*): *Thesée aiant rencontré sur les confins d'Epidaure Periphete, qui avoit pour armes une Massuë, & qui étoit appelé Cornetes ou porte-Massuë par cette raison, & voyant qu'il le saisissoit pour l'empêcher de passer, le prit au corps & le tua; puis prenant sa Massuë, il se fit un plaisir de la porter pour armes.* Apollodore (*b*) dit la même chose: *Periphete, fils de Vulcain & d'Anticlée, appelé Corynete parce qu'il portoit une Massuë ferrée, dont il assommoit les passans, à cause qu'il avoit les piés foibles, aiant été tué par Thesée, ce Heros lui prit sa Massuë, & la porta presque toujours depuis.* Plusieurs autres anciens Heros avoient aussi une Massuë pour armes: c'est ainsi qu'Areithous dit dans Homere (*c*):

(*a*) Vie de Thesée Tom. 1. p. 4.

(*b*) Bibl. Liv. 3. Ch. 15. Hist. Poet. de Gale pag. 238.

(*c*) Iliad. Liv. 7. vers. 141.

Par les coups redoublez de sa dure Massuë
Il couvroit les champs de corps morts.

Près de lui est un Rocher élevé sur lequel on voit un Bâtiment de pierres quarrées, avec une porte, de laquelle sort à demi-corps un Monstre sans vie, couché par terre, aiant le bras gauche étendu. Ce Monstre, qui a la tête de Taureau, & le reste des membres comme ceux de l'Homme, ressemble au Minotaure que Minos enferma dans le Labyrinthe, representé par l'Edifice que l'on voit ici, & qui fut tué par Thesée. Car quoi-que sur les Medailles Antiques le Minotaure soit representé avec un Corps de Bœuf & seulement le Visage d'Homme, cependant les Mythologistes le depeignent tel qu'on le voit ici, & ce sentiment a été suivi par celui qui a gravé cette Pierre. Voici comme en parle Apollodore (*d*): *Pasiphaë fut mere d'Asterius, appelé Minotaure, qui avoit la Tête de Taureau, & le reste des Membres d'Homme.*

(*d*) Liv. 3 c. 4. p. 151.

Nous

In hac gemma explicanda multum nobis adjumento fuit eruditiſſima Epiſtola, ſcripta Illuſtriſſimo Leni Strozzio τῷ μακαρίτῃ à Domino Emanuele Martino, Eccl. Atonenſis Decano Hiſpano, viro antiquitatis omnis ſcientiſſimo.

LII.

FAUNI CAPUT,

PHILEMONIS OPUS,

In Paſta (ut aiunt) antiqua.

Ex Dactylioth. Strozzianæ Ectypis, Romæ.

AB eodem artifice Fauni imago obſidiano vitro inſculpta eſt, rugoſo vultu effictus eſt, ſimo naſo, acutis auribus, ore ridenti, circa pectus obvoluta eſt hinnuli pellis, uſitatum in Orgiis indumentum, unde Bacchus ipſe νεβριδόπεπλος *dicitur in Græco carmine (a). Caput redimitum hedera eſt, arbore eidem numini dicata, ut diximus, cujus Fauni viri appetentiſſimi aſſeclæ erant.*

(a) Anthol. Lib.1.p.821.

LIII.

AMOR LEONEM DOMANS,

PLOTARCHI OPUS,

Ex Sardonyche Anaglyph. exſcalptum.

Ex Theſauro Magni Ducis Hetruriæ.

ELegantiſſimum opus exhibemus ex Sardonyche exſcalptum, quod in theſauro M. Ducis Hetruriæ aſſervatur, eidem ab Abb. Andrea Andreinio dono oblatum: artificis nomen, Plotarchi ſcilicet, gemmæ legitur inſcriptum, Dorica nempe dialecto, ut obſervavit Eques P. Alexander Maffejus, qui hanc eandem gemmam delineatam vulgavit (a): ex quadam lineamentorum ſimilitudine apparet, ſcalptorem hunc condiſcipulum fuiſſe Tryphonis, clari æque viri, qui nuptias Amoris & Pſyches expreſſit, quas infra tradimus, licet neſcio, quo fato, eorum nomina ſcriptores prætervierint, quia forte, ut ait Plinius (b), multorum obſcurior fama eſt, quorundam claritati in operibus eximiis obſtante numero artificum, quoniam nec unus occupat gloriam, nec plures pariter numerari poſſunt.

Viſitur in gemma Amor puer alatus, lyram pulſans, rugienti leoni inſidens, ad demonſtrandam amoris vim ac potentiam, quæ feroces animos blanditiis emollit ac vincit. Pauſiam, veterem pictorem, narrat Pauſanias, Cupidinem pinxiſſe, qui (c) ſagittas ac arcum omittit, ac lyram pro illis ſumit: *Amorem Cytharædum, antiquæ gemmæ inciſum, exhibuit etiam Pignorius (d), multisque in muſeis ſimiles reperiuntur, quas omnes antiquitus ab hoc Plotarchi opere poſterioris ævi artifices deſumſiſſe videntur.*

(a) Giunte alle gemme del' Agoſtini Tom. 3. No. 12.

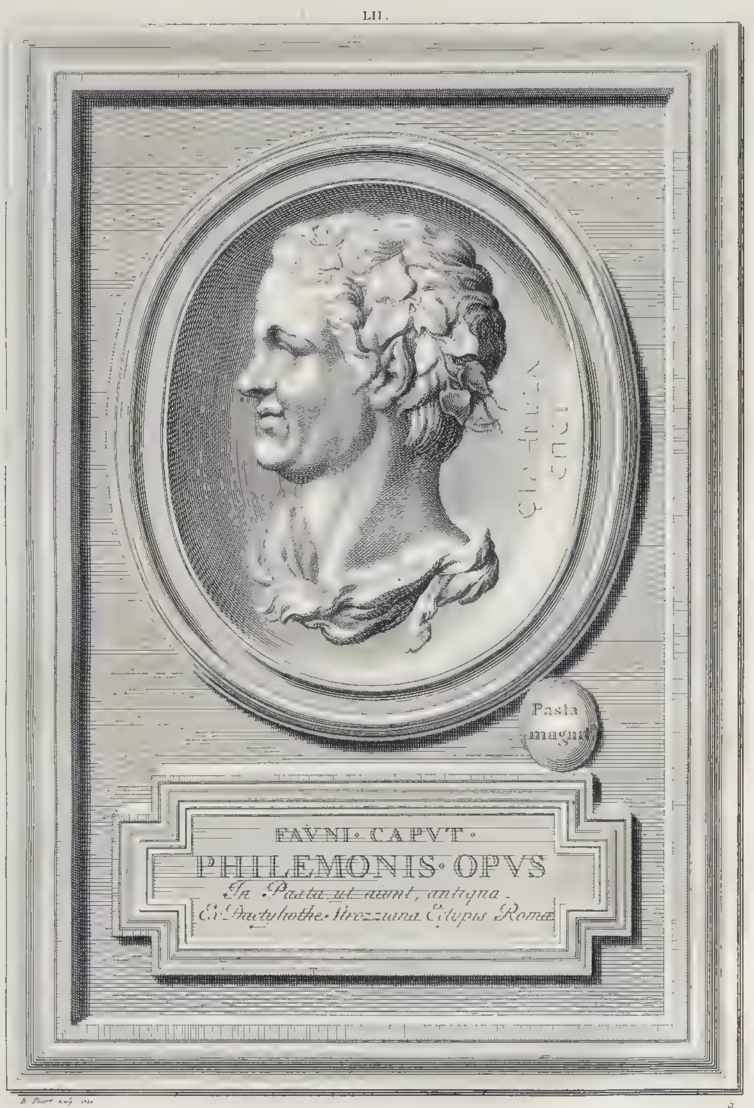
(b) Lib. 36. cap. 5. p. m. 400.

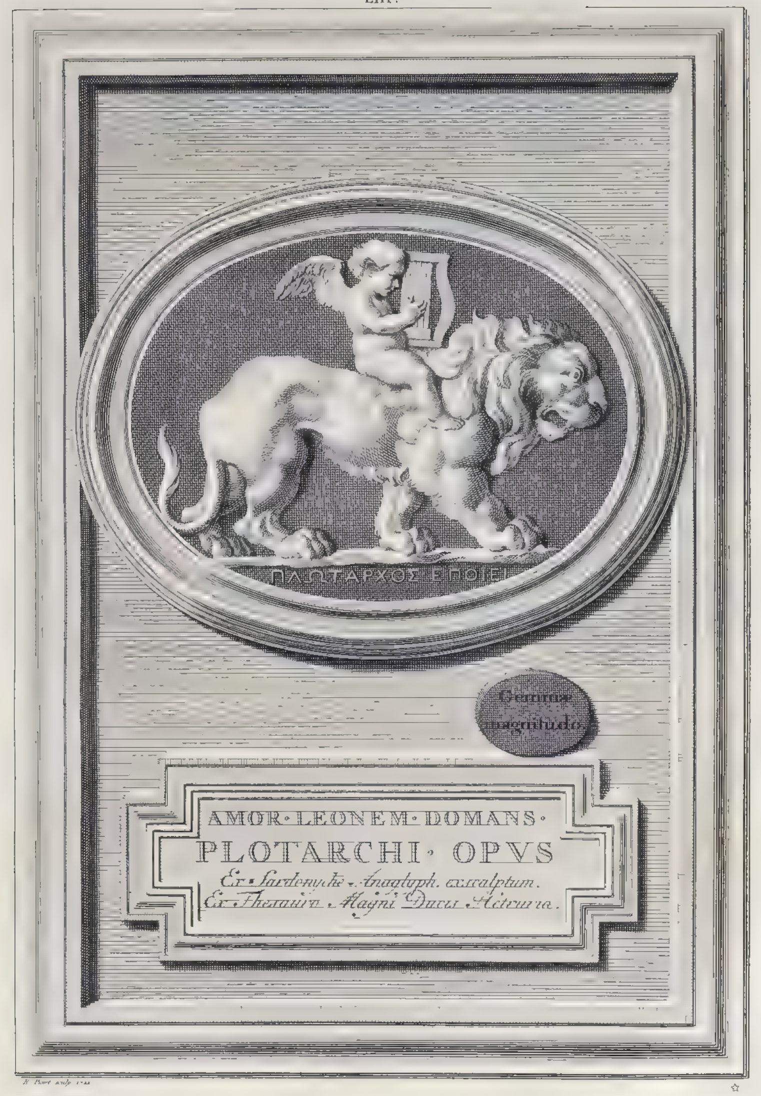
(c) Lib. 2. in Corinthiac. p. 134.

(d) Aggiunte alle imagini delli Dei del Cartari pag. 420.

LIV.

(c) Βέλη μὲν καὶ τόξον ἀφεικὼς, λύραν δὲ ἀντὶ αὐτῶν ἀράμενος φέρει.


Pasta
magni
FAVNI · CAPVT ·
PHILEMONIS · OPVS
In Pasta, ut aiunt, antiqua.
Ex Dactyliothe. Strozziana Ectypis Romæ


ΠΛΩΤΑΡΧΟΣ ΕΠΟΙΕΙ
Gemmæ magnitudo.
AMOR·LEONEM·DOMANS·
PLOTARCHI· OPVS
Ex·Sardonyche . Anaglyph. exsculptum.
Ex·Thesauro . Magni Ducis Etruriæ.

Nous nous ſommes ſervi très utilement pour l'explication de cette Pierre, de la ſavante Lettre écrite à feu M. Leni Strozzi, par M. Emmanuël Martin, Eſpagnol, Doyen de l'Egliſe d'Alicante, Prélat très verſé dans l'Antiquité.

LII.

TÊTE DE FAUNE.

OUVRAGE DE PHILEMON,

En Pâte antique.

Tiré des Empreintes du Cabinet de Strozzi, à Rome.

CEtte Tête de Faune, gravée en Pâte antique, eſt du même Ouvrier; elle a le viſage ridé, le nez camus, les Oreilles pointuës, la bouche riante, & une peau de Mulet attachée autour du Cou. C'étoit l'ornement ordinaire que l'on portoit dans les Bacchanales: ce qui fait que Bacchus eſt appelé dans un Poëme Grec (*a*) d'un nom qui ſignifie *vêtu de peau de mulet.* Cette Tête eſt couronnée de Lierre, arbre, comme nous l'avons dit, qui étoit conſacré à Bacchus, parce que les Faunes aimoient fort le vin, & qu'ils étoient de la ſuite de cette Divinité.

(*a*) Anthol. Liv. 1. p. 821.

LIII.

L'AMOUR DOMPTANT UN LION.

OUVRAGE DE PLOTARQUE,

Gravé ſur une Sardoine.

Du Tréſor du Grand Duc de Toſcane.

VOici un Ouvrage parfaitement beau, gravé ſur une Sardoine, qui ſe conſerve dans le Tréſor du Grand Duc de Toſcane, à qui l'Abbé André Andreini en a fait préſent. On y lit le nom du Graveur appelé Plotarque, en Caractères Doriques, comme l'a obſervé le Chevalier Alexandre Maffei, qui a publié (*a*) le deſſein de cette même Pierre. Il paroît par la reſſemblance des traits que ce Graveur étoit condiſciple de Triphon, ouvrier celebre, qui a gravé les Nôces de Pſiché & de Cupidon, que nous raporterons ci-après. Je ne ſai par quelle fatalité les Ecrivains ne font aucune mention de ces deux Graveurs, ſi ce n'eſt peut-être, comme dit Pline (*b*) *que l'obſcurité de quelques-uns ne vienne du grand nombre d'Ouvriers, dont les Ouvrages excellens ſe faiſoient ombrage les uns aux autres, parce qu'il eſt également difficile & qu'un ſeul remporte toute la gloire, & que l'on puiſſe compter tous ceux qui peuvent la mériter.*

(*a*) Dans les Pierres jointes à cele d'Auguſtin, Tom. 3. n. 12.

(*b*) Liv. 36. Ch. 5. p. m. 400.

On voit ici Cupidon, Enfant aîlé, jouant de la Lyre & monté ſur un Lion rugiſſant, pour montrer la force & le pouvoir de l'Amour, qui vient à bout d'adoucir & de dompter les naturels les plus feroces. Pauſanias (*c*) raporte qu'un ancien Peintre, nommé Pauſias, avoit peint l'Amour *quittant ſon arc & ſes flèches & prenant une Lyre à la place.* Pignorius (*d*) a auſſi publié une Pierre gravée où eſt repreſenté l'Amour jouant de la Lyre; & l'on en trouve pluſieurs toutes ſemblables en divers Cabinets, qui toutes paroiſſent avoir été faites par les Ouvriers modernes d'après cet Ouvrage de Plotarque.

(*c*) Corinth Liv. 2. p. 134.

(*d*) Joint aux Images des Dieux du Carteri, p. 420

L I V.

DIOMEDES PALLADIO POTITUS,

POLYCLETI OPUS,

Sardæ incisum.

Ex Dact. Stoſchianæ ectypis.

Olim Abb. Petri And. Andreinii, Florent.

POlycletem Sicionium, Ageladis diſcipulum, Olympiade 87. *floruiſſe, auctor eſt Plinius* (*a*), *atque ſtatuaria arte adeo inclaruiſſe, ut ſignum fecerit*, quod Canona artifices vocant, lineamenta artis ex eo petentes, velut à lege quadam, ſolusque hominum artem ipſe feciſſe artis operâ judicatur: *ideoque merito illum veteres Scriptores certatim laudibus extulere, quos congeſſit Franciſcus Junius* (*b*), *qui etiam ejusdem opera ſingulatim recenſet, quæ priſcis illis ingenuarum artium cultoribus admirationi fuere: nec tamen idem artifex, nominis celebritate notiſſimus, minutioribus hisce imaginibus, gemmis inſculpendis, operam dare dedignatus eſt, imo etiam laudamus*, ob lucernam, quam Perſæ fabricatus eſt, *ut ex Moſchione refert Athenæus* (*c*). *Diomedem itaque Sardæ incidit Palladio potitum, eodem prorſus corporis ſtatu, quo Dioſcorides Felix & Solon ut alibi diximus, æmulatione forſan artis effinxere.*

(*a*) Lib. 34. c. 8. p. m. 379.
(*b*) In Catalogo Sculpt. pag. 167.
(*c*) Lib. 5. c. 9. p. 206.

L V.

ALEXANDER M. MACEDO,

PYRGOTELIS OPUS,

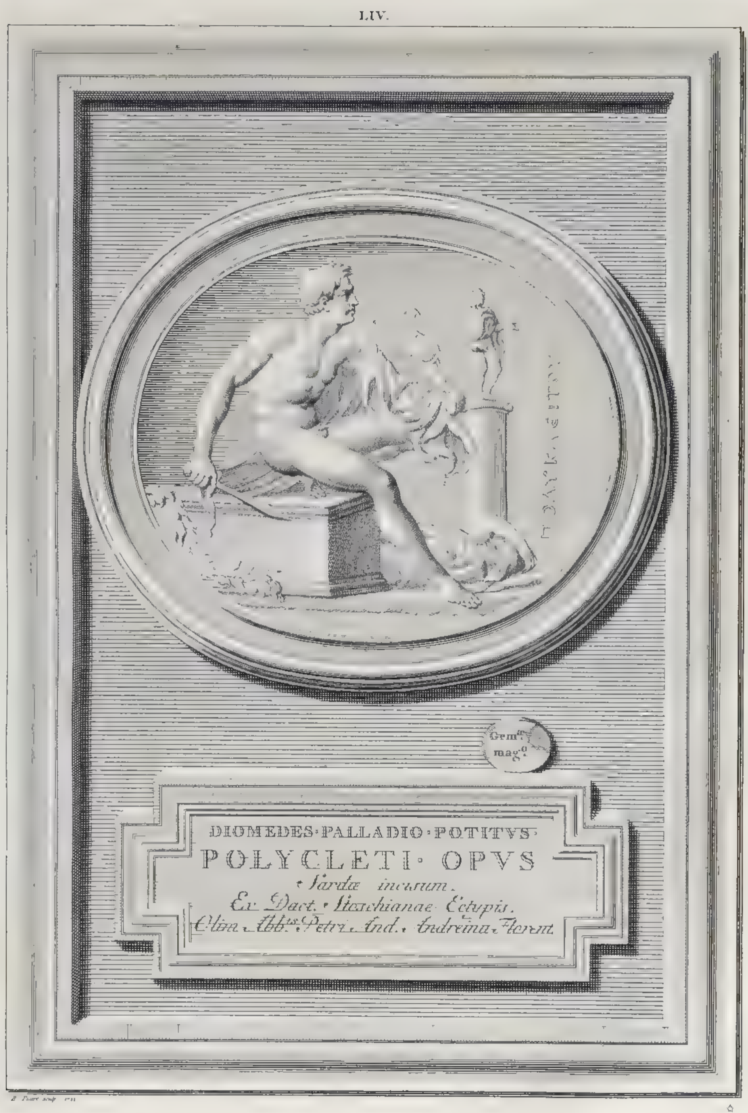
Ex Sardonyche Anaglyphice exſcalptum.

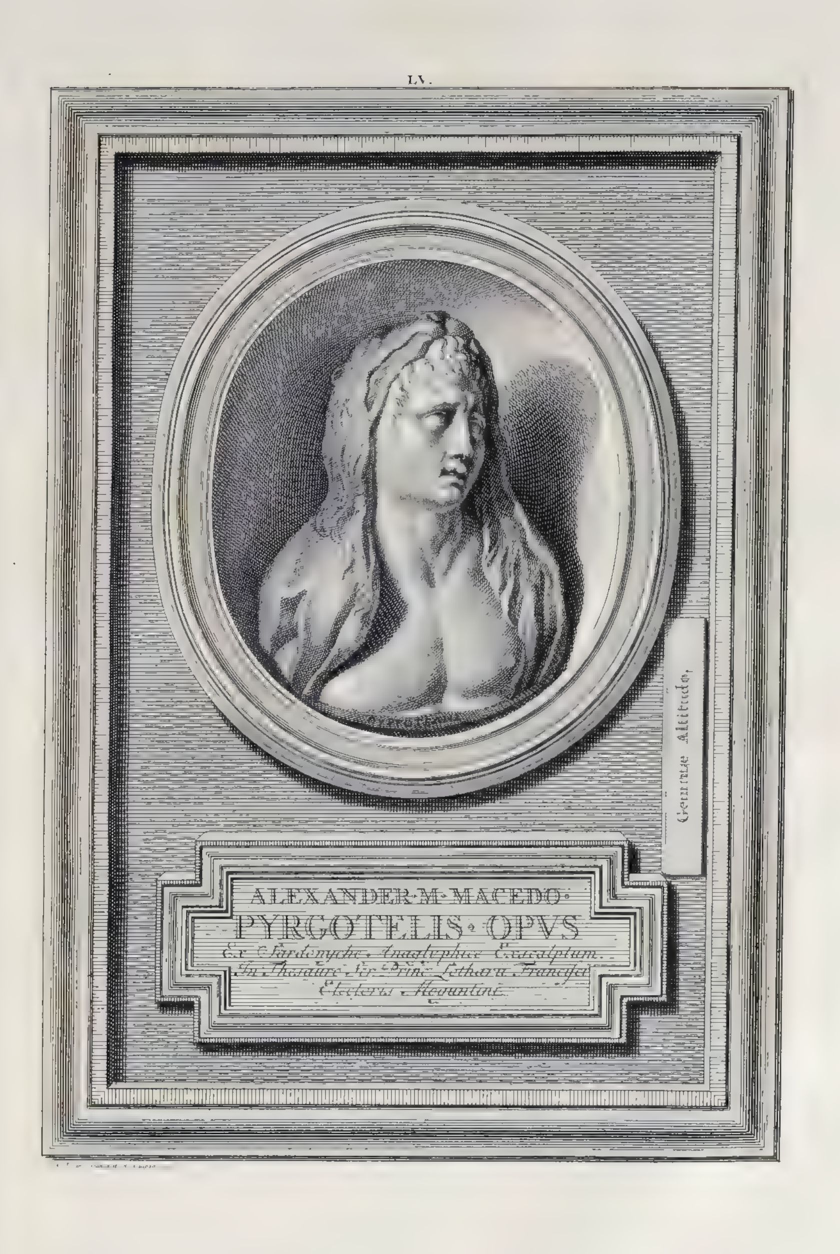
In Theſauro Ser. Princ. Lotharii Franciſci, Electoris Moguntini.

EXimius inter ſculptores Pyrgoteles *floruit Olymp.* 112. *ante Chriſtum natum* 332. *A. V. C.* 422. *Alexandro M. regnante, apud quem eo in honore fuit, ut edictum proponeret*: quo vetuit in gemma ſe ab alio ſcalpi, quam à Pyrgotele, non dubie clariſſimo artis ejus, *ut ait Plinius* (*a*): Idem hic Imperator (*Alexander*) edixit, ne quis ipſum alias, quam Apelles pingeret, quam Pyrgoteles ſculperet, quam Lyſippus ex ære duceret: *Conſonat Apuleius* (*b*): Edixit (*Alexander*) univerſo orbi ſuo, ne quis effigiem Regis temere aſſimilaret ære, colore, cælamine, quin ipſe ſolus eam Polycletus ære duceret, (*hîc memoriâ ſcriptor lapſus eſt, ac Polycletum pro Lyſippo dixit, ut hunc errorem ſecutus eſt Crinitus* (*c*), *cum Polycletus ante Alexandrum Olympiade nempe* 87. *floruerit, teſte Plinio* (*d*),) ſolus Apelles coloribus delinearet, ſolus Pyrgoteles cælamine excuderet-

(*a*) Lib. 37. c. 1. p. m. 411. & lib. 7. cap. 37. p. m. 73.
(*b*) In Floridis lib. 1. p. m. 333.
(*c*) De Hon. Diſcipl. lib. 16. c. 7.
(*d*) Lib. 34. cap. 8. p. m. 319.

(*c*) Ἐπὶ τῷ λυχνίῳ τῷ κατασκευασθέντι τῷ Πέρσῃ.


Gem.ae mag.o
DIOMEDES·PALLADIO·POTITVS·
POLYCLETI· OPVS
Sardæ incisum.
Ex Dact. Ficorchianae Ectypis.
Olim Abb.tis Petri And. Andreini Florent.


ALEXANDER·M·MACEDO·
PYRGOTELIS·OPVS
Ex Sardonyche Anaglyphice Exsculptum.
In Thesauro Ser. Princ. Lotharii Francisci
Electoris Moguntini.
Gemmæ Altitudo.

L IV.

DIOMEDE AIANT ENLEVE' LE PALLADIUM.

OUVRAGE DE POLYCLETE,

Gravé sur une Cornalline.

Tiré des Empreintes du Cabinet de Philippe de Stosch.

Apartenant autrefois à M. l'Abbé Pierre André Andreini, Noble Florentin.

POlyclete de Sicione, Disciple d'Agelade, florissoit, au raport de Pline (*a*), vers la 87. Olympiade; & il étoit si habile dans l'art de la Sculpture, qu'il fit une Statuë *que les Maîtres ont appelé par excellence la Regle ou le Modele, parce qu'ils se faisoient une Loi d'en imiter les traits, & que l'on juge qu'il étoit le seul, qui par la force de son Art en ait donné des Regles aux Hommes.* C'est pour cela que ses Louanges ont été celebrées à l'envi par les anciens Auteurs recueillis dans le Catalogue de François Junius (*b*), qui fait aussi le denombrement de ses Ouvrages, comme aiant été admirez en ces tems-là par tous les Amateurs des beaux Arts. Et cependant cet excellent Ouvrier, dont le nom étoit si celebre, n'a pas jugé indigne de lui de graver en Pierre les plus petites figures; il mérite même nos Eloges *pour la Lampe qu'il fabriqua pour Persés.* Comme le raporte Moschion, & après lui Athenée (*c*). Il a donc gravé sur cette Sardoine Diomede ravisseur du Palladium, & cela dans la même attitude où Dioscoride, Felix, & Solon l'ont represénté, en quoi peut-être ils ont travaillé à l'envi l'un de l'autre.

(*a*) Liv. 34. Ch. 8. p. m. 379.

(*b*) Cata. des Scuipt p. 167.

(*c*) Liv. 5 Ch. 9. p. 206.

L V.

ALEXANDRE LE GRAND DE MACEDOINE.

OUVRAGE DE PYRGOTELE,

Gravé sur une Sardoine.

Du Trésor du Prince Lothaire-François, Electeur de Mayence.

PYrgotele, Graveur très celebre, florissoit vers la 112. Olympiade, 332. ans avant la Naissance de J. C. & 422. depuis la fondation de Rome, sous le Régne d'Alexandre le Grand, auprès de qui il étoit en si grande estime, que ce Prince fit un Edit, *pour défendre que personne n'entreprît de graver son Portrait en Pierre*, que Pyrgotele, dont l'habileté dans cet Art est suffisamment prouvée par ce témoignage de Pline (*a*). *Ce même Prince défendit par un autre Edit, qu'aucune autre qu'Apelles ne le peignît, qu'aucun autre que Pyrgotele ne gravât sa figure en Pierre, & qu'aucun autre que Lysippe ne la gravât sur l'Airain.* Apulée (*b*) raporte la même chose; *Alexandre*, dit-il, *fit defense dans toute l'étenduë de ses Etats que personne n'eût la hardiesse de faire son Portrait ni en Cuivre, ni en Couleur, ni en Gravure en pierre, excepté le seul Polyclete, à qui il fut permis de la mettre en Cuivre.* Mais cet Auteur s'est trompé, aiant pris Polyclete pour Lysippe. Crinitus (*c*) a aussi fait la même faute; & l'on ne peut douter que ce n'en soit une, puisque Polyclete florissoit vers la 87. Olympiade, & par consequent avant Alexandre, comme Pline (*d*) le raporte. *Le seul Apelles*, dit-il, *pouvoit peindre Ale-*

(*a*) Liv. 37. Ch. 1. p. m. 411. & Liv. 7. Ch. 37. p. m. 73.

(*b*) Dans ses fleurs Liv. 1. p. m. 333.

(*c*) De la Discipl. Hon. Liv. 16. c. 7.

(*d*) Liv. 34. c. 8. p. m. 319

deret-eo igitur omnium metu factum est, ut ubique imaginum summus esset, utque omnibus statuis, & tabulis, & toreumatis idem vigor acerrimi bellatoris, idem ingenium maximi honoris, eadem forma viridis juventæ, eadem gratia relicinæ frontis cerneretur. *Contemplari itaque licet fortissimi ac felicissimi Principis Protomen, totam fere extantem Sardonyche à celeberrimo artifice exsculptam, quam inter pretiosa thesauri sui cimelia servat Clementissimus Princeps Lotharius Franciscus, Elector Moguntinus, cujus summæ humanitati multum debere me fateor, cum ea inspiciendi facultatem ipse dederit. Juvenilis vultus est, qualem nobis scriptores delinearunt, oblongus quidem, sed florens ac succulentus, oculi mites, ac contractis aliquantulum superciliis cœlum quodammodo intuentes, de quibus Archelaus, seu Asclepiades* (e) *epigrammate in ejusdem Alexandri à Lysippo effictum simulacrum:*

(e) Anthol. Lib. 4. pag. 454. Edit. Vechel.

Intuenti simile est in cœlum videns.

(f) Chiliad. XI. n. 368.

Sed plenius Tzezes (f):

Rex maximus Alexander Philippi
Cæsium unum oculum habuisse narratur ab omnibus,
Nigrum autem alterum, oculis talis
Erat autem & pressi colli & obtorto collo,
Ut videretur cœlum versus intendere hoc,
Talem & Lysippus illum æreum fecit.

(g) In Alex. Op. Tom. 1. p. 666.

Nasus est decens ac rectus, tenuia labra ac hiantia leniter, ut appareant dentes apte collocati, delicatum mentum, collum procerum, ac cervix ad sinistrum humerum molliter inclinata, de qua re audiendus Plutarchus (g): Corporis ejus (*Alexandri*) figuram Lysippi statuæ maxime demonstrant, à quo voluit solo fingi, etenim, quam præcipue successores ejus complures, post & amici, æmulati sunt, projectam cervicem, & in sinistrum humerum modice propensam, oculorumque lenitatem ad unguem expressit ille artifex: *Brevis frons, ac capilli cum malarum lanugine confusi, sensim elati, recrispi, ac in occiput modice reflexi, unde Apulejus* relicinam frontem *eadem ratione, qua relicinam comam, Marsyæ describens (h), dixerat; sed apertius de his Plutarchus: (i)* Surrecta jam modice coma, oculorumque lenis modulatio reddebat faciei ejus (*Pompeii*) magis usurpatam sermonibus, quam repræsentatam cum Alexandri Regis statuis similitudinem.

(h) p. m. 330.
(i) In Pompeio init. p. 619.

(k) De Thematibus Imperii Them. 2. Lib. 2. p. 85. Edit. Meurs.

Pectus latum, ac papillæ ad decus leniter prominentes: leonino rictu caput tegitur, dependente per tergum villosa pelle, quem sane ornatum Macedonum Reges usurparunt, ad demonstrandam suam per Caranum ab Hercule originem, quod testatur Constantinus VII. Porphyrogenitus Imperator, de ipsis loquens (k): Ideoque (*Macedonum Reges*) pro redimiculo & corona & purpura regia, leonini capitis exuvio se redimiunt, atque hoc gestamen coronam & ornatum esse censent, eoque magis quam pretiosis lapidibus & unionibus se decorari putant, ac testis hujus rei fide dignus est nummus Alexandri Macedonis, ejusmodi figura insignitus.

LVI.

(e) Αὐδάσοντι δ' ἔοικεν ὁ χάλκεος ἐς Δία λεύσσων.

(f) Ο' βασιλεὺς ὁ μέγιςος Α'λέξανδρος Φιλίππου
Γλαυκὸν τὸν ἕνα ὀφθαλμὸν ἔχειν τρύλλειται πᾶσι,
Μέλανα δὲ τὸν ἕτερον τοῖς ὀφθαλμοῖς τοιοῦτος
Ηἶν δὲ καὶ σιμοτράχηλος, καὶ παρὰ τραχηλῶν δὲ
Ω'ςε δοκεῖν πρὸς οὐρανὸν ἐνατενίζειν τοῦτον,
Τοιοῦτον καὶ ὁ Λύσιππος ἐκεῖνον ἐχαλκούργει.

(g) Τὴν μὲν οὖν ἰδέαν τοῦ σώματος, οἱ Λυσίππειοι μάλιςα τῶν ἀνδριάντων ἐμφαίνουσιν. ὑφ' οὗ καὶ αὐτὸς ἠξίου πλάττεσθαι, καὶ γὰρ μάλιςα πολλοὶ τῶν διαδόχων, ὕςερον καὶ τῶν φίλων ἀπεμιμοῦντο, τήν τε ἀνάτασιν τοῦ αὐχένος εἰς εὐώνυμον ἡσυχῇ κεκλιμένου, καὶ τὴν ὑγρότητα τῶν ὀμμάτων διατετήρηκεν ἀκριβῶς ὁ τεχνίτης.

(i) Ηἶν τις, καὶ ἀναςολὴ τῆς κόμης ἀτρέμα, καὶ τῶν περὶ τὰ ὄμματα ῥυθμῶν ὑγρότης τοῦ προσώπου ποιοῦσα μᾶλλον λεγομένην, ἢ φαινομένην ὁμοιότητα πρὸς Α'λεξάνδρου τοῦ βασίλεως ἰκόνας.

(k) Διὸ καὶ ἀντὶ ταινίας, καὶ ςεμμάτος, καὶ πορφύρας βασιλικῆς τῷ δέρματι τοῦ λέοντος ἑαυτοὺς ταινιοῦσι, καὶ ςέμμα τοῦτο, καὶ κόσμον ἡγοῦνται, καὶ ὑπὲρ πάντα λίθον, καὶ μάρτυς ἀξιόπιςος αὐτὸ τὸ νόμισμα τοῦ Μακεδόνος Α'λεξάνδρου, τοιαύτῃ ἰκόνι καλλοπιζόμενον.

Alexandre, le ſeul Pyrgotele pouvoit tailler ſa figure en marbre. La crainte de déplaire à ce Prince eſt la cauſe que nous n'avons de lui que des Portraits excellens, & que ſoit dans les Statuës, dans les Tableaux, ou dans les Medailles où il eſt repreſenté, on voit par tout la même vigueur guerriere, la même Majeſté, la même fleur de jeuneſſe, la même grace ſur ſon front. On voit donc ici le Buſte iſolé de ce Prince également heureux & courageux; gravé de la main de ce celebre Ouvrier, ſur une Sardoine qui ſe garde précieuſement dans le Tréſor du Prince Lothaire-François, Electeur de Mayence, qui a eu la bonté de me la faire voir lui-même. Le Viſage eſt d'un jeune homme, tel que les Ecrivains nous l'ont repreſenté, un peu long, mais fleuri & aſſez potelé. Il a les yeux doux, & ſemble froncer un peu les ſourcils pour regarder vers le Ciel. C'eſt ce que dit Archelaüs ou Aſclepiade (*e*) dans ſon Epigramme ſur le Portrait d'Alexandre fait par Lyſippe: (*e*) Anthol Liv. 4. p. 454. Edit. de Vechel.

Ce Prince vers le Ciel ſemble lever les yeux.

Tzezes en fait une Deſcription plus complette, en ces termes (*f*): *Alexandre le Grand, fils de Philippe, avoit, au raport de tous les Hiſtoriens, un œil bleupers, & l'autre noir; ſon Col étoit un peu ſerré & de travers, ce qui le faiſoit paroître regardant vers le Ciel. Lyſippe l'a ainſi repreſenté dans le Portrait de ce Prince qu'il a gravé ſur l'Airain.* Son nez eſt droit & très bien fait, ſes Lévres ſont petites & ſuffiſamment ouvertes pour laiſſer voir ſes dents qui ſont bien rangées. Il a le menton delicat & le col long, & penche un peu la tête ſur l'épaule gauche. Ecoutons ce qu'en dit Plutarque (*g*): *La figure du Corps d'Alexandre eſt très bien repreſentée dans les Statuës de Lyſippe, à qui ſeul il a été permis de faire le Portrait de ce Prince, qui a enſuite été imité par pluſieurs de ſes Succeſſeurs & Amis. Il a le col aſſez long, & la tête un peu penchée ſur l'épaule gauche, & l'Ouvrier a ſur tout parfaitement bien exprimé la douceur de ſes yeux:* Il a le front étroit, & ſes cheveux, confondus ſur ſes jouës avec le poil qui y pouſſe, ſont friſez ſur le front & mediocrement relevez en arriere. De là vient qu'Apulée dit qu'il *a le front droit*, & que Marsyara (*h*) donne auſſi le même nom à ſa chevelure, dans la deſcription qu'il en a faite. Mais Plutarque en parle d'une maniere encore plus préciſe (*i*) en faiſant le Portrait de Pompée: *Ses cheveux un peu relevez ſur le front, & la douceur qui paroiſſoit dans ſes yeux, eſt ce qui le faiſoit paſſer pour reſſembler à Alexandre, quoi-qu'il ne lui reſſemblât pas en effet, comme on en peut juger par ſes Statuës.*

(*f*) Chiliad. XI. n. 368.

(*g*) Vie d'Alexand. Tom. 1. p. 666.

(*h*) p. m. 330.

(*i*) Vie de Pompée, au Commenc. p. 619.

Il a la poitrine large, & les mamelles aſſez élevées; ſa tête eſt couverte d'un Mufle de Lion dont la peau lui deſcend ſur les épaules: ce qui étoit l'Ornement ordinaire des Rois de Macedoine, pour montrer qu'ils deſcendoient d'Hercule par Caranus. C'eſt ce que nous aprenons de l'Empereur Conſtantin VII. Porphyrogenete, qui parle d'eux en ces termes (*k*): *Les Rois de Macedoine, au lieu de Diademe, de Couronne & de Pourpre Royale, portent la dépouille d'une Tête de Lion: ce qu'ils tiennent à plus grand honneur, que de ſe couronner de Perles & de Pierres précieuſes, c'eſt de quoi l'on peut voir une preuve indubitable dans une Medaille d'Alexandre de Macedoine, où ſa figure eſt ainſi repreſentée.*

(*k*) Des Sujets de l'Empire Sujet 2. Liv. 2. p. 85. de l'Edit. de Meurſius.

LVI.

PHOCION,

PYRGOTELIS OPUS,

Ex Sardonyche Anaglyph. exſcalptum.

PHocionis, viri proſpera adverſaque fortuna illuſtris, imaginem, quæ in marmoreo Herma olim apud Fulvium Urſinum (a), neſcio quo fato, perierat, ſervavit nobis gemma hæc, à Pyrgotele, ejusdem coævo, inſculpta, obliquo vultu eſt, ac ob ſenium rugoſo, ſed qui majeſtatem quandam militaremque virtutem exhibeat; recalvaſter eſt ac brevibus capillis, nudo ac fere adverſo pectore. Hæc celeberrimi hominis forma, qui & exercitibus præfuit, atque vitæ integritate conſpicuus, cognomine Bonus eſt appellatus, *ut inquit Cornelius Nepos (b), ac Alexander M. ipſi ſoli ex Athenienſibus* ſcribens ſalutem appoſuit, *teſte Æliano (c). Tantus tamen vir in extrema ſenectute accuſatur, quod Piræum Nicanori prodidiſſet, capitis à civibus damnatus eſt, & poſt obitum nullam Atticæ regionis, quæ oſſibus ejus injiceretur, glebulam invenit, juſſus extra fines projici, intra quos optimus civis vixerat, juxta Valer. Max. (d).*

Vulgavit hanc gemmam Bellorius (e) & poſtea Maffeius (f), nos autem ex ectypo noſtro exactiori, cum illo, qui in Dactyliotheca Strozziana aſſervatur, conlato, exactiorem delineationem damus. Gemmam enim ipſam, (quæ Ant. Mar. Caſtiglionis olim fuit) inſpicere non licuit, quippe quæ à Britanno quodam magno pretio emta, quo migraverit, ignotum eſt.

(a) Ill. Imag. n. 109. Comment. p. 63.
(b) Vit. Excell. Imp. in Phoc. p. m. 104.
(c) Var. Hiſt. Lib. 1. c. 25. p. m. 20.
(d) Lib. 5. c. 3. p. m. 162.
(e) In Imag. Ill.
(f) Gemm. Ant. Tom. 1. p. 77.

LVII.

NEPTUNUS,

QUINTILLI OPUS,

Beryllo inciſum.

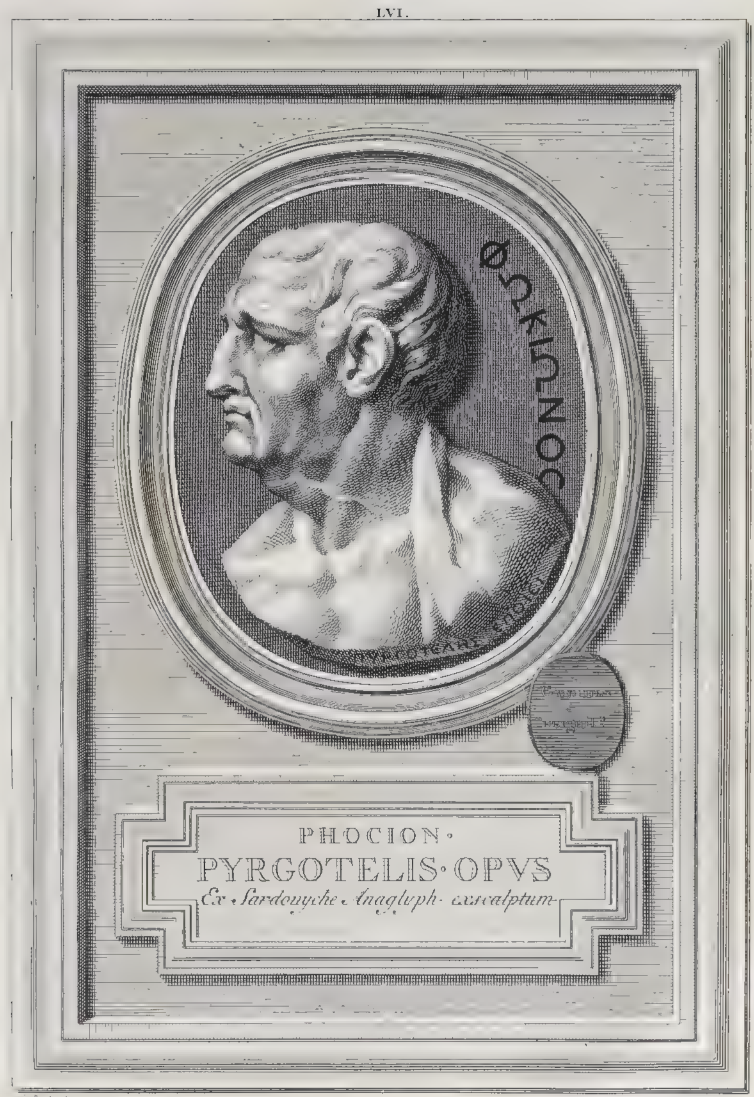
Ex Dactyliotheca Ludoviſiana, olim Boncomp. Romæ.

NEptunus, pube tenus è curru extans, quem hippocampi, ſeu equi marini, per undas trahunt, corpore nudo affabreque delineato, veſte veli inſtar, vento excepto, tumida, ut marinis numinibus apponi mos eſt, dextera manu piſcem, qui ex repando corpore Delphin eſſe dignoſcitur, oſtentat, ſiniſtraque tridentem tenet.

Delphinem Neptuno gratiſſimum ſcribit Oppianus (a), quia Amphitritem, nuptias recuſantem ac diu quæſitam, in Oceani domibus invenerit, atque amanti Neptuno renuntiaverit, qui illam abripuit, ſibique conjugio copulavit, quamobrem hic, ut ait Hyginus (b), inter ſidera Delphini effigiem collocavit, & hoc amplius, qui Neptuno ſimulacrum faciunt, Delphinum aut in manu aut ſub pede ejus conſtituere videmus, *quod apparet in nummis M. Agrippæ & Poſtumi apud Mediobarbum (c). Tridentem fert, quia, ut legere eſt apud Plutarchum (d),* ſignum eſt tertiæ regionis, quam mare obtinet, poſt cœlum & aërem collocatam.

(a) De Piſcatione v. 385.
(b) Poët. Aſtron. L. 2. p. 67. Ed. Paris 1606.
(c) Pag. 55. & 392.
(d) De Iſide & Oſiride Op. T. 2. p. 381.

LVIII.


ΦΩΚΙΩΝΟϹ
PHOCION.
PYRGOTELIS·OPVS
Ex Sardonyche Anagluph. exscalptum


KVINTIA
Gem.ae mag.o
NEPTVNVS
QVINTILLI · OPVS
Berillo incisum.
Ex Dactyliot. Luderisiana olim Boncomp. Romae

LVI.

PHOCION.

OUVRAGE DE PYRGOTELE,

Gravé ſur une Sardoine.

VOici l'image de Phocion, Perſonnage également illuſtre par ſa bonne & par ſa mauvaiſe fortune. Elle étoit autrefois en un Terme de Marbre entre les mains de Fulvius Urſinus (*a*); mais ce Marbre s'eſt perdu malheureuſement, & l'image s'eſt conſervée ſur cette Pierre gravée par Pyrgotele qui vivoit dans le même tems. Le Viſage eſt de profil; mais quoi-que l'âge l'ait couvert de rides, on ne laiſſe pas d'y remarquer encore une certaine Majeſté & cet air de valeur qui étoit naturel à Phocion. Sa Tête eſt chauve par devant, aiant le reſte des cheveux courts & il préſente la Poitrine nuë. Telle eſt la figure de ce grand Homme, qui s'eſt rendu également recommandable & par ſon courage à la tête des Armées, & par l'integrité de ſa Vie, qui l'a fait ſurnommer *le Bon*, comme dit *Cornelius Nepos* (*b*). Il fut le ſeul parmi les Atheniens à qui Alexandre le Grand, au raport d'Elien (*c*), *ait adreſſé le ſalut dans ſes Lettres.* Neanmoins avec toutes ces qualitez aiant été accuſé ſur la fin de ſes jours d'avoir livré le Pirée à Nicanor, il fut condamné à mort par ſes Concitoyens, & ſon Corps ne put trouver dans toute l'Attique un peu de terre pour le couvrir, aiant été jetté hors du pays où il avoit toujours vécu en bon Citoyen, ſelon le témoignage de Valere Maxime (*d*).

Cette Pierre a été publiée premiérement par Bellorius (*e*) & enſuite par Maffei (*f*); & nous la donnons ici exactement deſſinée d'après l'empreinte que nous en conſervons, & que nous avons ſoigneuſement confrontée avec celle du Cabinet de Strozzi; car il ne nous a pas été poſſible de voir la Pierre même, qui a autrefois apartenu à Ant. Mar. Caſtiglion, & qui, aiant depuis été achetée fort cher par un Anglois, a diſparu, ſans qu'on ſache où elle a été tranſportée.

(*a*) Imag. des Hom. Illuſt. n. 109. Com. p. 63

(*b*) Vies des Emp. Art. de Phocion p. m. 104.

(*c*) Hiſt. diverſ. Liv. 1. c. 25. p. m. 20.

(*d*) Liv. 5. Ch. 3. p. m. 162.

(*e*) Imag. des Hommes illuſt.

(*f*) Pierres Ant. Tom. 1. p. 77.

LVII.

NEPTUNE.

OUVRAGE DE QUINTILLUS,

Gravé ſur un Béril.

Du Cabinet de la Princeſſe Doüairiere de Piombino, née Ludoviſi, aiant auparavant apartenu à la Maiſon Buoncompagni, à Rome.

CEtte Pierre repreſente Neptune nu & parfaitement bien deſſiné, ſortant à demi corps de ſon Char tiré ſur les flots par des Chevaux Marins, avec une Draperie enflée de vent comme une Voile, ainſi qu'on a coûtume d'en donner aux Divinitez de la Mer. Il tient de la main droite un Poiſſon, que l'on connoît à ſes replis être un Dauphin; & porte ſon Trident de la gauche.

Nous aprenons d'Oppian (*a*) que le Dauphin étoit très agréable à Neptune, par ce que ce fut ce Poiſſon qui découvrit Amphitrite dans les grotes les plus profondes de la Mer, où elle ſe cachoit pour éviter les pourſuites du Dieu qui l'aimoit; & que l'aiant enfin trouvée, il l'indiqua à Neptune qui l'enleva & qui la prit pour femme. C'eſt pourquoi ce Dieu, au raport d'Hyginus (*b*) *plaça le Dauphin entre les aſtres; & de là vient encore, que dans les ſtatuës de Neptune, nous voyons qu'on lui met un Dauphin à la main ou ſous le pié.* C'eſt ce que l'on voit auſſi ſur les Medailles de M. Agrippa & de Poſtume dans le Recueil de Mezzabarba (*c*). Il tient un Trident à la main, pour marquer, comme dit Plutarque (*d*) *que la Mer eſt la troiſiéme Region, qui eſt placée après la terre & l'air.*

(*a*) De la Peſche, v. 385.

(*b*) Poët. Aſtron. Liv. 2. p. 67. Ed. de Paris 1606.

(*c*) Pag. 55. & 292.

(*d*) Art d'Iſis & d'Oſiris T. 2. p. 381.

LVIII.

LVIII.

SATYRI CAPUT,

SCYLACIS OPUS,

Amethysto incisum.

Ex Dactyliotheca Strozziana, Romæ.

SAtyri caput, *impexis capillis barbaque inculta horridum, gemmæ incisum à Scylace est, ac, ut de Marsya ait Apulejus (a),* hiſpidus, illutibarbus, pilis & ſpinis conſitus : *humano in vultu hircina forma adparet, quod de Pane ſcripſit Herodotus (b) :* Pingunt & ſculpunt pictores & ſtatuarii Panis imaginem cum vultu capræ & hirci cruribus.

(a) In Floridis Lib. I. p.m. 330.
(b) In Euterpe S. Lib. 2. ex rec. Henr. Steph. p. 47.

LIX.

HERCULES MUSARUM,

SCYLACIS OPUS,

Ex Sardonyche Anaglyph. exſcalptum.

Apud Dom. Tiepolum nob. Patric, & Senat. Venetum.

HErcules *juvenis adhuc, leonina pelle ſiniſtro humero impoſita, ac utrimque pendente, reliquo corpore nudus, gradiens cytharam dextera pulſat, ſepoſitis ad latus, clava, pharetra ac arcu. Similem prorſus imaginem in nummo Pomponii Muſæ expreſſam protulit Lævinus Torrentius (a), Vaillantius, Urſinus & alii, qui familiarum Romanarum nummos edidere. Is eſt* Hercules Muſarum *(ſeu Muſagetes), ut legitur in nummi epigraphe, cujus cultum Romam attulit Fulvius Nobilior, qui bellum contra Ætolos feliciter geſſit, ædemque in Circo Flaminio ex pecunia cenſoria fecit, ut narrat Eumenius Rhetor (b), templumque idem inſtauravit Martius Philippus (c). Hinc communis ara Herculis & Muſarum apud Romanos, cujus rei rationem affert Plutarchus (d) :* An quia Evandrum literas docuit Hercules, ut Juba narrat. *Cytharam Hercules fert, quia veteres conſuevere ſuis numinibus muſica inſtrumenta apponere, ut docet idem Plutarchus (e) :* Priſci porro Theologi, Philoſophorum vetuſtiſſimi, muſica inſtrumenta in manus Deorum imaginibus poſuerunt, non ſane quod eos lyra aut tibia ludere putarent, ſed quod nullum Deo opus convenientius eſſe judicarent, quam conſonantiam & harmoniam.

(a) In Not. ad Sueton. Auguſt. Cap. 29 p. 86. Ed. Plantin.
(b) In Or. pro Schol. Inſtaurand. inter ver. Paneg. p. m. 666.
(c) Sueton in Aug. cap. 29. p. m. 35.
(d) Quæſt. Rom. Prob. 19 p. 278. Op. T. 2.
(e) De Anim. Procreat. è Timæo Op. Tom. 2. p. 1030.

LX.

(d) Σύμβολόν ἐςι τῆς τρίτης χώρας, ἣν θάλαττα κατέχει, μετὰ τὸν οὐρανὸν καὶ τὸν ἀέρα τεταγμένην.
(a) Γράφουσι καὶ γλύφουσι οἱ ζωγράφοι, καὶ οἱ ἀγαλματόποιοι τοῦ Πανὸς τὤγαλμα αἰγιπρόσωπον, καὶ τραγοσκελέα.
(d) Ἢ ὅτι γράμματα τοὺς περὶ Εὔανδρον ἐδίδαξεν Ἡρακλῆς, ὡς Ἰόβας ἱςόρηκε.
(e) Οἵ τε πάλαι θεόλογοι, πρεσβύτατοι φιλοσόφων ὄντες, ὄργανα μουσικὰ θεῶν ἐνεχείριζον ἀγάλμασιν. οὐχ ὡς λύραν που, καὶ αὐτὸν, ἀλλὰ οὐδὲν ἔργον οἰόμενοι θεῶν οἷον ἁρμονίαν εἶναι καὶ συμφωνίαν.


Gem.ª
mag.º
SATYRI CAPVT
SCYLACIS OPVS
Amethysto incisum
Ex Dactyliotheca Strozziana Romæ.


LIX.
CKYΛΑΚΟC
HERCULES MUSARUM.
SCYLACIS. OPUS
Ex Sardonyche Anagly. exsculptum.
Apud Dom. Tiepolum nob. Patri. et Senat. Venetum.
A. M. Zanetti del.

LVIII.

TÊTE DE SATYRE.

OUVRAGE DE SCYLAX,

Gravé ſur une Amethyſte.

Du Cabinet de Strozzi, à Rome.

CEtte Tête de Satyre, toute heriſſée de cheveux mêlez, & de barbe, eſt l'Ouvrage de Scylax; & l'on peut lui apliquer ce qui eſt dit de Marſias dans Apulée (*a*) *Que cette Tête vêluë & toute couverte d'une Barbe, épaiſſe & craſſeuſe eſt comme un Buiſſon heriſſé d'épines.* On y voit, dans un viſage d'Homme, une figure de Bouc: ce qui eſt auſſi la deſcription qu'Herodote (*b*) fait du Dieu Pan, en ces termes: *Les Peintres & les Statuaires repreſentent ce Dieu avec un Viſage de Chevre, & des jambes de Bouc.*

(*a*) Dans ſes fleurs Liv. I, p. m. 330.

(*b*) Dans Euterpe Liv. 2. de l'Edit. de Henr. Etienne, p. 47.

LIX.

L'HERCULE DES MUSES.

OUVRAGE DE SCYLAX,

Gravé ſur une Sardoine.

Du Cabinet de M. Tiepolo, Noble Patrice, & Senâteur de Veniſe.

ON voit ici Hercule encore jeune, aiant ſa peau de Lion ſur l'épaule gauche d'où elle pend des deux côtez, & le reſte du Corps nu. Il eſt repreſenté marchant & jouant de la Lyre, & l'on voit à côté de lui ſa Maſſuë, ſon Carquois & ſon Arc. On voit une figure toute ſemblable ſur une Medaille de Pomponius Muſa, miſe au jour par Levinus Torrentius (*a*), par Vaillant, par Urſinus & les autres qui ont publié les Medailles des familles Romaines. C'eſt donc ici *l'Hercule des Muſes*, ou *Muſagetes*, comme il eſt appelé dans l'Inſcription de la Medaille, dont le Culte fut aporté à Rome par *Fulvius Nobilior*, qui fit heureuſement la guerre contre les Atoliens, & qui fit bâtir un Temple à ce Heros dans le Cirque Flaminien de l'argent du Cens, comme le raporte le Rheteur Eumenius (*b*). Ce Temple a depuis été reparé par Martius Philippus (*c*). De là vient qu'il y avoit à Rome un Autel commun dédié à Hercule & aux Muſes; & la raiſon qu'en donne Plutarque (*d*), c'eſt qu'au raport de Juba *Hercule a enſeigné les Lettres à Euandre.* Ce Heros porte une Lyre, parce que les anciens avoient coûtume de donner ainſi des Inſtrumens de Muſique à leurs Divinitez, comme nous l'aprend le même Plutarque (*e*) en ces termes: *Les Anciens Théologiens qui ſont les premiers Philoſophes, dans les Images qu'ils faiſoient de leurs Dieux, avoient coûtume de leur mettre des Inſtrumens de Muſique à la main, non qu'ils cruſſent que ces Divinitez jouaſſent de la Lyre ou de la Flûte; mais parce qu'ils ne trouvoient pas que rien fût plus convenable à un Dieu que le Concert & l'Harmonie.*

(*a*) Dans ſes Notes ſur Suet. Art. d'Aug. Ch. 29. p. 86. de l'Edit. de Plantin.

(*b*) Oraiſon pour le retabliſſ. de l'Ecole entre les Panegyr. p. m. 666.

(*c*) Suet. Art. d'Auguſte, Ch. 29. p. m. 35.

(*d*) Queſt. Rom. Prob. 19. p. 278. Tom. 2.

(*e*) De la Creation de l'ame, de Timee, T. 2. p. 1030.

L X.

SILENUS,

SELEUCI OPUS,

Carneolæ incisum.

Florent. apud Senatorem Cerretani.

Sileni, Bacchi nutritii, vultus obliquus, mira arte à Seleuco Carneolæ insculptus, cernitur, crassus est ac calvus, simo naso, vinoque, ut videtur, gravis, ac ut descripsit Ovidius (a):

Quique senex ferula titubantes ebrius artus
Sustinet :

Hederacea corona redimitum caput habet, ubi Bacchus, altera huic similis imago, & ex hac, ut apparet, desumta est apud Causæum (b).

(a) Lib. 4. Metam. v. 26.

(b) Mus. Rom. Sect. 1. n. 4. p. 8.

L X I.

DIOMEDES PALLADIO POTITUS,

SOLONIS OPUS,

Gemmæ incisum.

Ex Cimel. Strozziani Ectypis, Romæ.

Diomedes è quadrata quadam basi, è qua encarpus pendet, assurgens sinistra manu Palladium ac vestem, brachio involutam, tenet, dextera vero machæram stringit, digito indice ori admoto; dexterum pedem saxo ante terminum imponit, corpore nudo ac leviter incurvo; spectatur inter pedes humi stratum cadaver.

Observare autem est Diomedem in gemma expressum, eodem fere corporis statu delineatum, quo à Felice Ulysses in altera gemma, de qua re egimus, cum eundem Diomedem, à Dioscoride insculptum, exhiberemus; aliam ejusdem Solonis gemmam eodem argumento, sed quæ sedentem refert, Dioscoridis illi simillimam, vulgavit Baudelotius (a), sed cum nobis nec gemmam videre contigerit, nec ejusdem ectypon habeamus, delineatam referre omisimus.

(a) Lettre sur le pretendu Solon n. 9. & p. 9.

L X I I.

MÆCENAS,

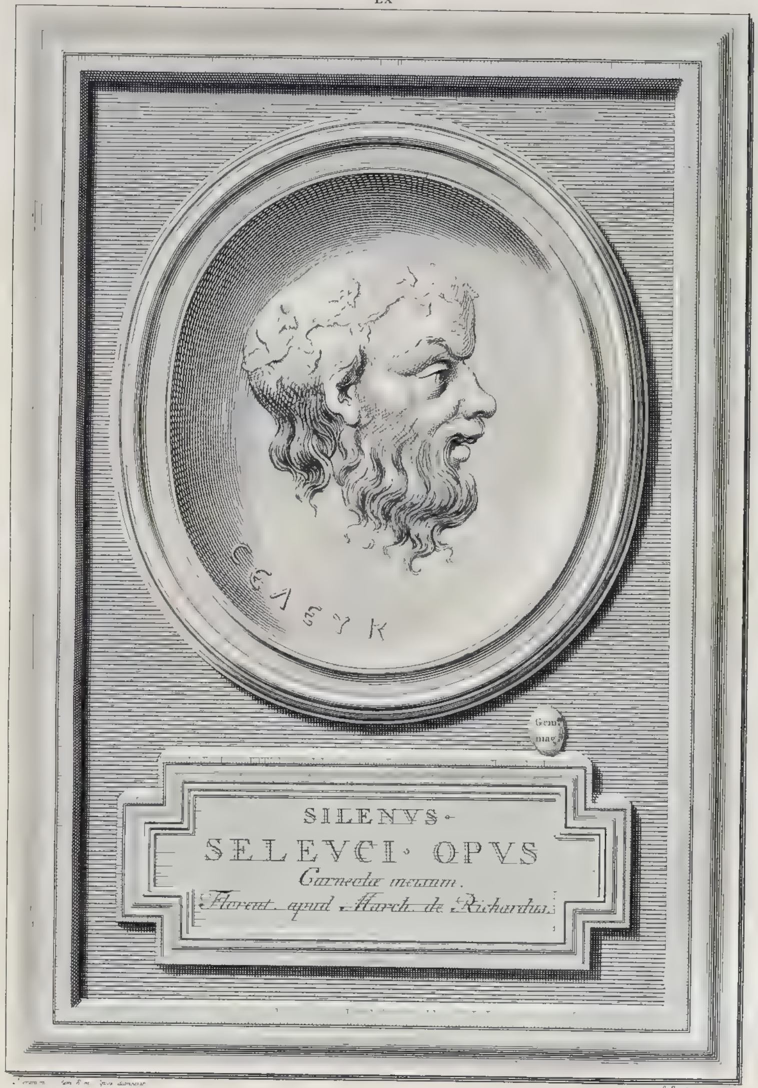
SOLONIS OPUS,

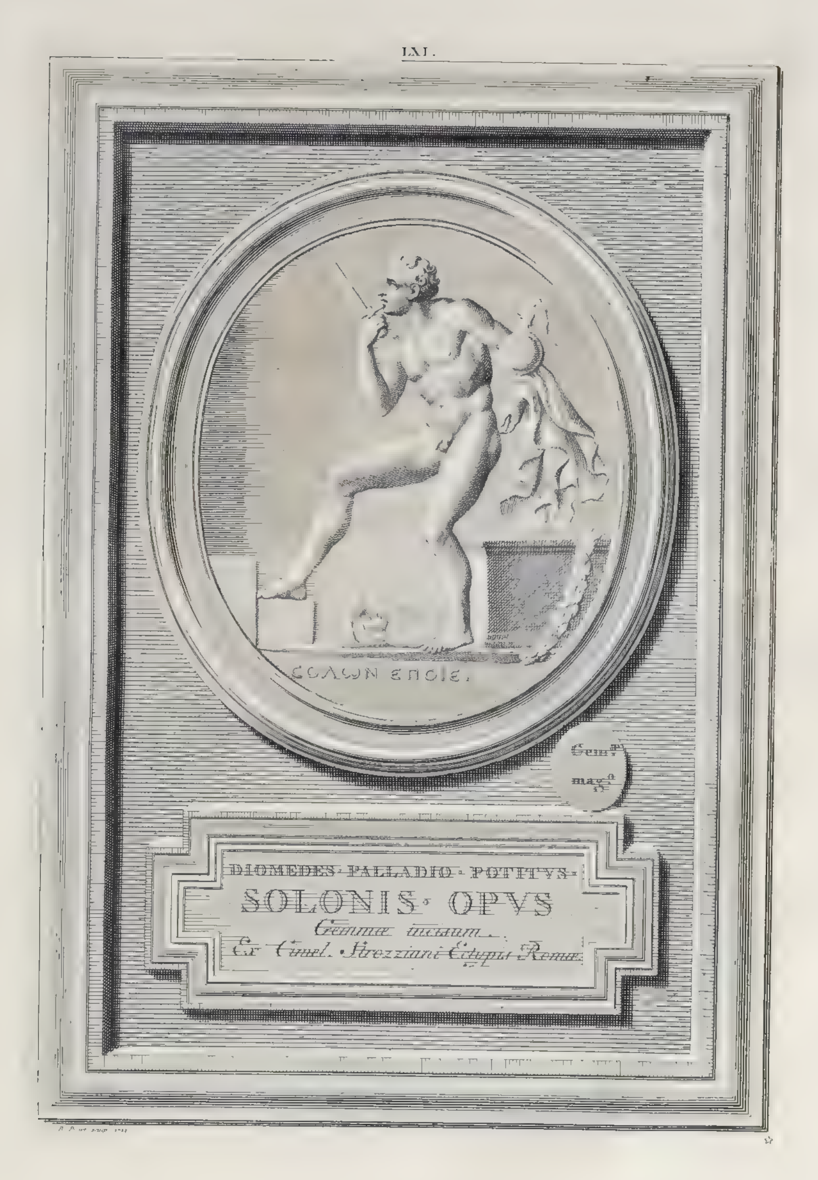
Sardæ incisum.

Ex Dactyliotheca Buoncomp. Ludovisia, Romæ.

Plura de hac gemma, vultu Mæcenatis insignita, diximus, cum alteram ejusdem viri imaginem insculptam vulgavimus. Videtur autem in hac vividior expressus Mæcenatis vultus nondum in extrema senectute, ac capularis, qualem ostendit altera illa postea à Dioscoride incisa.

Et


ΣΕΛΕΥΚ
Gem. mag.
SILENVS·
SELEVCI· OPVS
Carneolæ mearum.
Florent. apud March. de Richardus.
B. Picart sculp.


ΣΟΛΩΝ ΕΠΟΙΕΙ
DIOMEDES · PALLADIO · POTITVS ·
SOLONIS · OPVS
Gemmæ incisum
Ex Cimel. Strozziani Ectypis Romæ

Gem.æ
mag.o

MAECENAS.
SOLONIS. OPVS
Sardæ incisum.
Ex Dactyliotheca Buoncompagn.
Ludovisia Romæ.

L X.

SILENE.

OUVRAGE DE SELEUCUS,

Gravé ſur une Cornalline.

Du feu Senateur Cerretani, à Florence.

ON voit ici de profil le Viſage de Silene, Nouricier de Bacchus gravé avec un Art admirable par Seleucus, ſur une Cornalline. Il a la tête groſſe & chauve, le nez camus & paroît plein de vin, tel qu'Ovide le repreſente (*a*) lorſqu'il dit: (a) Metam. Liv. 4. v. 26

On voit le vieux Silene,
Qui regorgeant de vin ne ſe ſoutient qu'à peine.

Il a la tête couronnée de Lierre comme Bacchus. M. de la Chauſſe, dans ſon Cabinet Romain (*b*) a donné une figure toute ſemblable, & qui paroît avoir été tirée d'après celle-ci. (b) Sect. 1. n. 4. p. 8.

L X I.

DIOMEDE EMPORTANT LE PALLADIUM.

OUVRAGE DE SOLON,

Pierre gravée.

D'après les Empreintes du Cabinet de Strozzi, à Rome.

DIomede eſt ici repreſenté ſe levant de deſſus une Baſe quarrée, d'où pend un Feſton. Il tient de la main gauche le Palladium aiant ſa robe autour de ſon bras, & de la main droite il tient ſon épée nuë en portant le doigt ſur ſa bouche. Il porte le pié droit ſur une Pierre qui eſt devant un Terme, aiant le Corps nu, & un peu courbé? On voit entre ſes piés un Cadavre étendu par terre.

Il faut remarquer que Diomede eſt gravé ſur cette Pierre à peu près dans la même attitude où Uliſſe eſt repreſenté par Felix ſur celle dont nous avons fait mention en donnant la figure du même Diomede gravée par Dioſcoride. M. Baudelot (*a*) en a publié une autre de Solon ſur le même ſujet, mais qui le repreſente aſſis, toute ſemblable à celle de Dioſcoride. Mais comme nous n'avons pu voir cette Pierre, & que nous n'en avons point l'empreinte, nous ne ſaurions en donner le deſſein. (a) Lettre ſur le prétendu Solon n. 9. p. 9.

L X I I.

MECENAS.

OUVRAGE DE SOLON,

Gravé ſur une Cornalline.

Du Cabinet Buoncompagni, autrefois Ludoviſi, à Rome.

NOus avons déja parlé au long de cette Pierre où eſt repreſentée l'Image de Mecenas, en raportant ci-devant l'autre Portrait de ce grand Homme. Son Viſage paroît ici plus frais, & moins avancé en âge que dans le premier Portrait gravé par Dioſcoride, où il eſt repreſenté dans la plus grande Vieilleſſe.

Et quod observationem meretur, Solon nomen suum apposuit pluribus gemmis, quibus Mæcenatis imaginem insculpsit, quarum plerasque reperimus in Cimeliis Principum & illustrium Virorum, quod occasionem conjiciendi præbuit antiquarum rerum studiosis; Solonis Legislatoris imaginem in his referri, quam sententiam adeo validis argumentis refellit Vir Clarus Baudelotius, in singulari de hac re tractatu, ut nihil nobis dicendum reliquerit, ne post Homerum Iliada scribere videamur.

LXIII.

MEDUSA,

SOLONIS OPUS,

Chalcedonio incisum.

Ex Dactyliotheca Strozziana.

MEdusa Chalcedonio incisa est mirandis perfectissimi vultus lineamentis, ut nihil ad pulchritudinem illius ostentandam relictum videatur, unde exclamare cum Statio libet parvum Herculis signum, Lysippi opus, admirante (a):

(a) Sylvar. Lib. 4.

Hoc spatio tam magna brevis mendacia formæ.

Quamobrem non abs re scripsere Mythologi, Medusam ob admirabilem formæ præstantiam spectatores attonitos ac veluti saxeos reddidisse, unde datus fabulæ locus. Crines cernere est non arte compositos, sed ingenio suo flexos, *ut inquit Petronius, quos tamen horridos reddunt serpentes intermixti assurgentesque, à Pallade ita effectos, ut cecinit Ovidius (b).*

(b) Lib. 4. Metam. in fine.

Ea autem est hujus operis præstantia, ut pluries in mentem mihi venerit, Solones duos eximios sculptores fuisse, quorum alter antiquior, & Pyrgotelis ævo proximus, ut ex sculpturæ ingenio & literarum forma apparet, Medusam hanc inciderit, alter vero Augusti ævo florens, Diomedem, Mæcenatem & Cupidinem fecerit.

LXIV.

CUPIDO,

SOLONIS OPUS,

Sardæ incisum.

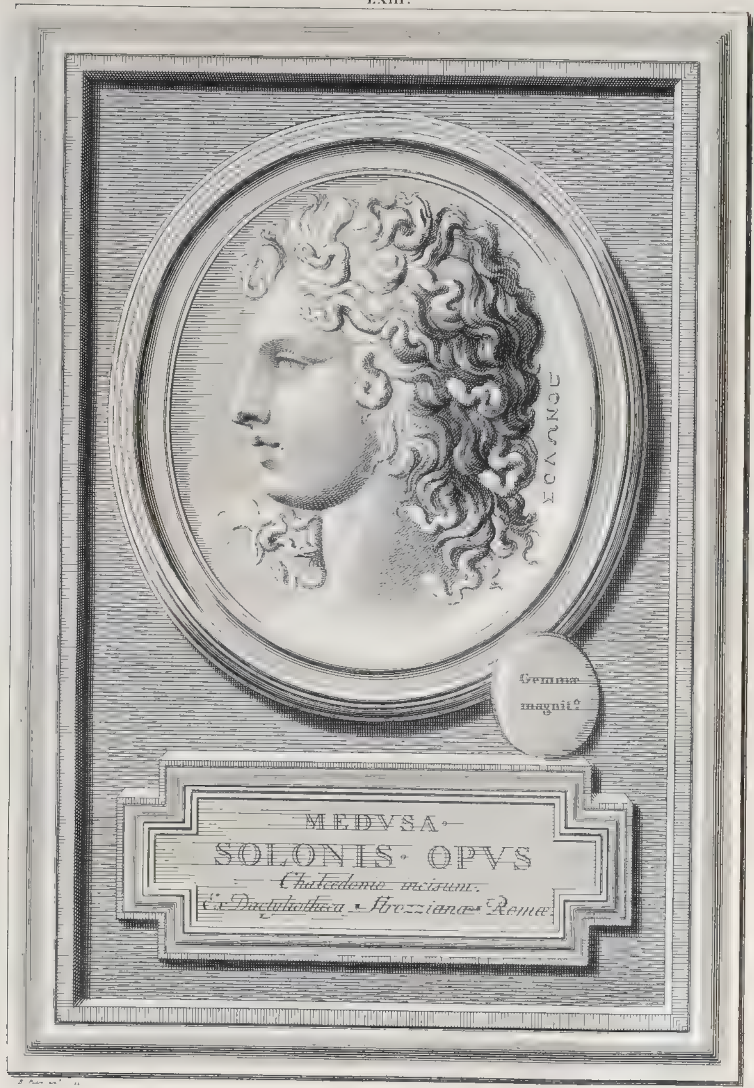
Ex Dactyliotheca Senatoris Cerretani, Florentiæ.

CUpido, arcu, pharetra ac face depositis, inermis repræsentatur in gemma, ac ut ille celebratus à Callistrato (a) Praxitelis Cupido, puer floridus ac recens alas habens: *Græci poëtæ hemistichium in mentem revocat (b),* nemo amplius metuat amoris jaculum, *aperta manu stat, ut se mansuetum ac innoxium ostendat, qualem invocaverat Tibullus (c):*

(a) Stat. ex recens. Olear. n. 3. p. 893.
(b) Anthol. l. 7. p. 594.
(c) Lib. 2. Eleg. 1. v. 80.

Sancte veni dapibus, festis, sed pone sagittas
Et procul ardentes, hinc procul abde faces.

(a) Παῖς ἀνθηρὸς, καὶ νέος πτερύγας ἔχων.
(b) Μηκέτι τις πτήξειε πόθου βέλος.


Gemmæ
magnit.°
MEDVSA
SOLONIS OPVS
Chalcedonio incisum.
Ex Dactyliotheca Strozziana Romæ

CVPIDO.

SOLONIS OPVS

Sardæ incisum.

Ex Dactyliotheca Senat. Cerretani Florentiæ

B. Picart sculp. 1722

Ce qu'il y a à remarquer ici, c'eſt que Solon a mis ſon Nom à pluſieurs Pierres où il a gravé l'Image de Mecenas, & dont la plûpart ſe trouvent dans les Cabinets des Princes & des Hommes illuſtres : ce qui a donné lieu aux Antiquaires de conjecturer que c'étoit l'Image de Solon le Legiſlateur qui étoit gravée ſur ces Pierres. Mais M. Baudelot a réfuté cette opinion d'une maniere ſi ſolide, dans le Traité particulier qu'il a fait ſur cette matiere, qu'il ne nous a rien laiſſé à dire; & que de vouloir y ajouter quelque choſe, ce ſeroit écrire de nouveau l'Iliade après Homere.

LXIII.

MEDUSE.

OUVRAGE DE SOLON,

Gravé ſur une Calcedoine.

Du Cabinet de Strozzi.

CEtte Meduſe gravée ſur une Calcedoine eſt d'un deſſein ſi achevé, qu'il n'y manque rien pour exprimer la parfaite beauté de ſon Viſage : en ſorte que l'on peut s'écrier avec Stace (*a*) lorſqu'il admiroit la petite Statuë d'Hercule faite par Lyſippe:

Quoi-l'art peut-il en impoſer aux yeux
Juſques à renfermer dans un ſi court eſpace
De ſi grandes beautez, des traits ſi pleines de grace!

Ainſi, ce n'eſt pas ſans raiſon que les Mythologiſtes ont écrit, que Meduſe étoit d'une ſi admirable beauté, qu'elle rendoit comme immobiles ceux qui la voyoient: ce qui a donné lieu à la Fable qui dit que ſa vuë changeoit les hommes en pierres. On voit ici ſes cheveux *naturellement friſez, & non par artifice*, comme dit Petrone; mais cette Chevelure eſt mêlée de ſerpens qui ſe dreſſent autour de ſa tête, & qui lui ont été donnez par Pallas, comme le raporte Ovide (*b*) ce qui la rend horrible.

Cette figure eſt d'un travail ſi excellent, qu'il m'eſt ſouvent venu dans l'eſprit qu'il pouvoit y avoir eu deux Graveurs celebres nommez Solon, dont l'un, qui paroît avoir gravé cette Pierre, à en juger par la maniere de la gravure & par la forme des Lettres, étoit le plus ancien & preſque contemporain de Pyrgotele; l'autre vivoit du tems d'Auguſte, & a gravé le Diomede, le Mecenas, & le Cupidon que nous allons voir.

(*a*) Sylv. Liv. 4.

(*b*) Metam. Liv. 4. ſur la fin.

LXIV.

CUPIDON.

OUVRAGE DE SOLON,

Gravé ſur une Cornalline.

Du Cabinet du feu Senateur Cerretani, à Florence.

CEtte Pierre repreſente Cupidon deſarmé, ſans Arc, ſans Carquois, & ſans flambeau, & tel que celui de Praxitele, celebré par Calliſtrate (*a*) *Enfant frais & fleuri, aiant des aîles.* L'attitude où on le voit ici me fait ſouvenir de ce vers Grec (*b*):

Des flêches de l'amour on ne doit plus rien craindre.

Car il a la main ouverte, pour marquer qu'il n'a pas deſſein de nuire, & qu'il eſt tel que Tibulle ſouhaitoit de le voir, lorſqu'il l'invoquoit en ces termes (*c*):

De ta preſence, Amour, honore cette fête,
Mais laiſſe-là tes traits, & cache ton flambeau.

(*a*) Stace de l'Ed d'Olear. n. 3. p. 893.

(*b*) Anthol. L. v. 7. p. 594.

(*c*) Liv 2. Eleg. 1. v. 80.

LXV.

MEDUSA,

SOSOCLIS OPUS,

Chalcedonio incifum.

Ex Cimeliarcho Otthoboniano, Romæ.

ALterum Medufæ caput exhibemus, mirando artis opere à Sofocle Chalcedonio infculptum, exactiffimis venufti vultus lineamentis; qualem defcripferat Ovidius (a):

- - - clariffima forma
Multorumque fuit fpes invidiofa procorum.

Atque hanc pulchritudinem puellæ certatim exprimere conati funt fculptores in gemmis, quarum in cimeliis maximam copiam reperire eft, plurimasque ad imitationem hujus noftræ exemplar, fed fi cum ea comparentur longè inferioris artificii, fi unam Strozziani mufei Sardæ incifam excipias. Capillos in nodum religatos habet, inter quos ferpentes vifuntur, alæque ad tempora additæ, aureas enim alas habuiffe Gorgones ferunt (b) ad indicandam fubitam vim, qua illius afpectus, ut diximus, refpicientem ipfam, quafi in filicem verfus obftupefceret (c). *Extabat olim gemma hæc in mufeo Petri Stephanonii Romani, ut legere eft apud Fortunium Licetum (d).*

Nec me latet, plures, nefcio qua ratione ductos, Perfeum gemmam repræfentare, ex aliis capiti additis putaffe. Hi, nec in muliebrem vultum, nec in ferpentes fuperadditos oculos conjecere. Alæque in plerisque Medufæ capitibus effictæ videntur, ex rationibus fupra expofitis, diverfæ omnino ab iis, quibus Perfei imagines in gemmis antiquis funt infignitæ.

(a) Lib. 4. Met Fab. 9. in fine.
(b) Apollod. Bibl. Lib. 2. cap. 4. p. 84.
(c) Heraclit. de Incredib. c. 1. p. 75. ex rec. Gale Hift. Poet.
(d) De Gemm. Annul. p. 326.

LXVI.

AMOR LEÆNAS DOMANS,

SOSTRATI OPUS,

Ex Achate bicol. Anaglyph. exfcalptum.

In Cimeliarcho Otthoboniano, Romæ.

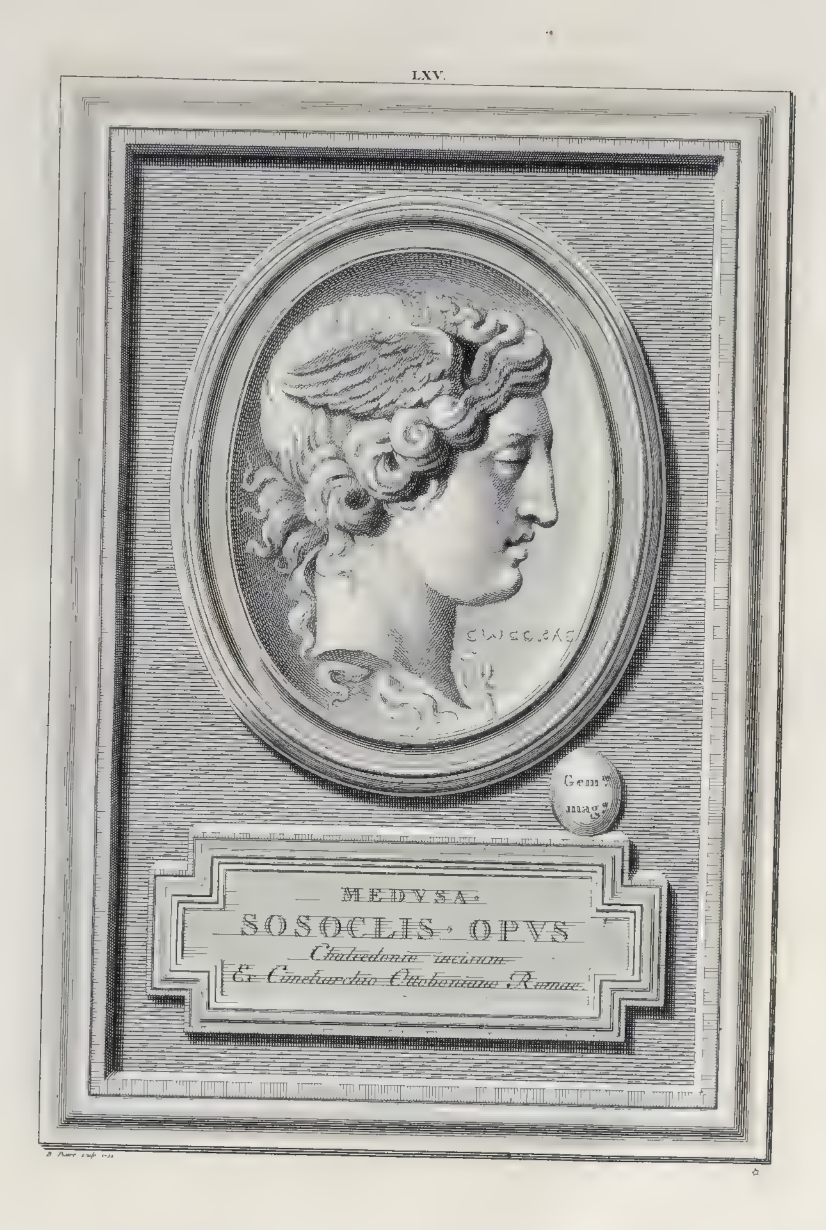
S*Oftratus, percelebris ftatuarius,* Pythagoræ Regini difcipulus & filius fororis, *floruit Olympiade 114., Alexandro M. regnante, ut teftatur Plinius (a), hic una cum Hecatodoro Minervæ nobile fignum fecit in Alphira à Polybio memoratum (b).*

Jafpidi bicolori anaglypho opere exfcalptus à Softrato fuit Cupido, puer alatus, qui leænas, ferociffimas belluas, bigæ junctas ac phaleratas, pedes ipfe, ac ad latus non levi conatu, ut ex corporis motu apparet, fræno coercet, ac domat, ut oftenderet artifex amoris potentiam, qua efferata etiam ingenia fibi parere cogit. Primus fane inter Romanos M. Antonius leones jugo fubdidit, ac ad currum junxit non fine quodam oftento temporum, generofos fpiritus jugum fubire illo prodigio fignificante. *Plinius (c).*

(a) Lib. 34. c. 8. p. m. 379.
(b) Hift. lib. 7. p. m. 370.
(c) Lib. 8. c. 16. p. m. 63.

LXVII.

(c) Τὴν ἰδόντα αὐτὴν ἔκπληκτον γινόμενον οἷον ἀπολιθοῦσθαι.


Gem. mag.
MEDVSA.
SOSOCLIS OPVS
Chalcedonio incisum
Ex Cimeliarchio Ottoboniano Romae.


ΣΟΣΤΡΑΤΟΥ
AMOR·LEAENAS·DOMANS·
SOSTRATI· OPVS
Ex Achate bicol. Anaglyph. Ex · Sculptum
In Cimeliarchio Ottoboniano · Romae

LXV.

MEDUSE.

OUVRAGE DE SOSOCLE,

Gravé ſur une Calcedoine.

Du Cabinet du Cardinal Ottoboni, à Rome.

VOici une autre Tête de Meduſe admirablement bien travaillée, & gravée ſur une Calcedoine par Soſocle, qui n'a rien oublié pour bien repreſenter cette excellente beauté dont parle Ovide (*a*) en ces termes:

Le Ciel la fit ſi belle
Que mille & mille Amans embraſez de ſes feux
A ſa ſeule Conquête attacherent leurs vœux.

C'eſt cette beauté que les Graveurs ſe ſont éforcez à l'envi de repreſenter ſur les Pierres. On en trouve pluſieurs ſur ce ſujet dans les Cabinets des Curieux, dont la plûpart ſont gravées ſur le modele de celle-ci; mais il n'y en a pas une qui en aproche, excepté une ſeule du Cabinet de Strozzi, qui eſt une Cornalline. Elle a les cheveux nouez & mêlez de Serpens, avec des aîles au-deſſus des temples; car les Gorgones avoient des aîles d'or (*b*) pour marquer *la promtitude avec laquelle leurs regards changeoient les hommes en rochers* (*c*). Cette Pierre étoit autrefois dans le Cabinet de Pierre Stephanoni, Romain, comme nous l'aprenons de Fortunius Licetus (*d*).

Je n'ignore pas que pluſieurs ont cru que cette Pierre repreſentoit la Tête de Perſée, à cauſe des aîles qu'on y voit. Mais ceux qui ſont de cette opinion n'ont pris garde ni au Viſage de femme, ni aux ſerpens qui ſont mêlez parmi les cheveux: outre que l'on voit des aîles ſur pluſieurs Têtes de Meduſe, par la raiſon que nous avons raportée ci-devant, & que ces aîles ſont bien differentes de celles que l'on donne à Perſée dans les Pierres gravées.

(*a*) Metam. Liv. 4. Fab. 9. ſur la fin.

(*b*) Apollodore Bibl. Liv. 2. Ch. 4. pag. 64.

(*c*) Heracl. de l'Incredul. Ch. 1. p. 75. de l'Edit. de Gale Hiſt. Poët.

(*d*) Des Pierres gravées qui ſervoient de Cachet, p. 326.

LXVI.

L'AMOUR DOMPTANT DES LIONNES.

OUVRAGE DE SOSTRATE,

Gravé ſur un Agathe de deux couleurs.

Du Cabinet du Cardinal Ottoboni, à Rome.

SOſtrate, Statuaire très celebre, *Diſciple & fils de la Sœur de Pythagore Reginus*, floriſſoit au raport de Pline (*a*), vers la 114. Olympiade, ſous le Régne d'Alexandre le Grand. Il fit avec Hecatodore à Alphire une très belle Statuë de Minerve, dont il eſt parlé dans Polybe (*b*).

C'eſt lui qui a gravé ſur une Agathe de deux couleurs le Cupidon que l'on voit ici, avec des aîles, domptant deux Lionnes attelées à un Char, & caparaçonnées. Il eſt à pié, à côté de ces animaux feroces, & par le mouvement qu'il ſe donne, on remarque les efforts qu'il fait pour les dompter. Le Graveur a voulu montrer par là quel eſt le pouvoir de l'amour qui ſoumet à ſes loix les Naturels les plus farouches. Marc Antoine eſt le premier entre les Romains qui ait accoûtumé les Lions au joug, & qui les ait attelez à un char, *pour marquer par ce prodige*, comme dit Pline (*c*), *qu'il faiſoit gloire d'humilier les eſprits les plus ſuperbes, ſelon le caractere de ces tems-là.*

(*a*) Liv. 34. Ch. 8. p. m. 379.

(*b*) Hiſt. Liv. 7. p. m. 370.

(*c*) Liv. 8. Ch. 16. p. m. 83.

LXVII.

LXVII.

MELEAGER ET ATALANTA,

SOTRATI OPUS,

Ex Achate bicol. exſcalptum.

Ex Dactyliotheca Otthoboniana, Romæ.

(a) Var.Hiſt. lib. 12. c. 1. p. m. 343.

(b) Metam. lib. 8. Fab. 4.

ATalanta, Arcadica virgo, Jaſii Argivorum Regis filia, ac venuſtiſſima puella, cujus pulchritudinem deſcribit Ælianus (a). Saxo inſidet, cui dextero brachio innititur, corpore fere nuda, cum veſtis, ex humero ſiniſtro per brachium deſcendens, dexterum tantum femur contegat, manu ſiniſtra, genu ſuperpoſita, pharetram ſuſtinet: Meleagrum intuetur amatorem ſuum, Oenei Regis filium, qui adſtat, formoſo ac nudo corpore inſignis, ſiniſtro brachio anſatus, quo veſtem regit, ſiniſtraque manu aprum Calydonium retegit, immanem belluam, à ſe occiſum ſtratumque, Dianæ ira ad inferendam Arcadiæ vaſtitatem immiſſum, qua in venatione Atalantam comitem habuit, videturque artifex in hisce imaginibus inſculpendis ad illa Ovidii carmina reſpexiſſe (b), in quibus loquentem inducit Meleagrum, ac puellæ apri ſpolia concedentem, non ſine aliorum venatorum invidia:

- - ſume mei ſpolium, Nonacria, juris
Dixit, & in partem veniet mea gloria tecum:

(c) Hymn. in Dian. verſ. 214.

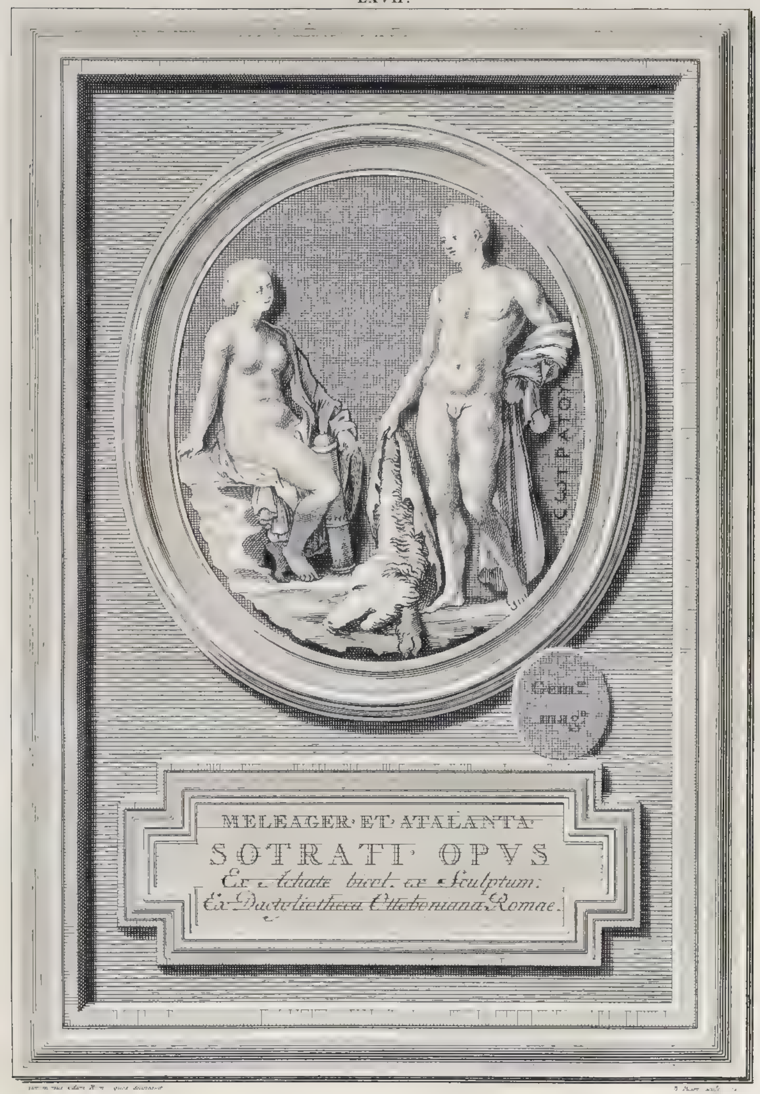
Hinc Atalanta aprum interfeciſſe dicitur à Callimacho (c):

Approbaſti etiam valde velocem pedibus Atalantam,
Filiam Jaſii Arcaſidæ, apri Calydonii interfectricem,
Eamque canum incitationem & jaculandi dexteritatem docuiſti.

Cum nemo apud Græcos SOTRATI nomine notus ſit, diu hæſitavimus, an error in titulo gemmæ inſcripto irrepſiſſet, litera C. omiſſa. Unde idem artifex eſſet ac SOSTRATUS, præcedentis gemmæ ſcalptor, ſed ejus opere cum hoc conlato, toto cœlo diverſus ſcalpendi & delineandi imaginem & literas ducendi modus diverſum ab eo artificem arguit, literæque ipſæ ſedulo & armato oculo inſpectæ, aperte SOTRATI non SOSTRATI nomen referunt, nec putandum eſt, artificem eximium proprio in nomine conſignando errare potuiſſe.

LXVIII.

(c) Ἠνήσας δ' ἔτι πάγχυ ποδοῤῥώην Ἀταλάντην,
Κούρην Ἰασίοιο συόκτονον Ἀρκασίδαο,
Καὶ ἐκυνηλασίην τε καὶ εὐςοχίην ἐδίδαξας.


ϹΩΤΡΑΤΟΥ
Gem.ª
mag.ᵈ
MELEAGER·ET·ATALANTA·
SOTRATI· OPVS
Ex Achate bicol. ex Sculptum:
Ex Dactyliotheca Ottoboniana Romae.

LXVII.

MELEAGRE ET ATHALANTE.

OUVRAGE DE SOTRATE,

Gravé ſur une Agathe de deux couleurs.

Du Cabinet du Cardinal Ottoboni, à Rome.

Athalante, d'Arcadie, fille de Jaſius Roi d'Argos, étoit d'une excellente beauté, comme on en peut juger par la Deſcription qu'Elien (*a*) en a faite. On la voit ici aſſiſe ſur une pierre, ſur laquelle elle s'apuye du bras droit. Elle eſt preſque nuë, ſa robe lui deſcendant de l'épaule gauche ſur le bras, & ne lui couvrant que la cuiſſe droite. De la main gauche qui eſt poſée ſur ſon genou, elle tient un Carquois, & regarde Meleagre ſon Amant, fils du Roi Oeneus, qui eſt debout auprès d'elle, auſſi nu, & parfaitement bien fait de corps. Il a le bras gauche plié, dont il ſoutient le pan de ſa robe, & de la même main il montre le Sanglier Calydonien, Monſtre épouventable que Diane, dans ſa Colere, avoit envoyé pour ravager l'Arcadie, & qu'il a tué à la Chaſſe, accompagné d'Athalante. Le Graveur, en repreſentant ces figures, ſemble avoir fait alluſion à cet endroit d'Ovide, où Meleagre parle ainſi à ſa Maîtreſſe, en lui cedant les dépouilles du Sanglier, en préſence des autres Chaſſeurs que cette préference remplit de dépit:

(*a*) Hiſt. diverſ. Liv. 12. Ch. 1. p. m. 343.

(*b*) *O vous dont l'heureux dard, dit-il, a commencé*
La défaite du Monſtre à nos piés terraſſé,
Venez, belle Athalante, & dans cette Victoire
Aiant part au péril, prenez part à la gloire.

(*b*) Metam. Liv. 8. Fab. 4.

De là vient que l'on trouve dans Callimaque (*c*) que ce fut Athalante qui tua le Sanglier: *C'eſt vous*, dit-il en parlant de Diane, *qui dreſſâtes à la Chaſſe les piés d'Athalante, fille de Jaſius Roi d'Arcadie, qui tua le ſanglier Calydonien: c'eſt vous qui lui aprîtes à pouſſer les Chiens, & à lancer un dard avec adreſſe.*

(*c*) Hymn. à l'honneur de Diane, v. 214.

Comme il ne ſe trouve parmi les Grecs aucun Graveur nommé SOTRATE, nous avons longtems douté s'il n'y avoit pas de faute dans l'Inſcription de cette Pierre, par l'omiſſion de la Lettre C. & ſi ce n'étoit pas le même que SOSTRATE qui a gravé la precedente. Mais après avoir comparé ſoigneuſement l'ouvrage de l'un avec celui de l'autre, nous y avons trouvé tant de difference & dans la gravure & dans le deſſein, auſſi bien que dans la forme des Lettres, que nous n'avons pu douter que ce ne fuſſent deux Ouvriers differens. En examinant même les Lettres attentivement avec un Microſcope, nous avons reconnu qu'il y avoit SOTRATE & non pas SOSTRATE, outre qu'il n'y a nulle aparence qu'un ſi habile Graveur ſe ſoit trompé en écrivant ſon propre nom.

LXVIII.

HERCULES CUM JOLE,

TEUCRI OPUS,

Amethysto incisum.

Ex Dactyliotheca Abb. P. And. Andreinii, Florentiæ.

TEucri, *admodum antiqui artificis crustarii, (ita eos ſcalptores vocabant, qui vaſis argenteis aureisque imagines aliaque ornamenta, ex diverſi generis materia anaglypho opere elaborata, addebant, illigabantque) meminit Plinius:* (a) habuit & Teucer Cruſtarius famam, ſubitoque ars hæc ita exolevit, ut ſola jam vetuſtate cenſeatur, usque adeo attritis cælaturis, ne figura diſcerni poſſit, auctoritas conſtet; *an hic idem Teucer amethyſtum hunc inſculpſerit incertum eſt.*

(a) Lib. 33. c. 12. p. m. 375.

Jolem, Euryti, Oebaliæ Regis, filiam, Hercules cum deperiret, occiſo Patre, & urbe direpta captivam abduxit, *ut habet Apollodorus* (b). *Hanc in gemma cernere eſt ad veſtem penitus exuendam dexterum brachium reflectere in humerum ſiniſtrum, è quo veſtis ipſa per alterum brachium defluit: ſed & Hercules, leoninæ pelli ſaxo ſuperpoſitæ, ac ad latus clava eſt, dextero brachio puellam amplectitur, ſiniſtroque innititur ſaxo. Viſus eſt autem artifex in formoſiſſimæ puellæ tenui mollique corpore, quæ ſtans Herois ſedentis ſtaturam vix æquat, exactam muliebrem formam exprimere voluiſſe, & in Herculis toroſo ac extantibus muſculis nervisque robuſtò corpore virilis fortitudinis ſpecimen exhibere, numeris omnibus abſolutum.*

(b) Biblioth. Lib. 2. c. 7. p. 136. ex rec. Gale.

LXIX.

SPHINX,

THAMYRIDIS OPUS,

Carneolæ incisum.

Ex Dactyl. Bar. de Albrecht, Vienn. Auſtr.

THamyri *Vaſcularii mentio habetur in Inſcriptione Gruteriana* (a):

L. Maelius, L. L. Thamyrus Vaſcularius Sibi Et Durandæ P. L. Cytheridi. Et L. Maelio L. F. Flacco Filio Ejus. Quir. Ser. Æd. Cur. & Ser. Q. Et Libertis Libertabusque Suis.

(a) DCXLIII. 4.

Licet autem Salmaſius (b) *& Pancirollus* (c) *contendant,* Vaſcularios *argenteis tantum vaſibus conficiendis exſculpendisque operam dediſſe, potuere tamen etiam hoc nomine appellari ii, qui Onychina Murrhyna aliaque gemmea vaſa anaglypho opere cælabant, ac etiam gemmarum ſcalptores, & licet hæc pura puta conjectura ſit, forſan ille in veteri marmore memoratus Thamyrus idem fuit, ac is, qui Sphingem incidit lucidiſſimæ Sardæ, quam Carneolam dicunt, quæ ſervatur in Dactyliotheca D. Baronis de Albrecht Vindobonæ, antiquarum mirandarumque rerum æſtimatoris peritiſſimi.*

(b) Exercit. Plin. in Solin. p. 736.
(c) De Corp. Artif. §. 14.

Sphinx

(b) Καὶ λαφυραγωγήσας τὴν πόλιν ἦγεν αἰχμάλωτον.

LXVIII.

HERCVLES · CVM · IOLE ·

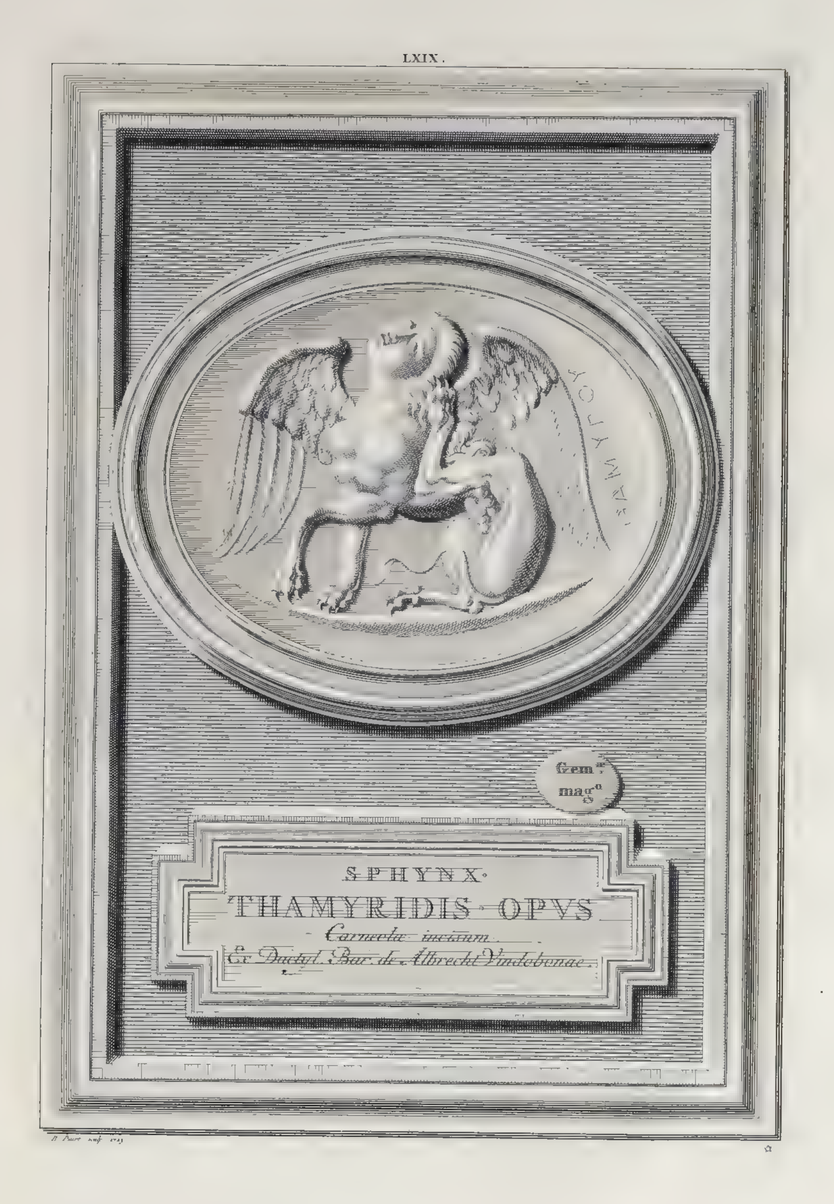
TEVCRI · OPVS

Amethyste incisum.

Ex Dactylioth. Abb. P. Andreini. Florentiae

B Picart sculp. 1723

☆


Gem.a mag.o
SPHYNX.
THAMYRIDIS OPVS
Carneolæ incisum.
Ex Dactyl. Bar. de Albrecht Vindobonae.

LXVIII.

HERCULE AVEC JOLE.

OUVRAGE DE TEUCER,

Gravé ſur une Amethyſte.

Du Cabinet de l'Abbé P. Andr. Andreini, Noble Florentin.

TEucer étoit un ancien Ouvrier très habile, du nombre de ceux qu'on nommoit *Cruſtarii*, & qui ajoutoient ſur des Vaſes d'argent ou d'or, des figures & autres ornemens de diverſes matieres. Voici comme en parle Pline (*a*), *Teucer étoit en grande réputation dans l'Art appelé Cruſtaria; mais cet Art ceſſa ſi-tôt d'être en uſage, qu'on ne le connoît plus que par ſon ancienneté, & les figures ainſi gravées ſont tellement effacées, qu'on ne les peut plus diſcerner.* Si c'eſt ce Teucer qui a gravé cette Amethyſte, c'eſt de quoi l'on n'a aucune certitude.

(*a*) Liv. 33. Ch. 12. p. m. 375.

Hercule étant éperduëment amoureux d'Jole fille d'Euryte Roi d'Oebalie, *l'emmena Captive*, au raport d'Apollodore (*b*) *après avoir tué ſon pere & pillé la Ville où elle étoit.* Elle eſt repreſentée ſur cette Pierre pliant le bras droit vers ſon épaule gauche pour quitter ſes habits, & l'on voit ſa robe qui deſcend le long de ſon autre bras. Hercule eſt aſſis ſur une Pierre où eſt étenduë ſa peau de Lion. Il a auprès de lui ſa Maſſuë, & il embraſſe Jole du bras droit, aiant le gauche apuyé ſur la pierre. Le Graveur en repreſentant le corps tendre & delicat de cette belle fille, qui, quoi-que debout, égale à peine la hauteur du Heros aſſis, ſemble s'être attaché à exprimer exactement une figure de femme, comme dans la repreſentation du Corps nerveux & robuſte d'Hercule, il a voulu faire voir en quoi conſiſte la force: ce qu'il a exécuté d'une maniere à laquelle il ne manque rien.

(*b*) Bibl. Liv. 2 Ch. 7. p. 136. de l'Ed. de Gale.

LXIX.

LE SPHINX.

OUVRAGE DE THAMYRIS,

Gravé ſur une Cornalline.

Du Cabinet du Baron d'Albrecht, à Vienne en Autriche.

IL eſt parlé d'un Thamyrus, faiſeur de Vaſes, dans une Inſcription de Gruterus (*a*), en ces termes:

L. Mælius, LL. Thamyrus faiſeur de Vaſes a fait ériger ce Monument à ſa Memoire & à celle de Durande, à celle de Cytheris, de L. Mælius fils de Lucius & à Flaccus ſon fils, Secretaire de l'Edile Curule, à ſon propre Secretaire & à ſes Affranchis de l'un & l'autre ſexe.

Or quoi-que Saumaiſe (*b*) & Pancirolle (*c*) prétendent que les Ouvriers appelez *Vaſcularii* ne travailloient qu'à faire ou à graver des Vaſes d'argent, cela n'empêche pourtant pas que l'on n'ait pu appeler de ce nom ceux qui gravoient des Vaſes d'Onyx ou d'autres Pierres, ou les Graveurs en pierres même; Et quoi-que ce ne ſoit là qu'une pure conjecture, il peut auſſi être que ce ſoit le Thamyre dont il eſt parlé dans cet ancien Marbre, qui ait gravé le Sphinx que l'on voit ici ſur une très belle Cornalline transparente, qui ſe garde à Vienne dans le Cabinet de M. le Baron d'Albrecht, très verſé dans la connoiſſance des Antiques.

(*a*) Inſcript. DCXLIII. 4.

(*b*) Exercit. Plin Art. de Solin. p. 736.

(*c*) Du Corps des Artiſans §. 14.

 On

Sphinx igitur in gemma inspicitur, corpus leonis habens, puellæ faciem, alas avium, ut eam describit Palæphatus (d), caput in tergum deflectit, veluti summo dolore acta, quod sinistro posteriori pede scabit. Monstrum hoc ad evertendos Thebanorum agros à Diis, ut fabulantur, immissum, scopulo insidens transeuntibus ænigma proponebat, dissolvere autem nescientes unguibus occidebat; inventus tandem est Oedipus, qui ænigmatis nodum solvit, quod illud tam ægro animo tulit, ut de saxo se præceps dederit. Expressit sane artifex conceptum in Sphingis vultu dolorem elegantissime, Dioscoridis, ut videtur, coævus, sive discipulus, licet longe eo inferior in lineamentis imaginis ducendis concinnandisque, ob diligentiam tamen, qua expansas monstro alas, magnitudini corporis respondentes, sedula consummatæ artis opera repræsentaverit, laudandus, cum Tryphon, Solon, aliique sculptores summi, minores, quam Symmetria exigebat, alas effecerint.

(d) De Fabul. Narr. inter Mytholog. post Hygin. Lib. I. p. 113.

LXX.

NUPTIÆ CUPIDINIS ET PSYCHES,

TRYPHONIS OPUS,

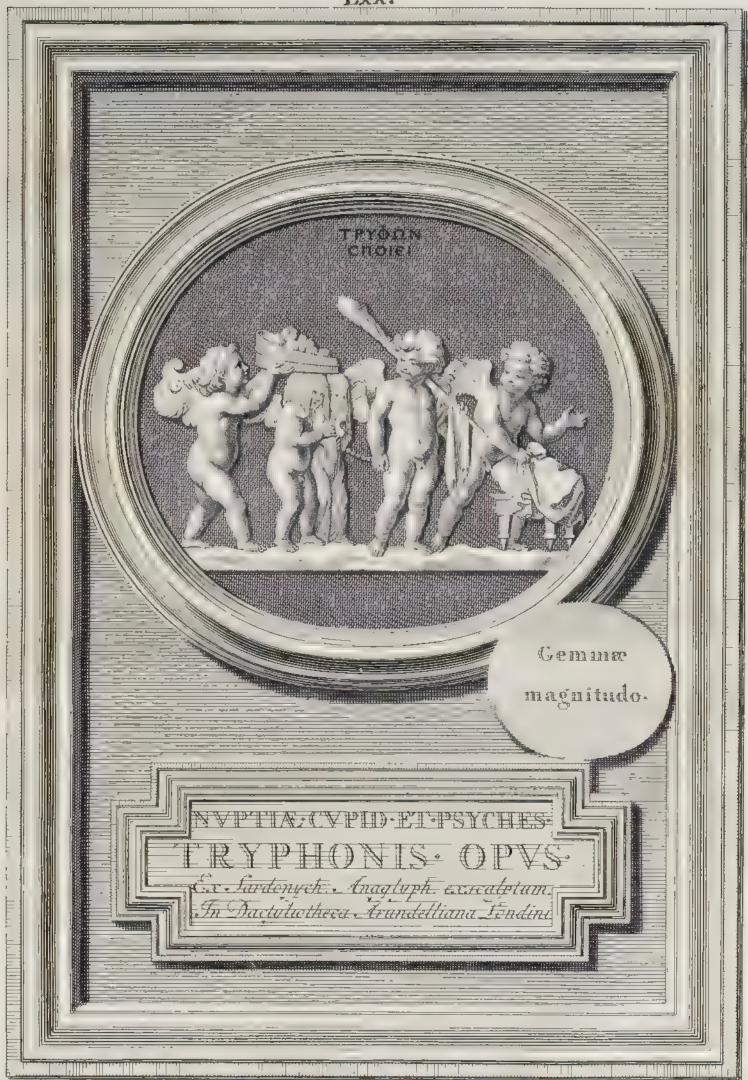
Ex Sardonych. Anaglyph. exscalptum.

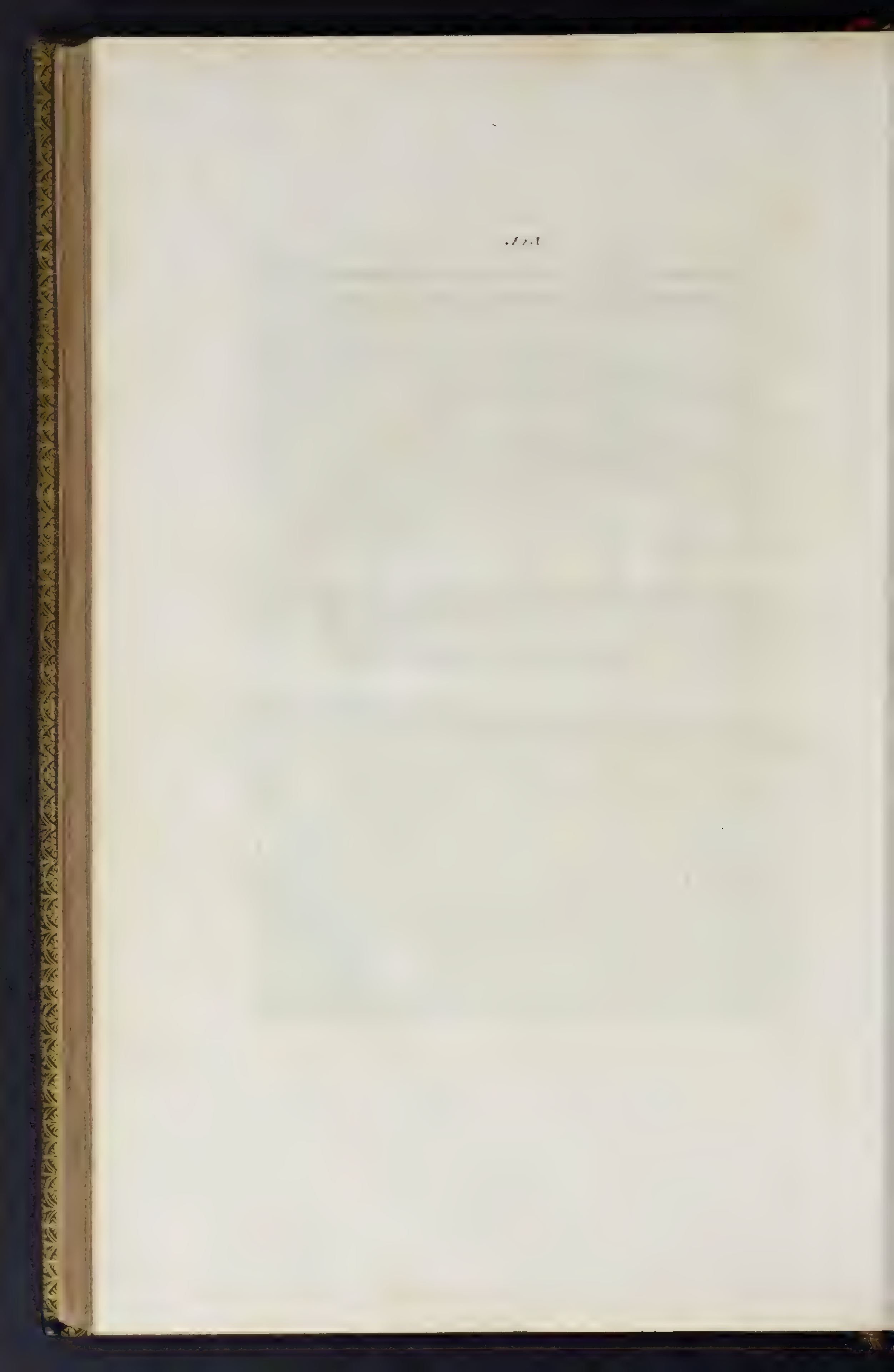
In Dactylioth. Arundelliana, Londini.

Nuptias hasce Cupidinis & Psyches, Sardonychi à Tryphone, præstantissimo artifice, extanti opere elaboratas, primus spectandas proposuit Sponius (a) ex gemmæ delineatione, à Pyrrho Ligorio, percelebri antiquario, olim facta, quæ erat apud Bagarium. Nos autem gemmam ipsam vidimus in museo Arundelliano Londinensi penes Equitem Joannem Germanum Arundelliani, musei tunc possessorem, & ex prototypo D. Netscher anxia ac exacta imitationis cura, (vir non solum in hac arte peritissimus, verum etiam comitate ac ingenii elegantia Principibus Viris acceptus) imagines delineavit, quas si consulto ac considerate perpendas, mirando studio exsculptas esse dixeris ab artifice, nulla in re ab artis præscripto aberrante, Cupidinis enim capitis ac Psyches vultus corporisque lineamenta, pertenue amiculum, quo operiuntur, nebulæ raritatem levi textura imitans, translucent, felici quadam audacia difficillimæ rei, in anaglypho opere, imitationem assecutus videtur, quam nemo ex tot sculptoribus ausus est in aliis gemmis nedum marmoribus tentare, si duas (ex iis, quas nobis videre contigit) excipias, amethystum scilicet, caput exhibentem semiobnuptum Ptolemæi Auletis, Ægypti Regis, in thesauro, dum vixit, Regiæ Principis Ducissæ Aurelianensis, quam gemmam Dissertatione illustravit V. Cl. Baudelotius, ac Chrysolitum Ferrariæ in Dactyliotheca Marchionis Crispi Ferrariensis, ad Pontificem Max. Legati, cui caput Sabinæ Augustæ, simili modo opertum, incisum est.

(a) Recherch. Curieus. p. 87. & Misc. ejusd. Antiq. pag. 7.

Cupido


ΤΡΥΦΩΝ
ΕΠΟΙΕΙ
Gemmæ
magnitudo.
NVPTIÆ·CVPID·ET·PSYCHES·
TRYPHONIS· OPVS·
Ex Sardonych. Anaglyph. exsculptum.
In Dactyliotheca Arundelliana Londini



On voit donc ici le Sphinx au Corps de Lion, au viſage de femme, & aiant des aîles comme un oiſeau, ſelon la Deſcription qu'en fait Palephate (*d*). Il détourne & penche la tête comme étant accablé de douleur, & il ſe grate la tête du pié gauche de derriere. Ce Monſtre, au raport de la Fable, avoit été envoyé par les Dieux pour ravager les Champs des Thebains. Il étoit aſſis ſur un Rocher, d'où il propoſoit des Enigmes aux paſſans; & ceux qui ne pouvoient les expliquer, il les mettoit en piéces. Enfin ſe préſenta Oedipe, qui fut aſſez heureux pour expliquer l'Enigme, ce qui facha tellement le Monſtre; qu'il ſe précipita du haut du Rocher. C'eſt ce chagrin du Sphinx que le Graveur a voulu exprimer, en quoi il a réuſſi parfaitement. Il paroît avoir été contemporain ou Diſciple de Dioſcoride, quoi-qu'il n'en aproche pas pour la maniere de deſſiner & d'ordonner une figure. Il mérite pourtant d'être loué pour l'exactitude avec laquelle il a repreſenté les aîles de ce Monſtre proportionnées à la grandeur de ſon Corps; en quoi il a fait voir qu'il étoit conſommé dans ſon Art; au lieu que Tryphon, Solon, & pluſieurs autres Graveurs ont donné au Sphinx des aîles beaucoup trop petites à proportion de ſa grandeur.

(*d*) Dans lé récit des fables entre les Mytholog. aprés Hyginus, Liv. 1 p. 113.

LXX.

LES NÔCES DE CUPIDON ET DE PSYCHÉ.

OUVRAGE DE TRYPHON,

Gravé ſur une Sardoine.

Du Cabinet du feu Comte d'Arundel, à préſent apartenant aux Heritiers du feu Chevalier Jean Germain, à Londres.

CEtte Sardoine, où ſont repreſentées les Nôces de Cupidon & de Pſyché gravées par Tryphon, avec un art admirable, a été publiée pour la premiere fois par M. Spon (*a*) d'après le Deſſein qu'en avoit tiré Pyrrhus Ligorius, Antiquaire très celebre, qui étoit entre les mains de Bagarre. Pour nous, nous avons vu la Pierre même dans le Cabinet du feu Comte d'Arundel à Londres, qui apartenoit alors au Chevalier Jean Germain; & nous en donnons ici les figures exactement deſſinées d'après l'Original, par M. Netſcher, non moins habile dans cet Art, que diſtingué par ſa politeſſe, qui le fait aimer de tout ce qu'il y a de gens de diſtinction. Et en effet, ſi on les conſidere attentivement, on reconnoîtra qu'elles ont été gravées avec la derniere exactitude, & que le Graveur n'y a omis aucune des Régles de ſon Art. On y voit le Viſage de Cupidon & de Pſyché au travers du Voile qui leur couvre la tête, & qui eſt ſi délié qu'il n'en cache preſque aucun trait : ce qui eſt très difficile & très hardi, ſur tout dans un Ouvrage de Gravûre en Pierre. C'eſt auſſi ce qu'aucun Graveur ni Sculpteur n'a jamais oſé entreprendre d'imiter, je ne dis pas ſeulement ſur le Marbre, mais même ſur les Pierres gravées, ſi l'on en excepte deux que j'ai vuës, dont l'une eſt une Amethyſte repreſentant la tête à demi voilée de Ptolemée Auletes Roi d'Egypte, dans le Tréſor de feu Madame la Ducheſſe d'Orleans, que M. Baudelot a expliquée par une Diſſertation particuliere. L'autre eſt un Chryſolite qui ſe garde à Ferrare dans le Cabinet du Marquis Criſpi, autrefois Envoyé auprès du Pape, où eſt gravée la Tête de l'Imperatrice Sabine, couverte de la même maniere.

(*a*) Recherches curieuſ. p. 87. & dans ſes Melanges Antiq. p. 7.

Cupido alatus, capite tantum velato apertoque vultu, ad dexteram Psyches visitur, turturem, conjugalis amoris symbolum, manibus pectori admotum, tenens, cum eo Psyches est pudibunda, ac alis papilionis notabilis, pellucido velo toto corpore operta, sed singulis membris perspicuis; ut illud Petronii aptari possit (b):

(b) Satyr. p. m. 17.

Æquum est induere nuptam ventum textilem?
Palam prostare nudam nebula linea?

Cupidinem ac Psychen non catena, ut dixerat Sponius, sed margaritarum linea alligatos, conjugii vinculum indicante, ducit Hymenæus, qui sinistra manu prælongam facem, Paranymphi etiam munere fungens, humero suo applicatam fert, & ante hunc alius, (alati autem omnes sunt) nuptialem thorum parat, alius conjuges sequitur, calathum, pomis gravem, supra eorum capita manibus elatum, sustinet, in Dianæ enim festo die (Caniphoria Græci vocabant) puellæ nuptiarum cupidæ canistros hosce offerebant; Amor hic alarum extremis pinnis retortis ac crispis insignis est, quas imitati videntur plerique veteres Græci artifices insignes, ac inter recentiores pictorum princeps Raphaël Sanctius Urbinus in Palatii Vaticani ornamentis. De hisce Cupidinis ac Psyches nuptiis plura & ad satietatem Mythologi, quæ referre operæ pretium non duximus.

FINIS.

On voit donc ici Cupidon aîlé, aiant seulement la tête couverte, mais de maniere qu'on lui voit le Visage au travers du voile; il tient devant sa Poitrine une Tourterelle, Symbole de l'Amour Conjugal. A ses côtez est Psyché qui paroît honteuse de se trouver ainsi avec lui. Elle a des aîles de Papillon, & tout son Corps est couvert d'un voile transparent qui n'empêche pas qu'on ne remarque toutes les proportions de ses Membres, en sorte qu'on peut fort bien lui apliquer ce Passage de Petrone (*b*): (*b*) Satyr. p. m. 17.

Faut-il pas qu'une Mariée
D'un tissu de vent soit voilée,
Et qu'aux yeux de l'Epoux un Linge transparent
Offre tous ses appas, comme sans vêtement?

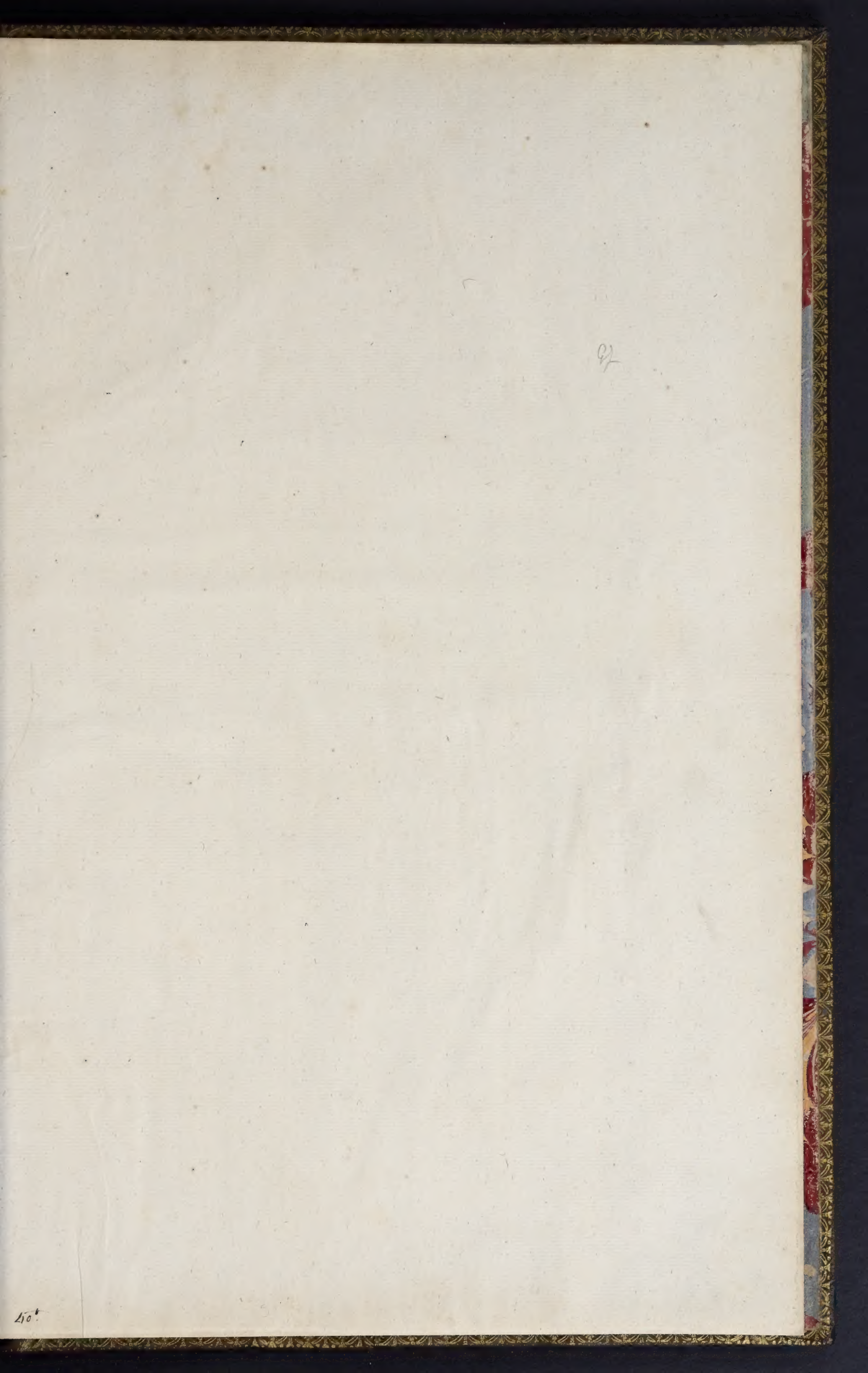
Cupidon & Psyché sont liez, non pas d'une Chaîne, comme dit M. Spon, mais d'un fil de Perles, Symbole du Lien conjugal, par lequel le Dieu Hymen les conduit, portant sur son Epaule une longue torche, qui marque qu'il fait aussi l'office de Paranymphe. Il est précedé d'un petit Amour aîlé, comme ils le sont tous, qui prépare le Lit Nuptial; & derriere les deux Epoux, on en voit un autre, qui tient une Corbeille de fruits élevée sur leur tête. C'étoit la coûtume anciennement que les jeunes filles qui avoient envie de se marier, offroient de ces Corbeilles de fruits à Diane le jour de sa fête, laquelle étoit appelée par cette raison la *fête des Corbeilles*. Cet Amour a l'extremité des aîles frisées & recoquillées: ce que plusieurs anciens Ouvriers Grecs des plus celebres ont imité; & entre les modernes le fameux Raphaël d'Urbin, dans les Ornemens qu'il a peints au Vatican. Les Mythologistes parlent au long de ces Nôces de Cupidon & de Psyché; mais il seroit inutile & ennuyeux de raporter ici tout ce qu'ils en disent.

FIN.

INDEX GEMMARUM.

TABLE DES FIGURES.








SPECIAL 81-B
171
GETTY CENTER LIBRARY

